



100 AÑOS

CONMEMORACION

EDIFICIO "VICEALMIRANTE LUIS URIBE ORREGO"
ANTIGUA ESCUELA NAVAL



1893-1993

... del discurso de inauguración

"Es a esta importante y valiosa institución nacional a la que venimos a servir, ofreciéndole para la instalación de su Escuela de Oficiales el local que con esta ceremonia inauguramos hoy.

Ningún servicio nos prestarían los arsenales de guerra que nos surten de naves y de elementos de defensa en el mar, si no formamos y organizamos, como es debido, este otro arsenal de hombres destinado a procurarnos el brazo inteligente y el poder directivo de las fuerzas materiales que son más fáciles de conseguir.

No habríamos avanzado mucho reuniendo buques de combates en nuestros puertos, si no prestáramos atención al instituto en donde se prepara, se cultiva y se forma la inteligencia y dirección del oficial de mar en este centro de cultura intelectual, en cuya atmósfera y en sus tradiciones se forja el sentimiento del deber militar y se fortalece el honor patrio.

El Gobierno de la República, atento a la necesidad de un servicio público de importancia dominante, ha levantado este edificio demasiado costoso, si se quiere, para las fuerzas del erario fiscal, pero de ningún modo inútil para el vacío que se viene a satisfacer.

Si la importancia material de esta casa la hubiéramos medido por el objeto a que ella ha sido destinada, seguramente los chilenos habrían amasado estos ladrillos con piedras de valor precioso; tal es el precio con que la opinión y el sentimiento público de Chile aprecian el servicio de su Marina de Guerra.

S.E. el Presidente de la República y mi Secretaría de Gobierno han querido acentuar con su presencia el significado de esta fiesta, manifestando y confirmando un propósito de no olvidar, en ningún momento, las necesidades y los intereses de la Marina de Chile.

El Gobierno de la República comprende y estima en todo su valor la importancia y porvenir de este gran servicio de su administración y, en este momento, en que a su satisfacción consagramos este edificio, el que aprovecha el Jefe de Estado para expresar tales sentimientos y propósitos".

Parte del discurso pronunciado el 5 de Marzo de 1893, por el Ministro de Marina don Francisco Antonio Pinto, con motivo de la inauguración del edificio de la antigua Escuela Naval.



Frontis de la antigua Escuela Naval

LA HISTORIA



Reloj después del Terremoto 1906

ya no, solo hasta 1999

El edificio, que cobija en la actualidad [tanto a la Escuela de Abastecimiento y Servicios como] al Museo Naval y Marítimo, fue inaugurado el domingo 5 de Marzo de 1893 como sede de la Escuela Naval, por el entonces Presidente de la República, Almirante don Jorge MONTT Alvarez.

Para llegar a construir un establecimiento amplio y permanente, fue necesario a la Armada de Chile sobrepasar un largo itinerario conformado por proyectos y su concreción en trabajos de variadas etapas:

En primer lugar, la conciencia de tener una Escuela Naval modernizada y con un edificio propio, se consolidó en los Mandos Superiores de la Institución al finalizar su participación activa en las campañas de la Guerra del Pacífico. Durante dicho largo conflicto bélico nuestros marinos habían obtenido experiencias valiosas, como también la utilización de adelantos tecnológicos, lo que era oportuno transmitir científicamente a las nuevas generaciones de cadetes.

El paso siguiente fue iniciado en el año 1883 por el Director del establecimiento, Capitán de Fragata don Luis Castillo, quien solicitó a la Comandancia General de Marina la construcción de un local propio y espacioso para la Escuela: "... creo que es indispensable el que se posea un edificio propio, bien situado i de donde no tenga que moverse más". Efectuados los trámites oficiales y aprobado el proyecto respectivo en el Congreso Nacional con el patrocinio del Presidente de la República don Domingo Santa María, pudo el Ministro de Guerra y Marina iniciar las actividades nombrando una Comisión para que estudiara la ubicación que tendría el futuro

edificio y preparara las bases para llamar a concurso de proyectos arquitectónicos.

Los comisionados, después de estudiar los posibles terrenos, convinieron que el más conveniente era utilizar el espacio donde estaba ubicada la antigua fortaleza "San Antonio", parte principal del cerro "Artillería", llamado así por los cañones que apuntaban sobre la bahía.

Pronto, los mismos personajes llamaron a concurso de proyectos. Realizado un detenido análisis técnico, hubo resolución unánime en aceptar los planos del arquitecto Carlos Von Moltke.

La tercera etapa, pudo comenzar en noviembre de 1884 con la demolición de la fortaleza y el aplanamiento del cerro. Como se comprobó que era necesario llevar elementos y cargas desde el plan hasta la obra, fue dispuesto que 400 obreros abriesen un camino por la quebrada Taqueadero. Estas labores tuvieron lento avance debido a las dificultades del relieve y de los dineros no llegados oportunamente.

Con el fin de obtener el mejor rendimiento de los fondos y, además, para mejorar el desarrollo de las obras, se decidió entregar la administración a la técnica dirección de Von Moltke y la inspección continua de una Junta de Vigilancia, a la que se integró en 1885 el nuevo Director de la Escuela Naval, Capitán de Fragata don Luis Alfredo Lynch, quien desempeñó el cargo hasta su fallecimiento en 1889.

Tan pronto como fue terminada la primera vía de acceso amplia, se continuó con

la construcción de un nuevo camino que tuvo su entrada por la "Plaza de la Aduana" o "Wheelright" y su ascenso por la falda del cerro con la intención de aproximar el centro de la ciudad a la Escuela Naval.

Finalizados los trabajos previos, en 1885 se dio comienzo a las obras de construcción de cimientos de piedra, traídas desde el fuerte "Ciudadela", y las murallas de ladrillo y cal, según los planos reformados por Von Moltke.

Era el comienzo de la cuarta etapa, la que en sus inicios había previsto un cuerpo de edificio de dos pisos, de cien metros de frente por ochenta de fondo, rodeado todo interiormente por espaciosos corredores, salas de estudio, biblioteca, gabinetes de física, de

navegación, de armas, modelos de naves, dormitorios, comedores, enfermería, etc..

La construcción debía tener capacidad para 200 cadetes.

Se contemplaban, además, habitaciones del Mando, oficiales y servidumbre; pero como importaba una perturbación para el régimen interno de los alumnos se estimó conveniente modificar dichos planos, consultando por separado tales anexos para su construcción al finalizar las obras centrales; lo que realmente se cumplió en 1893.

En el trabajo ejecutado se cuidó de dar al edificio toda la solidez posible, empleando materiales de la mejor clase; los cimientos se profundizaron hasta el suelo firme;



Entrada al edificio antes del terremoto de 1906



Formación de cadetes en patio I



Clase de esgrima

las murallas interiores, todas de arquería, fueron amarradas con barras de fierro apernadas en los macizos formando así una cadena continua. Dichas murallas con las exteriores fueron ligadas por vigas de fierro para darle más seguridad y evitar las cimbras de los pisos; la cornisa superior y el antetecho se construyeron empleando cemento en lugar de cal, a fin de evitar rasgaduras que se producían en los fuertes terremotos; los marcos, pilares y limones de las escalas fueron de fierro batido, que las hizo sólidas y seguras.

Vistas las vastas proporciones del edificio, la buena calidad de su material y el esmero que se puso para su solidez y buena construcción, puede decirse que el gasto había resultado módico para el gobierno del Presidente don Domingo Santa María, que finalizaba en 1886. Como los fondos se agotaron dicho año, los trabajos paralizaron.

Además, en 1890, los problemas políticos de la nación se agravaron; se produjo una guerra civil en 1891, la que obligó al cierre temporal de la Escuela Naval todavía instalada junto al Liceo "Eduardo de la Barra". Finalizada en agosto la lucha entre chilenos y tranquilizados sus espíritus, el Presidente de la República, Almirante Jorge MONTT Alvarez se preocupó de que las obras que faltaba realizar en la "Blanca Casona" fueran terminadas a la brevedad y, entre sus mejores medidas para el efecto, estuvo la designación del Contraalmirante Luis Uribe Orrego como Director del Plantel.

Por ésta y otras innumerables obras de progreso institucional al ilustre Almirante Montt se le reconoce en la Historia de Chile como "Hijo de la antigua Marina y el Padre de la moderna".

Durante todo el año 1892 se trabajó intensamente en las terminaciones hasta el

punto de quedar el edificio en condiciones de ser ocupado.

Valioso es agregar para el historial riquísimo de Valparaíso, que la instalación del ascensor "Artillería" fue una consecuencia de la construcción de la Escuela Naval; ya que en febrero de 1893 se efectuaron los ensayos de funcionamiento para entrar en servicio días antes de la inauguración de la "Blanca Casona".

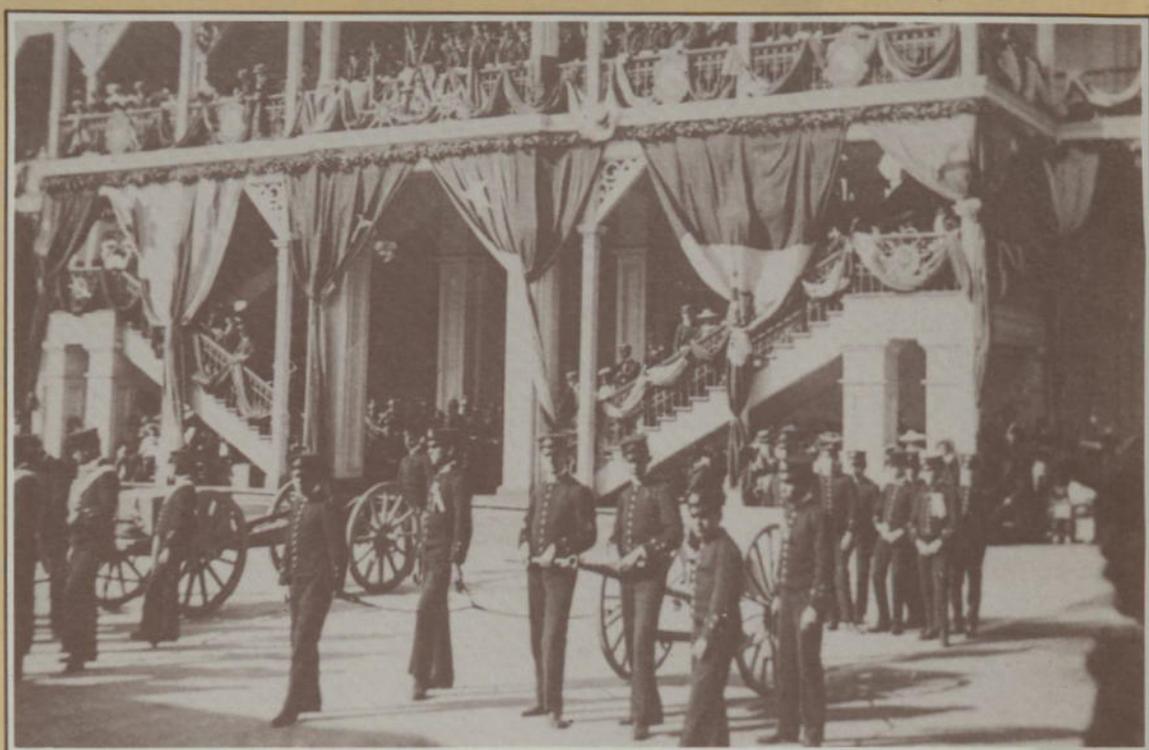
El acto oficial y solemne de la Inauguración del edificio de la antigua Escuela Naval, se realizó el domingo 5 de marzo de 1893, junto con la entrega de premios a los mejores alumnos del año anterior.

Es interesante leer lo que "El Mercurio" del lunes 6 de Marzo publicó sobre el desarrollo de este trascendental acto. En columna tirada, y con un pequeño título de una columna de ancho como era costumbre de la época, inserta el diario porteño la siguiente información:

"Repartición de Premios de la Escuela Naval.

Como en otras ocasiones, esta significativa fiesta escolar mereció ayer numerosa y acogida concurrencia atraída por la solemnidad que le daba la presencia del Jefe de Estado y la circunstancia de inaugurarse propiamente el vasto edificio donde ha comenzado a funcionar la Escuela desde el presente año.

El señor MONTT, acompañado de sus ministros, subió hasta la Escuela en un carruaje de plaza, porque los concurrentes obstruían el ascensor, que no ofrecía un servicio acorde a la necesidad de ese día.



Ceremonia naval en patio I



Gabinete de navegación

Al penetrar al establecimiento se le rindieron los honores correspondientes, ejecutándose a la vez la Canción Nacional. En ese momento se lanzaron muchos vivas al Primer Mandatario que tiene la fortuna de hacerse cada día más popular.

A los Almirantes francés e inglés se les rindieron también los honores ejecutándose los himnos de sus respectivas naciones.

Entre los asistentes a la hermosa fiesta notamos los siguientes:

Vicemirante don Jorge MONTT,
Presidente de la República.
Don Ramón BARROS Luco,
Ministro del Interior.

Don Isidro ERRAZURIZ,
Ministro de Relaciones Exteriores.
Don Francisco Antonio PINTO,
Ministro de Marina.
Don Máximo DEL CAMPO,
Ministro de Instrucción Pública.
Contraalmirante Mr. PARYSON,
Jefe de la Escuadra Francesa en el Pacífico,
acompañado de su Estado Mayor.
Contraalmirante Mr. HOTHAM,
Jefe de la Estación Naval inglesa en el Pacífico,
acompañado también de su Estado Mayor.
Contraalmirante don Luis A. CASTILLO,
Comandante General de Marina.
Contraalmirante don Luis URIBE O.,
Director de la Escuela Naval.

Llamó la atención que se hubieran reunido cinco almirantes, entre ellos los tres

chilenos, que por una curiosa coincidencia habían sido cadetes de la Escuela Naval en el mismo curso de 1858, es decir, hace treinta y cinco años.

A las cuatro y media se dio comienzo al ejercicio de artillería con cuatro piezas, por los sesenta y tantos cadetes de los cursos anteriores al actual; siguió el de infantería en el que hubo una parte de esgrima con los rifles y terminó con el de gimnasia muscular. Este último llamó especialmente la atención y fue muy aplaudido por los almirantes y los oficiales extranjeros por la variedad y conformidad de los movimientos. Estos ejercicios, hechos sin interrupción, duraron más de una hora.

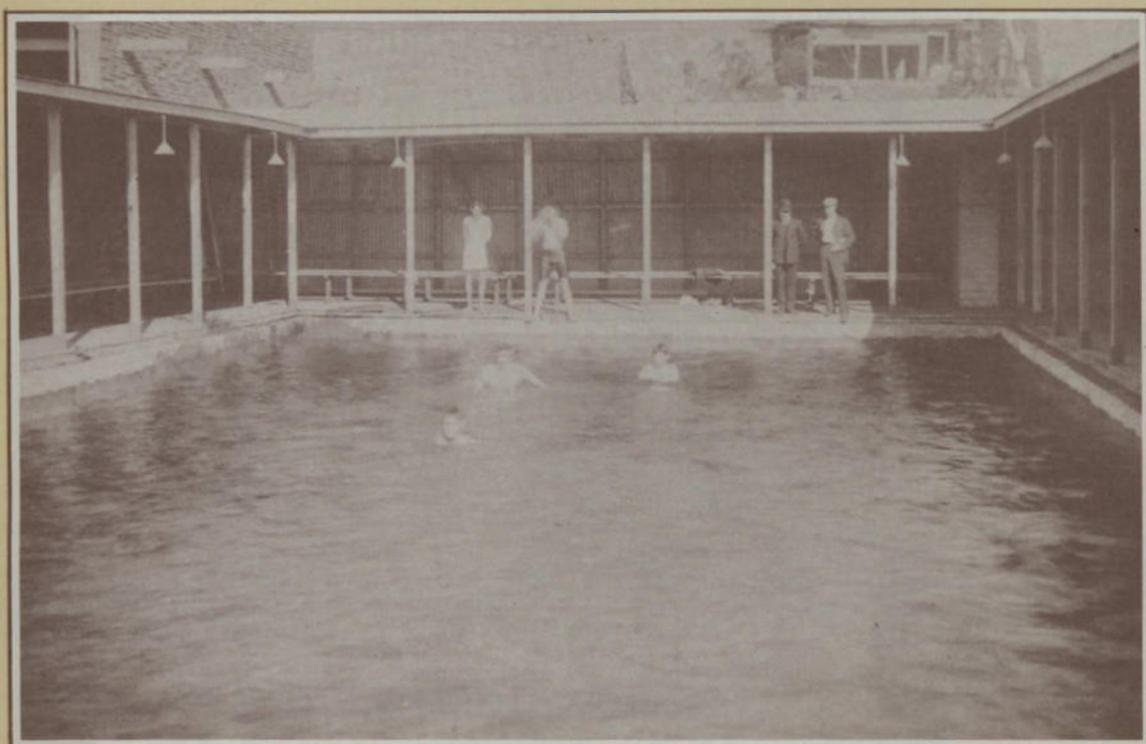
La concurrencia se retiró satisfecha, los cadetes han debido sentirse agradablemente

estimulados en su brillante carrera por las manifestaciones de que fueron objeto los más empeñosos en el estudio, que los prepara para ser mañana los celosos guardianes de nuestras naves y los defensores de la Patria, que hoy los educa y premia cariñosamente".

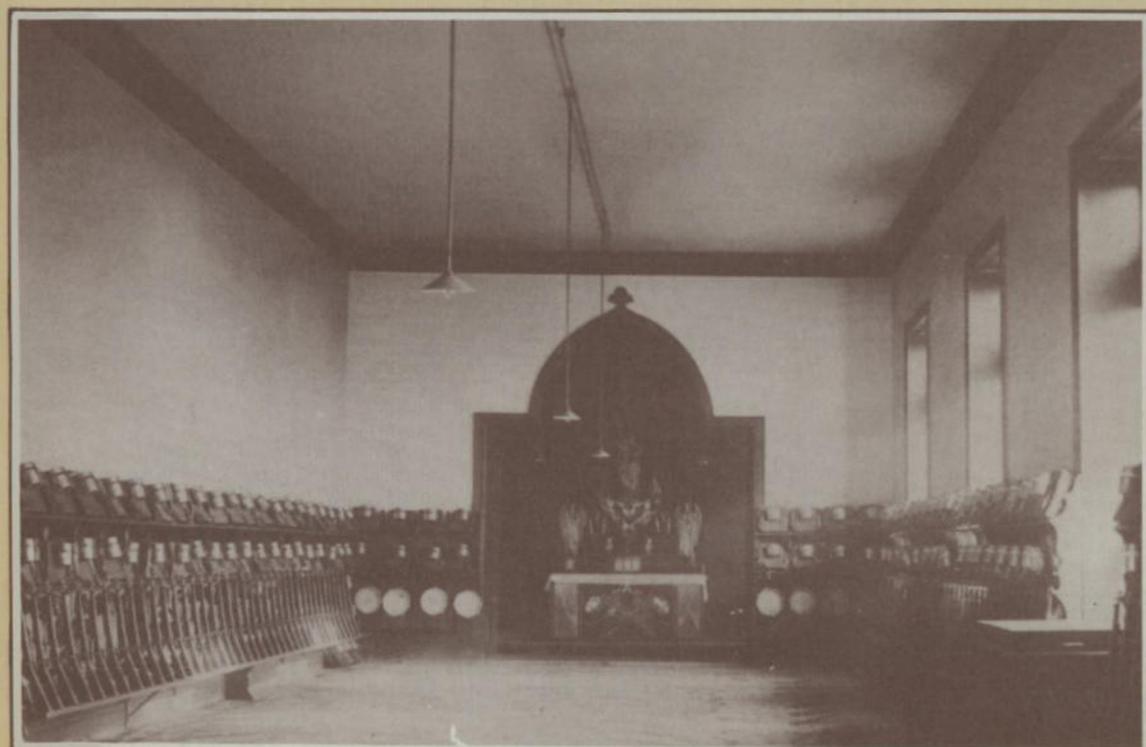
Hasta aquí, resumida la crónica de "El Mercurio".

Perdidos en el recuerdo ya los sonos de la banda instrumental junto a los murmullos de los distinguidos invitados, los trabajos anexos continuaron, en especial el siguiente ejemplo:

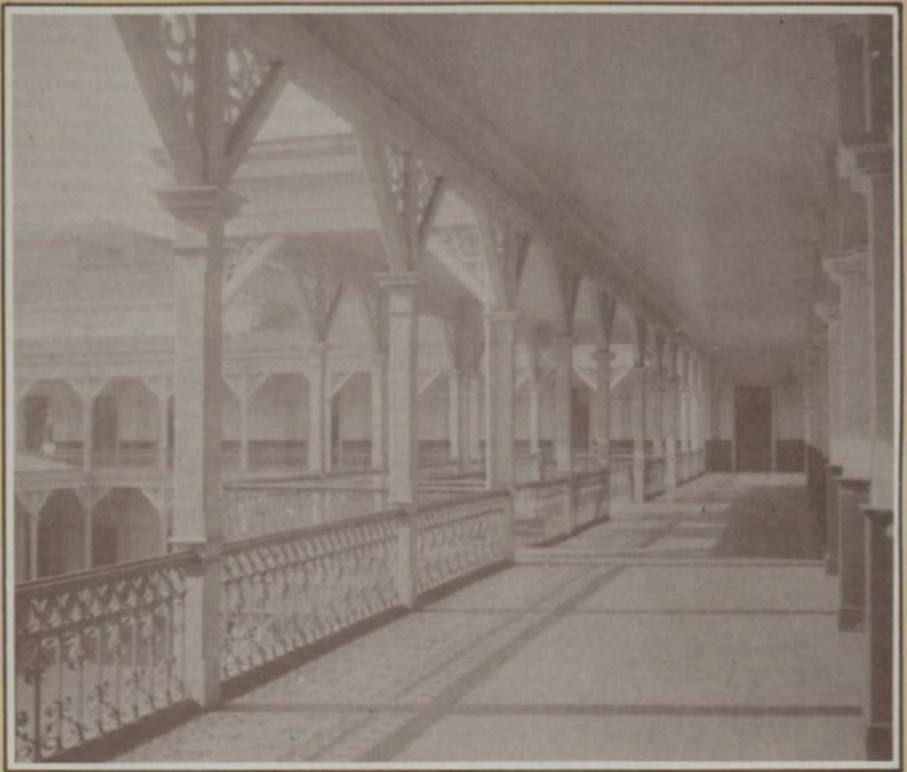
El 9 de Marzo, como Director de la Escuela, el Almirante Luis URIBE solicitaba al Ministro de Marina que "Para proporcionar piscina a los cadetes de la Escuela Naval en el



Piscina al aire libre



Sala de armas y oratorio



Galería del segundo piso

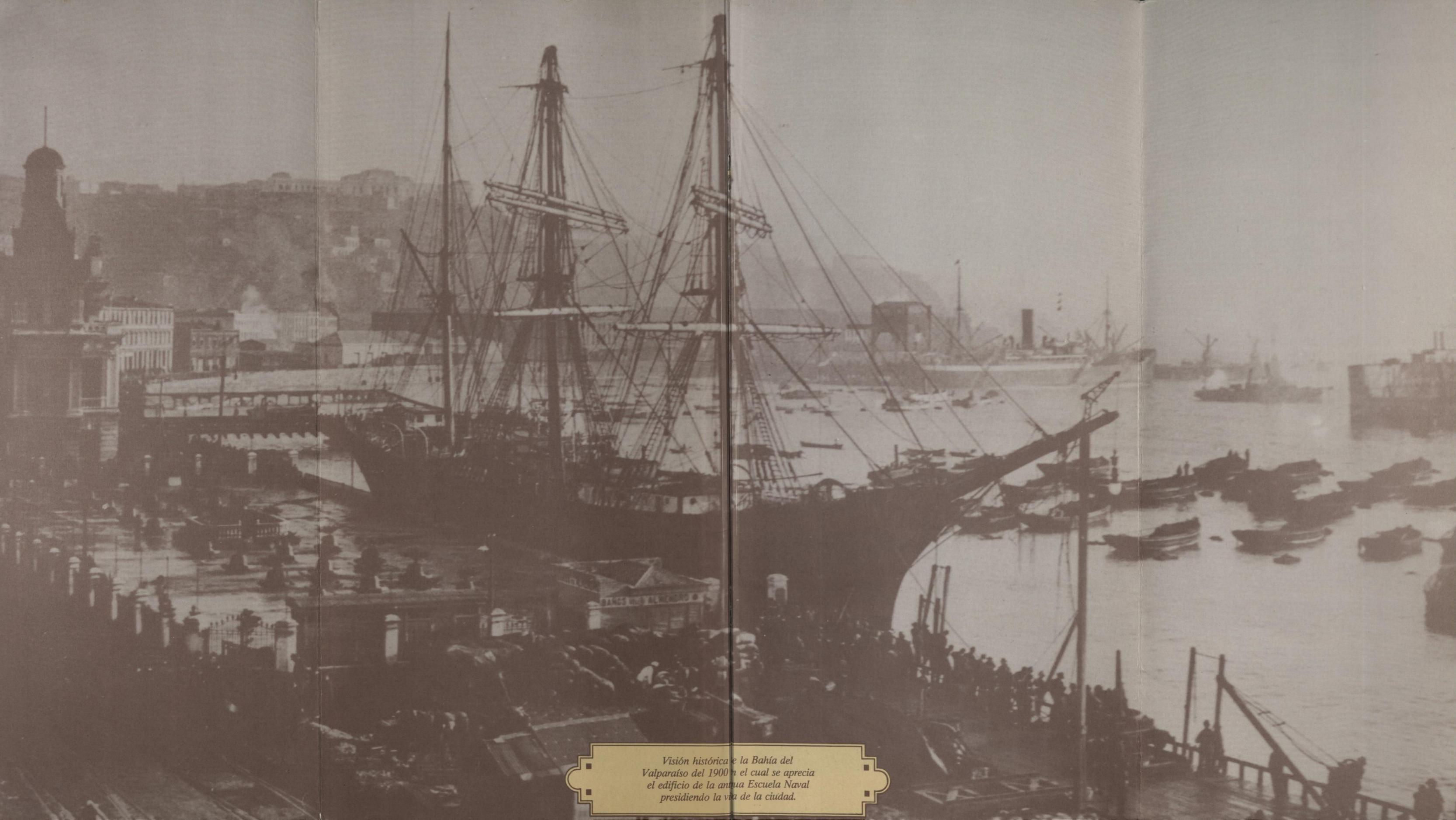


Dormitorio de cadetes

nuevo edificio del cerro Artillería se hace necesario que V.S. se sirva disponer la construcción en el patio exterior de un baño para natación construido de ladrillo y cimiento romano....".

A partir de ese momento la Escuela Naval inició un ininterrumpido desarrollo, convirtiéndose en el establecimiento de alto nivel académico en el cual el Gobierno y la Armada habían depositado su entera confianza.

→ En 1906, el 16 de Agosto, un violento terremoto azotó a la zona, causando estragos en toda la ciudad de Valparaíso. A esta situación no escapó el imponente edificio de la Escuela Naval, el que sufrió daños cuantiosos, que hizo necesario demoler algunas secciones del segundo piso, como los cuatro ángulos, el frontis y todo el antetecho, además se destruyó casi en su totalidad la muralla que rodeaba al recinto; la casa del Director quedó totalmente destruida; con menores daños, la casa del Subdirector y la de los oficiales. Sin embargo, las clases se suspendieron sólo de manera momentánea, debido a que se construyeron galpones provisionales donde fueron destinados los cadetes, realizándose en los siguientes años las reparaciones necesarias.



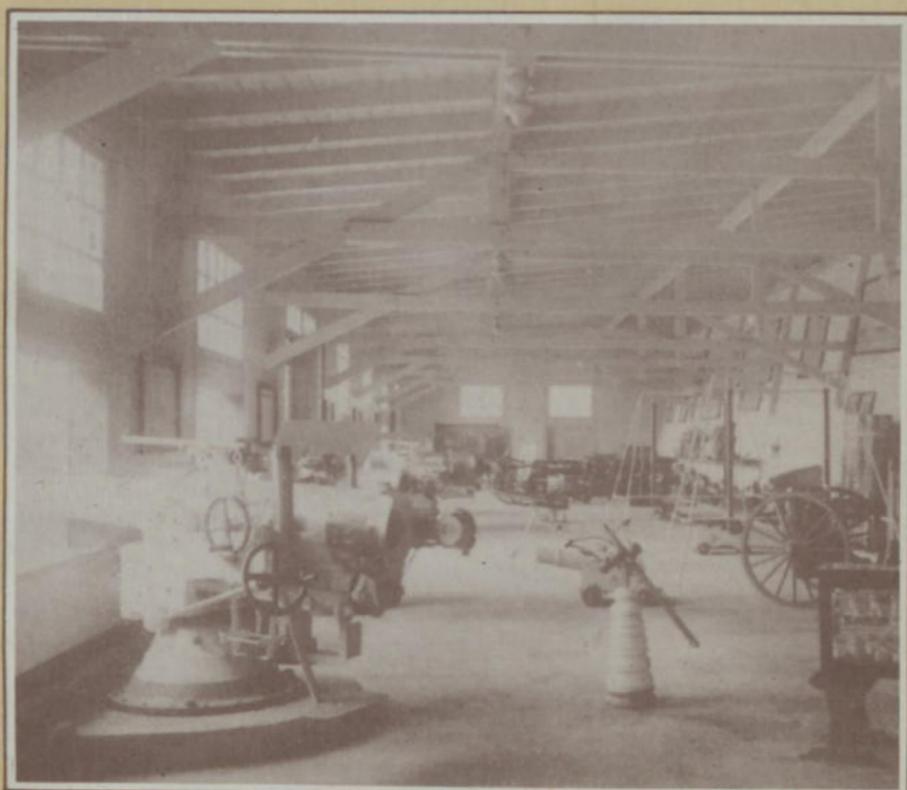
Visión histórica de la Bahía del Valparaíso del 1900 en el cual se aprecia el edificio de la antigua Escuela Naval presidiendo la vida de la ciudad.



Comedores de cadetes

Posteriormente, producto del gran crecimiento experimentado por la Institución, el requerimiento de oficiales aumentó considerablemente, por lo que se vio necesario incrementar el número de cadetes como, asimismo, impartir en un lugar único la formación de los oficiales ejecutivos y de otras especialidades como Artillería de Costa, Ingeniería y Administración, los que antes cursaban en diferentes planteles. Así entonces, a partir de 1927 esta Escuela Naval única comenzó a funcionar en el edificio del cerro Artillería, por lo cual hubo de realizarse trabajos de transformación para recibir a un número de 300 cadetes; originalmente el edificio había sido diseñado para albergar a un máximo de 200.

Los planos para remodelar y ampliar el recinto fueron ejecutados por el ingeniero arquitecto don Exequiel TAPIA Urizar, construyéndose un dormitorio para 100 cadetes más y un edificio especial donde se habilitaron nuevas salas de clases; además se hicieron nuevos talleres de mecánica, carpintería, ampliación de los comedores y salas de estudio. Todos estos trabajos estuvieron terminados el año 1928. A estas obras se sumó la construcción de una piscina temperada y techada que se inauguró en 1929. El correr del tiempo sin embargo hizo insuficientes estas ampliaciones, ya



Gabinete de modelos de armas

que en la década del 50, el número total de cadetes, profesores, instructores y tripulación superaba ya las 800 personas.

Esta situación hizo nacer la necesidad de construir un nuevo local, lo que se vio reflejado en la elaboración de un proyecto presentado al gobierno en 1954 por el Director del establecimiento, Capitán de Navío Dn. Oscar FERRARI. Así, el 4 de Agosto de 1957, el Presidente de la República don Carlos IBÁÑEZ del Campo, en solemne ceremonia, procedió a colocar la primera piedra del que sería el nuevo edificio de la Escuela Naval, construido en Playa Ancha e inaugurado el sábado 24 de Junio de 1967, día en que se realizó la última ceremonia en la "Escuela Antigua", después de haber servido durante 74 años como formadora de tantas generaciones de oficiales.

El traslado de la Escuela Naval, marcó un nuevo rumbo al edificio del cerro Artillería, ya que al poco tiempo después comenzaron a funcionar allí, dependencias de la Dirección de Abastecimiento y Contabilidad de la Armada y de la Contraloría de la Armada. En el año 1967 se instaló en este recinto la Escuela de Submarinos, Abastecimiento y Servicios, agregándose en 1970 hasta 1982, el curso de Faros. Dicha Escuela se mantuvo hasta el 9 de Junio de 1977, en que se produjo el desdoblamiento de estos planteles educativos de la Armada, quedando en este lugar solamente la Escuela de Abastecimiento y Servicios.

Posteriormente, en 1983 se iniciaron los trabajos de recuperación del ala norte del edificio, para la instalación de la primera etapa del Museo Naval y Marítimo, el que fue inaugurado en este recinto por el Comandante en Jefe de la Armada, Almirante don José Toribio MERINO Castro, junto a todo el alto mando institucional y gran cantidad de invitados, el día 23 de Mayo de 1988.

Luego, en Diciembre de 1990 entró en funcionamiento el Auditorio Naval, que ocupó el antiguo Salón de Actos de la escuela, siendo utilizado por la Armada para efectuar congresos, seminarios, clases magistrales, etc.



Escudo de la Escuela de Submarinos Abastecimiento y Servicios



Escudo de la Escuela de Abastecimiento y Servicios

Los proyectos institucionales para el futuro del edificio, contemplan transformar este recinto en un centro de irradiación de cultura naval y marítima, en el cual se instalarán las próximas etapas del Museo Naval y Marítimo, el Archivo Histórico de la Armada y la Biblioteca.

Así, esta "Blanca Casona" continuará desarrollando su importante rol educativo, para el cual fue construida, pero ya no sólo a nivel institucional, sino que proyectada a todo el país, contribuyendo a preservar y difundir el patrimonio histórico y las tradiciones navales, ayudando a formar una conciencia marítima nacional.



Auditorio de la Armada



Vitreux en la sala "Las Glorias Navales"

MUSEO NAVAL Y MARITIMO PRIMERA ETAPA

EL Museo Naval ocupó durante 20 años el Castillo Wulff de Viña del Mar, hasta que el Comandante en Jefe de la Armada don José Toribio Merino Castro dispuso el 28 de Diciembre de 1981 el estudio de su traslado al ala norte de la Ex-Escuela Naval. Sólo en 1988, se pudo inaugurar la primera etapa del nuevo Museo con el título "Museo Naval y Marítimo", en consideración a que las dos áreas forman una unidad inseparable. En nueve salas se ha narrado la historia naval desde 1818 hasta 1879.

El concepto del Museo tiene tres visiones: el museo como lugar de exhibición del acervo histórico naval; el museo como Academia que enseña por

medio de sus colecciones sobre los eventos de la historia naval y el museo como Templo, en que se venera a los hombres de la Marina como adalides de la historia nacional.

Para la realización del programa de esta primera etapa, se planificó instalar nueve salas con los siguientes temas: "Bernardo O'Higgins" como creador de la Marina de Guerra; "Las Glorias Navales", lugar de veneración de los caídos en aras de la Patria el 21 de Mayo de 1879 y sitio de reflexión sobre la geopolítica marina "navigare necesse est"; "Almirante Lord Cochrane", libertador de los mares de Chile del poder colonial; "Almirante Manuel Blanco Encalada", el conquistador de la "María Isabel" y la de Chiloé,



Vista parcial de la sala "Cochrane I"

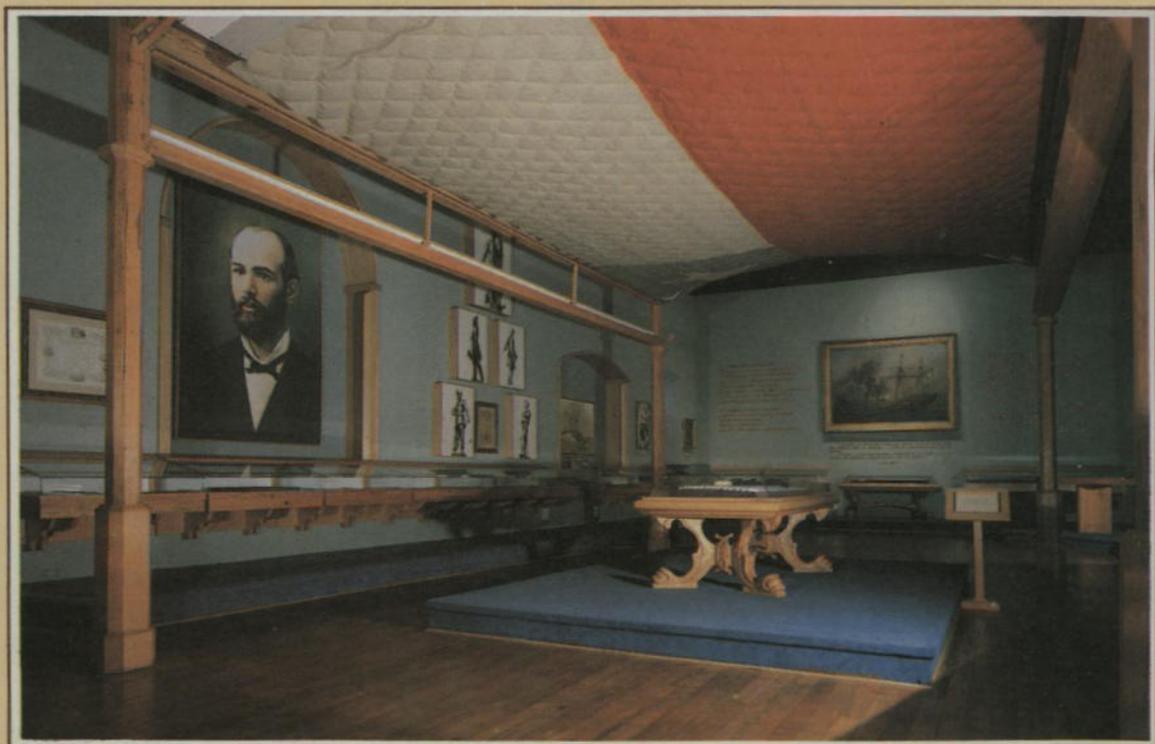


"La Guerra del Pacífico" uniformes y condecoraciones.

después de la ida de Cochrane de Chile; "El Ministro Portales", el promotor de una política de desarrollo marítimo; "la Guerra contra España" con el bombardeo de Valparaíso por orden de la Corona Española de ese tiempo; "Cripta al Loor de Chile", una capilla recordatoria de retratos de 28 personajes insignes de la Guerra del Pacífico; "la Guerra del Pacífico" con pertenencias y condecoraciones de los mismos personajes y otros que han adquirido veneración en Chile y, al final, la sala dedicada en exclusivo al héroe máximo naval del país, Capitán Arturo Prat Chacón, lugar de recogimiento. Se ha logrado este propósito con elementos de diferentes índole como: fotografías de familia, la narración fotográfica de la reconstrucción de la casa natal, el

uniforme del guardiamarina, la bandera de la "Esmeralda", del tiempo de la toma de la "Covadonga", una ampliación grande en colores del último retrato del héroe, el famoso cuadro del pintor inglés Thomas Somerscales "El Hundimiento de la Esmeralda", loza sacada de la "Esmeralda", el reloj de la cámara de oficiales del buque hundido, que se detuvo en el instante del hundimiento, a las 12:10 Hrs.

Se ha dado mucha cabida al arte y a la artesanía por medio de pinturas nuevas, estatuas de bronce, letreros de documentos sacados del Archivo Nacional, fotografías históricas ampliadas, grandes vitreaux, tallados de granito chileno, maniqués como portadores de uniformes y numerosos modelos de buques históricos.



Sala del héroe máximo naval Arturo Prat Chacón



Proyecto de la sala "Chile del Futuro" muro Norte

PROYECTO DE LA SEGUNDA ETAPA DEL MUSEO

La IIa. Etapa de la creación del Museo Naval y Marítimo se fundamenta en una consideración axiológica, con el tema "Museología e Identidad".

La primera sala de esta IIa. Etapa será dedicada a la realización plástica de una Entidad Espiritual con el concepto **GRANDEZA**: El desarrollo acabado y feliz de todas las potencialidades que la naturaleza depositó en el hombre como individuo igual que en el cuerpo social como comunidad de todos los individuos.

La concepción temática para esta sala comprende una proyección del país con una orientación horizontal y otra vertical; horizontal con navegación a través de los mares hacia los continentes con los cuales hay que fomentar intercambio en economía, ciencias y cultura; vertical hacia abajo, a la profundidad del mar

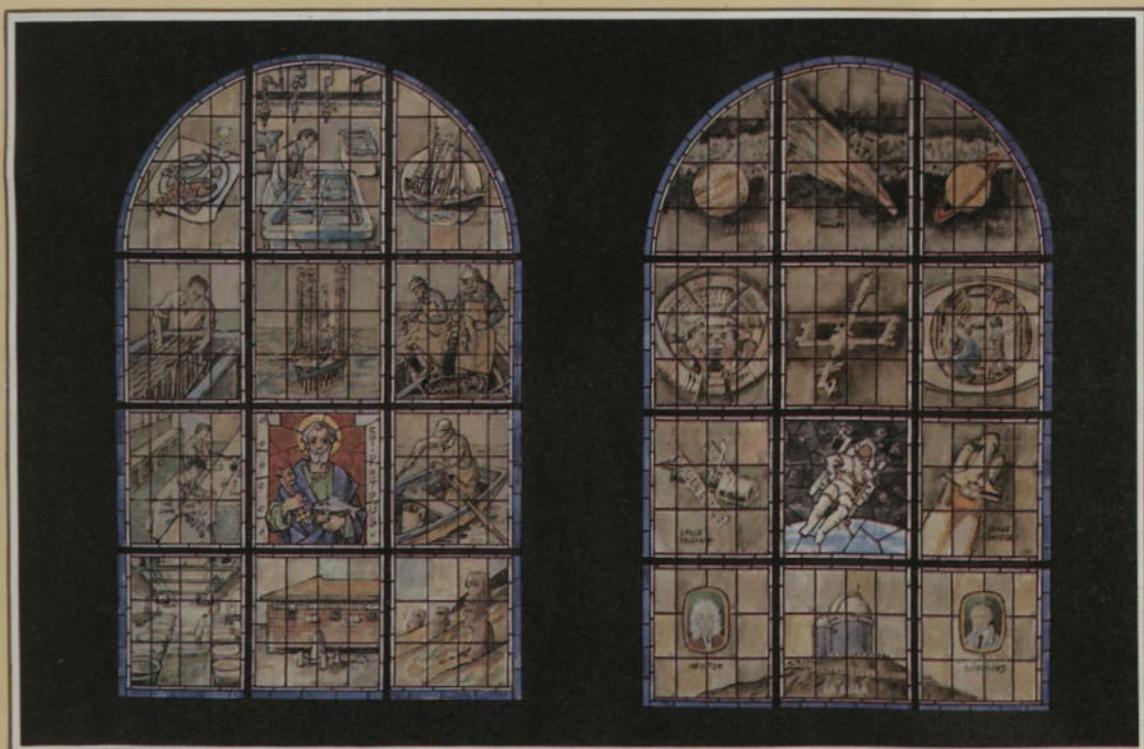
para explorar su riqueza en fauna y minerales; y hacia arriba para participar en programas internacionales de espacio.

Se ha planificado la instalación de vitrales, con representantes de pueblos asiáticos. En la pared transversal se diseñó, para ambos vanos, doce campos en cada uno de los vitrales, usando la temática de exploración y explotación tanto del mar como del espacio.

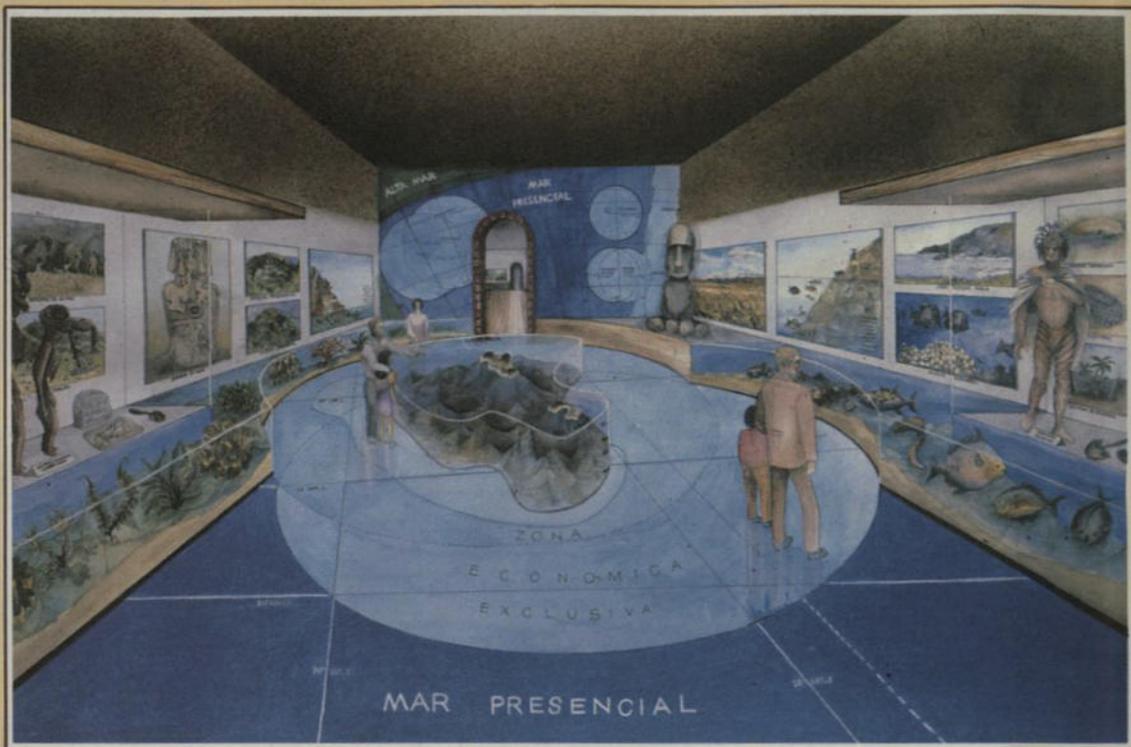
Se ofrece en la sala siguiente una unidad no espiritual, sino netamente material en la imagen hechicera de la **RIQUEZA** de los mares.

En una larga vitrina de veinte metros aparecen todas las especies existentes en fauna y flora de los mares de Chile.

En el lado opuesto a esta vitrina se ubican dioramas para las riquezas renovables y no



Proyecto de sala "Chile del Futuro" muro Este



Proyecto de sala de "Isla de Pascua"

renovables: Krill - Petróleo - Pesca - Algas y, además, una vitrina para mostrar los efectos de contaminación.

En otra sala, siempre con el concepto Riqueza con el tema: "Islas Esporádicas". En esta sala sólo se presentan el Archipiélago de Juan Fernández más la Isla de Pascua que forma una plataforma continental de 350 millas náuticas.

El tema de "Intereses Marítimos" se desarrolla en el espacio techado y cerrado con vidrios.

El tema de la "Isla de Chiloé y los Archipiélagos Australes" se trata frente a una maqueta gigante.

De esta sala se entra a otra, donde se levanta un modelo a escala de "Chile Entero"

partiendo desde el Polo Sur hasta Arica. Esta maqueta gigante tiene tres objetivos: primero reproducir Chile con sus regiones continental sudamericana, antártica y oceánica.

El segundo objetivo es futurista, con estudios de desarrollo en manos de ODEPLAN, para escoger los más importantes, como son "el agua" y "la fuerza energética".

El tercer objetivo de esta maqueta gigante es de "hermanar" el territorio continental y antártico con su territorio oceánico y marítimo.

La cultura marina al servicio de la Identidad siempre estará en búsqueda, proyección y postulados para el desarrollo del país como nación marítima.



Proyecto de sala "Chile Tricontinental"



VICEALMIRANTE DN. LUIS URIBE ORREGO
(13 AGOSTO 1847 - 17 JULIO 1914)

El Vicealmirante Uribe nació en la ciudad de Copiapó y su ingreso a la Escuela Naval lo realizó el 20 de Agosto de 1858, formando parte del que más tarde sería el "Curso de los Héroes".

Durante la guerra contra España sirvió en la capital del Departamento de Marina, que estaba en Constitución, para después convertirse en ayudante de la Capitanía del Puerto de Talcahuano.

En 1868, pasó a la corbeta "O'Higgins" en la que efectuó un viaje de instrucción a la Isla de Pascua y, a continuación, otro al Callao a fin de traer los restos del Capitán General don Bernardo O'Higgins. En 1872, fue nombrado miembro de la comisión para vigilar la construcción de buques chilenos en Inglaterra. En dicha misión tan lejana le correspondió su ascenso a Teniente 1°.

Transbordado a la corbeta "Esmeralda" en los comienzos de la Guerra del Pacífico, el 21 de Mayo se encontró a bordo de aquella gloriosa nave, asumiendo el mando después de la muerte del Comandante Arturo Prat.

Ascendido a Capitán de Corbeta, pronto fue Comandante de la nave "Pilcomayo" con la

que convoyó transportes con tropas para el asalto a Pisagua; después como Capitán de Fragata, en la "O'Higgins" transportó las divisiones que desembarcaron para iniciar las campañas de Tacna y Arica durante 1880.

En Enero de 1881, los cañones de su nave apoyaron los regimientos chilenos durante las batallas de Chorrillos y Miraflores.

Ascendido ya a Contraalmirante, en 1884 fue nombrado Gobernador Marítimo de Valparaíso y, a contar de 1887, Comandante General de Marina hasta 1890.

Entre 1891 y 1895, fue Director de la Escuela Naval.

En 1898 reemplazó al Señor Director General de la Armada, retirándose del servicio con el grado de Vicealmirante.

En la vida civil llegó a ser Ministro de Guerra y Marina e Intendente de Valparaíso. Además, con sus obras históricas "Nuestra Marina Militar", "Los Combates Navales del Pacífico" y "Nuestra Marina Mercante" alcanzó el sitial de el primero y más preclaro historiador de la Institución.

Este trabajo ha sido posible gracias al aporte de :



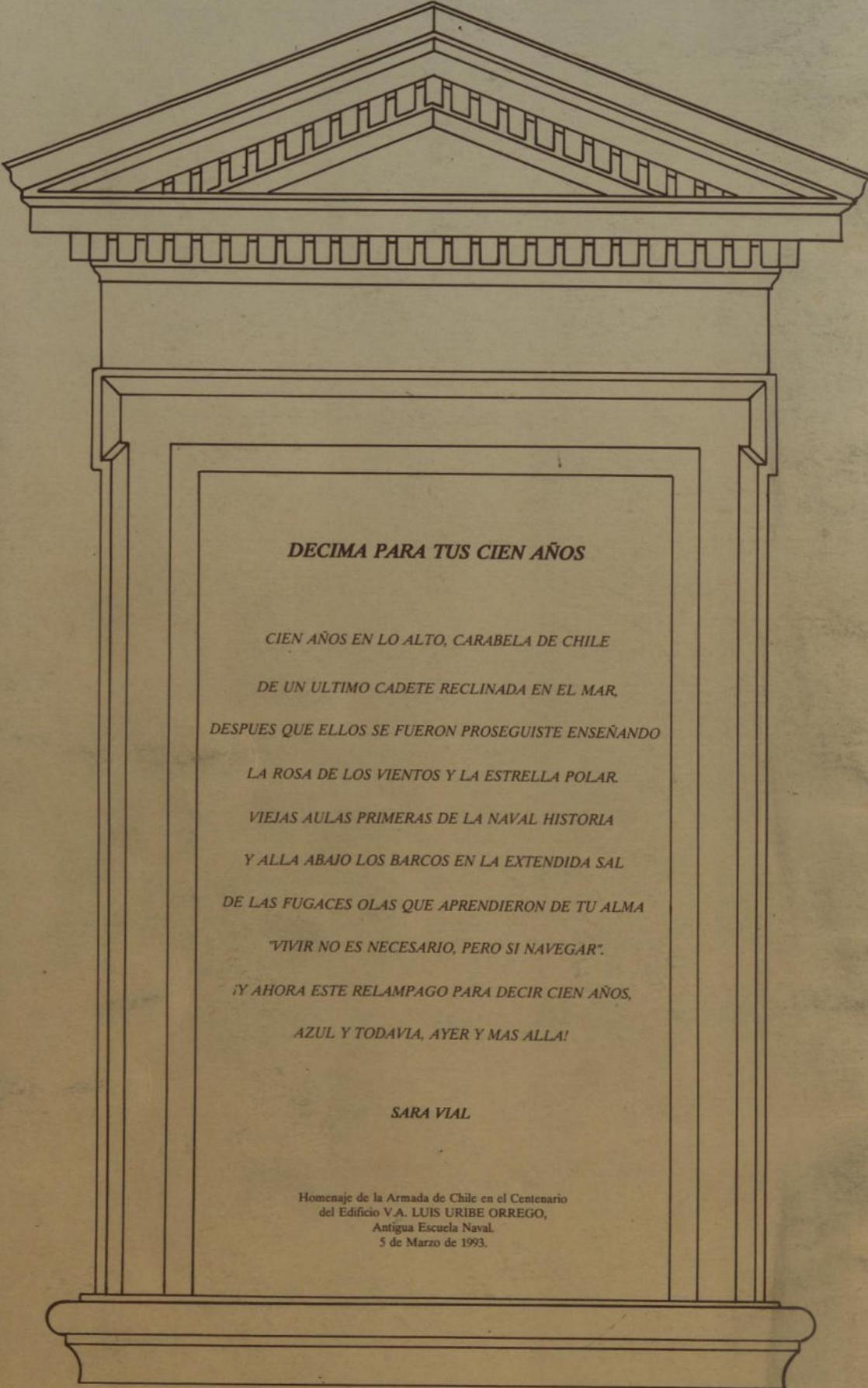
ESCUELA DE ABASTECIMIENTO Y SERVICIOS "C.E.R."



MUSEO NAVAL Y MARITIMO



UNIVERSIDAD MARITIMA DE CHILE



DECIMA PARA TUS CIEN AÑOS

*CIEN AÑOS EN LO ALTO, CARABELA DE CHILE
DE UN ULTIMO CADETE RECLINADA EN EL MAR,
DESPUES QUE ELLOS SE FUERON PROSEGUISTE ENSEÑANDO
LA ROSA DE LOS VIENTOS Y LA ESTRELLA POLAR.
VIEJAS AULAS PRIMERAS DE LA NAVAL HISTORIA
Y ALLA ABAJO LOS BARCOS EN LA EXTENDIDA SAL
DE LAS FUGACES OLAS QUE APRENDIERON DE TU ALMA
"VIVIR NO ES NECESARIO, PERO SI NAVEGAR".
¡Y AHORA ESTE RELAMPAGO PARA DECIR CIEN AÑOS,
AZUL Y TODAVIA, AYER Y MAS ALLA!*

SARA VIAL

Homenaje de la Armada de Chile en el Centenario
del Edificio V.A. LUIS URIBE ORREGO,
Antigua Escuela Naval.
5 de Marzo de 1993.