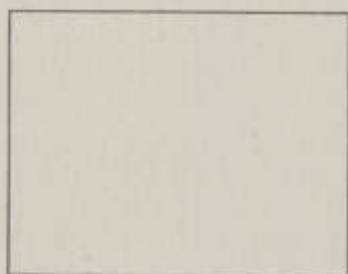






*T volé con el águila oceánica
de la espada, tu mano tendida
y aún volando la voz en la muerte,
pica oscura alumbrando la herida.
Capitán de la estrella de Chile
Capitán de tu muerte y mi vida.
¡ Les costé desgajar de tu mano
esta rama, por siempre florida !
Estas alas que siguen volando
Estos ojos de piedra que miran.*

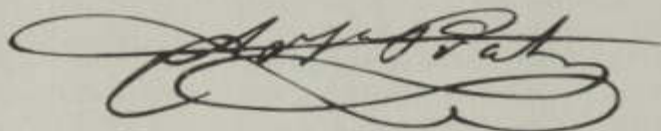


coleccion
FANAL

Tomo I

ARTURO PRAT

OBRA DEDICADA A TODA PERSONA JOVEN:
DE EDAD, DE ESPIRITU Y DE CORAZON,
A TODOS LOS CHILENOS QUE CON
ESFUERZO CONSTANTE CONSTRUYEN
EL FUTURO DE LA PATRIA.



VIDA Y OBRA DE UN HOMBRE EJEMPLAR.

PROYECTO Y FOTOGRAFIA
Walter Grohmann Borchers

TEXTOS
Carlos Toledo de la Maza
Capitán de Corbeta

POESIAS
Rubén Darío — Oscar Martínez Bilbao —
Marcial Quijano — Sara Vial

ASESORIA TECNICA
Jorge Quezada Navarro
Joaquín Schmidt

TOMO I

Ediciones Prat
Valparaíso

[1975]

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
OFFICE OF THE DEAN
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

[Handwritten signature]

DEAN OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OFFICE OF THE DEAN
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL. 773-707-5000
FAX 773-707-5001
WWW.CHICAGOEDU.EDU

A MODO DE INTRODUCCION

Las fotografías y documentos publicados en este libro forman parte de una investigación sobre la vida del hombre y héroe Arturo Prat, realizada durante los años 1968 y 1969, revisando museos y archivos oficiales y particulares.

Fruto de este trabajo fué una colección de fotografías históricas que fué donada en 1970 a la Escuela Naval, para que fuera custodia de tan importante testimonio. La Armada de Chile cumplió fielmente la voluntad del autor de la muestra, exponiéndolas al conocimiento público en las principales ciudades del país, realizando así las virtudes de su héroe máximo, en un mensaje de permanente vigencia, dedicado especialmente a la juventud.

Mientras esta labor se realizaba, una parte del material original se empleó para filmar un programa que fué transmitido el 21 de Mayo de 1974 por los Canales 4 y 13 de Televisión.

Dicha filmación reveló ciertas características del trabajo fotográfico, que condujeron a la edición del presente libro.

Una cámara filmadora, guiada con arte y maestría, puede llevar al espectador a través del rostro humano como a través de un paisaje y así como el amante de la naturaleza puede extasiarse ante la visión luminosa de bosques, lagos y flores, el amante del arte puede deleitarse ante el sugerente lenguaje de las facciones de un rostro.

Gestos instintivos o adoptados, ojos brillantes u opacos, mandíbulas cuadradas o suaves, surcos, mejillas, frentes, en fin, todos los múltiples detalles de la herencia y la existencia diaria, quedan capturados así en un instante siempre posible de retroceder para el espíritu sensible que sabe mirar, contemplar y meditar. Aunque el avance de la técnica y la vida moderna pretende avasallar esta práctica de detectar valores según la apariencia de las personas, quien mira, contempla y medita es siempre el artista, cuyo poder de creación intuye la verdad detrás del símbolo.

Este libro guía en cierta forma el viaje por los retratos que en él aparecen. Ello es porque no está presente el movimiento. Así, el marco recortado que apunta algún detalle, es la ventana abierta sobre el lago, sobre el que dirige el poeta su música de síntesis, realizando símbolos de valor espiritual que se perderían ante el retrato entero.

Cada fotografía publicada, es una joya sacada respetuosamente del pasado para la admiración del presente, no sólo por lo expuesto anteriormente, sino también por la labor del especialista que ennoblece su trabajo buscando proporcionar delectación estética.

Ejemplo de una de estas obras de gran artesanía es la fotografía del Cadete Arturo Prat con su tío Jacinto Chacón y su amigo Luis Uribe.

El original es un daguerrotipo pequeño del año 1858 de extraordinaria precisión y nitidez en sus contornos.

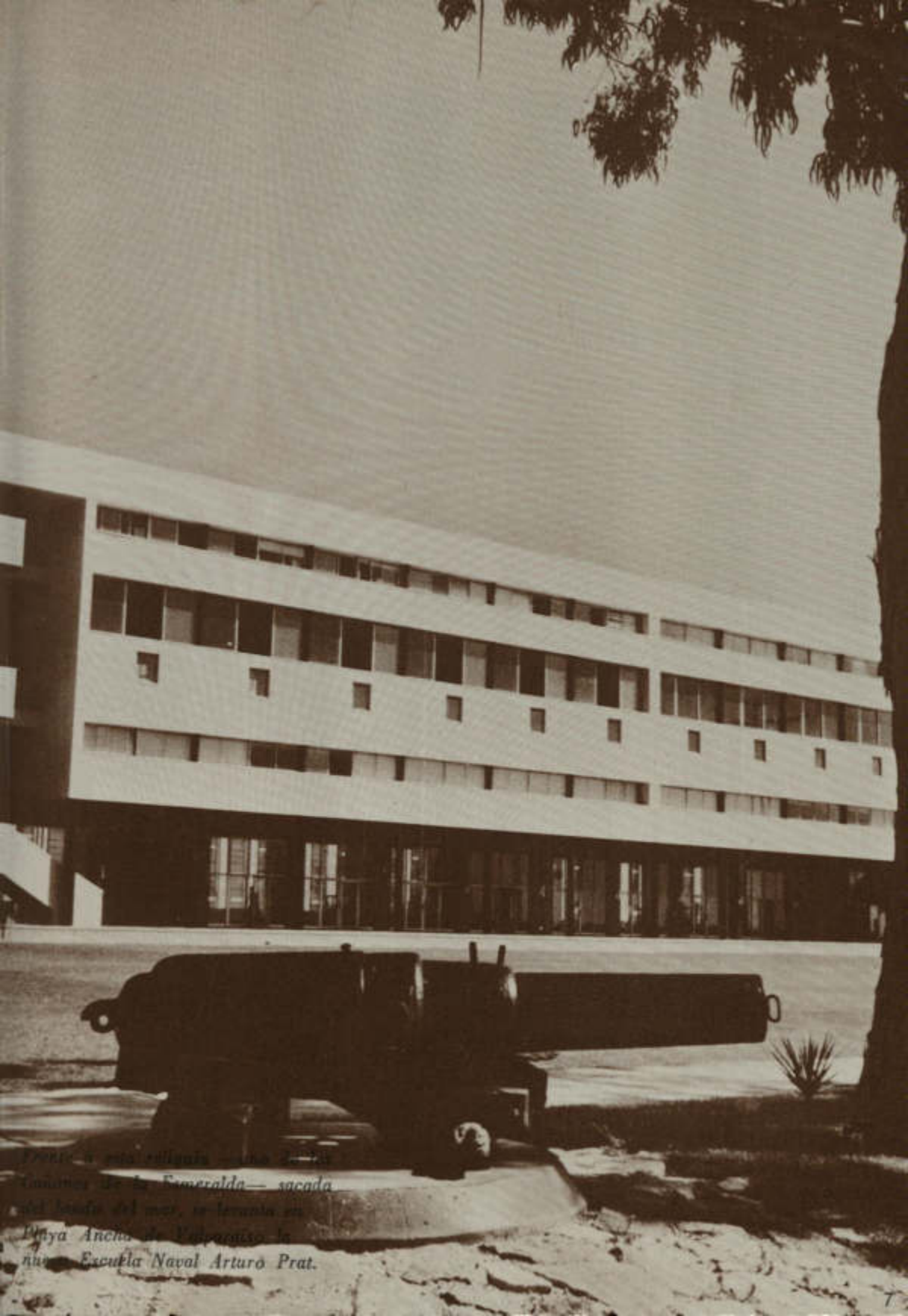
Faltando algunos originales y a fin de no reproducir imágenes distorsionadas o poco nítidas, se encargó a un retratista la confección del rostro de la Madre de Prat, de su tía Clara y del Maestro Bernardo Suárez.

El texto que acompaña a las fotografías no pretende ser una biografía del héroe, sino que, respetando los datos auténticos, escoge más bien los rasgos del carácter o episodios de su vida, que realzan su personalidad, sin atar de ningún modo el relato con la fotografía.

Se unieron así el fotógrafo, el escritor y el poeta en una obra homogénea, cuyo mérito radica en la veneración y respeto con que fué confeccionada, sin más pretensión que servir de solaz al ciudadano que ama en Arturo Prat la misteriosa grandeza de la Historia Patria.

LOS AUTORES.

VALPARAISO, Mayo de 1975.



Fronte a esta colina — una de las
Casimbas de la Esmeralda — sacada
del fondo del mar, se levanta en
Playa Ancha de Valparaíso la
nueva Escuela Naval Arturo Prat.

Toda historia
tiene un comienzo...

*La casa de los antepasados de Prat,
situada en una colina que domina
la Villa Santa Coloma de Farnés,
100 Kmts. al Norte de Barcelona.
Una inscripción en la entrada dice:
"Año 1713". El antepasado
Guillermo Prat fué elevado a la
"dignidad de la nobleza" por la
Reina Maria de Aragón el
26 de Septiembre de 1450.*

Toda historia tiene un comienzo, y la nuestra se sitúa, en el vecindario de Vallors en Santa Coloma de Farnés, en Gerona, ubérrima provincia de la tierra catalana, donde el año de 1551 contrajera matrimonio el doncel Prat, descendiente directo de Don Guillermo Prat, a quien la Reina Doña María de Aragón había otorgado título de generosidad en Perpiñán el día 26 de Septiembre de 1450, fundando la Casa solariega Prat-Camps.

El "CAN CAMPS", como se le denomina en catalán, es un antiguo solar del siglo XIV, construido en piedra y madera, en cuyo interior se atisba el pasado, cuyo rostro se refleja en gastadas cerraduras y viejos postigos que han batido el compás de la vida cotidiana al empuje de afanes e inquietudes de muchas generaciones.

Santa Coloma de Farnés, capital de la Comarca de la Selva, es una ciudad pequeña y rural, donde el tiempo parece haberse detenido. Sus pequeñas calles le dan un aspecto provinciano y familiar. Célebre por sus vinos regionales, su gente es amable y sobria. Domina las alturas el campanario de su iglesia, que data del siglo XIII.

Domina su escudo de armas una paloma blanca de alas desplegadas, perfecta semblanza de su mansedumbre y laboriosidad.



*Al cálido reparo de la España Eterna
Oh arcano solar, paloma catalana
he aspirado tus aromas de viñedos
en nostalgias de estío y piedras
de blasones.*



De esta casa ilustre y de esa raza catalana de misterioso carisma, habría de provenir, cinco generaciones más tarde, el 3 de Abril de 1848, en la Hacienda de San Agustín del Puñual, en Ninhue, un niño que habría de servir como ejemplo de vida y muerte por el admirable destino que le habría de deparar la Historia:

Arturo Prat Chacón.

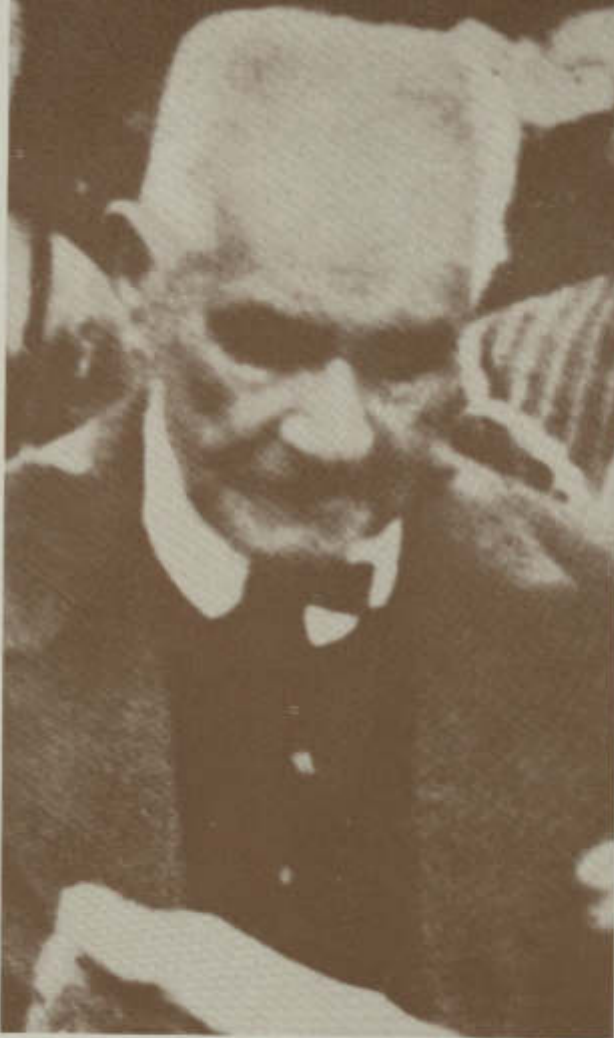
Su estancia al abrigo de los cerros de Ninhue sería muy breve.

Una hacienda, un caserón
que por símbolo resiste:
peones de caras pardas
y niñas de cejas tristes.
Perros que entonan la noche
con mil letanías grises:
San Agustín de Puñual
- un trozo de Chile libre -.

Allí nació Arturo Prat
y en una cuna de mimbre
bebí los jugos del sol
y leche de tierra virgen.
Allí, Capitán del viento
casi a la vista de Ninhue,
templo con barro chileno
su corazón invencible.

Allí nació Arturo Prat,
el gran Capitán insigne,
allí se forjó el poema
de la Epopeya de Iquique.
San Agustín de Puñual
- un trozo de Chile libre -,
que levanta el dedo al viento
casi a la vista de Ninhue.

Sus abuelos



Don Pedro Chacón y Morales, abuelo materno de Prat. Este retrato de 1871 o 72, es una ampliación de una fotografía del grupo familiar con 27 personas, tomada en la quinta de Don Pedro en la Calle (hoy) Colón con Edwards.

Su abuelo materno fué un comerciante voluntarioso, culto y amable, dedicado por entero a la familia que formara con doña Concepción Barrios.

Tenía don Pedro Chacón y Morales un fuerte sentido tribal, muy característico de esa época, en que al amparo de los frondosos árboles de su quinta, conglomeraba en amable solaz a sus parientes y amigos.

Don Pedro acostumbraba izar una bandera en el portal de su negocio en Santiago por cada noticia que fuese feliz para Chile, patriótica costumbre que bautizó la Calle Bandera. Transmitió don Pedro la condición de herencia de una estirpe dura que infundió en Rosario, su hija, una indómita fortaleza, prematuro presente al héroe de Iquique.

Doña Concepción Barrios de Chacón, esposa de Don Pedro, abuela materna de Prat. Ella fué dueña de la Hacienda San Agustín de Puñual y la arrendó al padre de Arturo Prat.



La cuna



Por ese dintel del cuarto en que nació, pasaría muchas veces en brazos de su madre, recorriendo luego los hoy vacíos corredores que se pueblan de rumores inefables cada vez que la brisa de la tarde resbala por las tejas y se apeg a los adobes para perderse en su avance secular por la geografía de la Patria.

Todo el resto de la vida cuelga de la niñez porque el misterio de un árbol está escondido en la semilla.

Patio de la Hacienda San Agustín de Pañual. La pieza con las 2 gradas a la izquierda es el lugar donde nació Prat. La artesanía de madera tallada es la original de los años de la construcción, pues se estiman fueron entre 1780 y 1790.



Su infancia

Poco sabemos sobre su padre, don Agustín Prat Barril, salvo que heredó de su padre don Ignacio, animoso catalán que murió asesinado en La Serena en 1845, el tesón y la desventura.

Tenía una tienda de comercio muy bien montada en Calle Estado frente a la Plaza de Armas, la cual se incendió sorpresivamente dejando el local en escombros y a su propietario en la ruina.

Jamás se repuso don Agustín de este golpe. Fué un hombre sensible y frágil, no preparado para las cosas de este mundo. No existía en él, a pesar de su ancestro, esa misteriosa característica del pueblo catalán, mezcla de sutileza y astucia, de energía y prudencia, que ellos llaman "Seny", orgullo y timbre de una raza original.

Su existencia fué plena de sufrimientos.

A su desdicha económica, añadió luego una parálisis que lo mató de veras sin quitarle la vida.

Para subsistir, su esposa Rosario hubo de hacerse profesora, cuidando de sus hijos Arturo, Rodolfo, Ricardo, Atala, Rosa y Escilda.

Arturo heredaría, pues, la delicadeza, sensibilidad, honestidad y falta de sentido mercantil que caracterizaron a su padre.

Don Agustín Prat Barril, padre del héroe. El retrato corresponde a un dibujo hecho de él en su juventud.



María del Rosario Chacón Barrios fué el más firme puntal de aquel hogar desventurado y sobrio.

Desdeñando el infortunio, con la fortaleza que una fé profunda en los designios de Dios infunde en las almas generosas, tomó sobre sus hombros la pesada carga de atender a un esposo inválido y educar a sus seis hijos.

Luchando incansablemente, púsose a la tarea de fortalecer al mayor de ellos, débil y enfermizo, mediante el tratamiento hidroterápico de Priessnitz, que consistía en frecuentes baños de agua fría seguidos de ejercicios físicos, logrando finalmente hacer de él un muchacho fuerte y decidido.

En esa dura disciplina, como el acero que se templea en la fragua, Arturo Prat dió sus primeros pasos.

Del "vía crucis" de su madre, adquirió la sobriedad espartana, el cumplimiento del deber, y su gran fé en Dios.

Es imposible leer el epistolario del Capitán Prat sin pensar en la enorme influencia de esta mujer modelo de virtudes, omnipresente, como una fuerza invisible y grandiosa, en su vida y obra de hombre y de patriota.

La gran obra de Rosario fué hacer de Arturo Prat un héroe en el corazón y en el alma, antes que serlo sirviendo a su bandera.

Doña María del Rosario Chacón Barrios, madre de Arturo Prat e hija de Don Pedro Chacón y Morales y Doña Concepción Barrios. El retrato fué ejecutado por el retratista y fotógrafo Rolando Rojas Bravo, de Valparaíso, según una impresión en un diario de 1911.





Hay una mujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor, y mucho del ángel por la incansable solitud de sus cuidados; una mujer que, siendo joven, tiene la reflexión de una anciana, y en la vejez, trabaja con el vigor de la juventud; una mujer, que si es ignorante, descubre los secretos de la vida con más acierto que un sabio y si es instruída se acomoda a la simplicidad de los niños; una mujer que, siendo pobre, se satisface con la felicidad de los que ama y, siendo rica, daría con gusto sus tesoros por no sufrir en su corazón la herida de la ingratitud; una mujer que, siendo vigorosa, se estremece con el vagido de un niño, y siendo débil, se reviste a veces con la bravura del león; una mujer que, mientras vive, no sabemos estimar, porque a su lado todos los dolores se olvidan; pero, después de muerta, daríamos todo lo que somos y todo lo que tenemos por mirarla de nuevo un solo instante, por recibir de ella un solo abrazo, por escuchar un solo acento de sus labios.

De esa mujer no me exijáis el nombre a mí, si no queréis que empape con lágrimas vuestro álbum, porque la vi pasar en mi camino.

Cuando crezcan vuestros hijos, leedles esta página, y ellos, cubriendo de besos vuestra frente, os dirán que un humilde viajero, en pago del santuoso hospedaje recibido, ha dejado para vos y para ellos un boceto de su madre.

(Pensamiento escrito por Monseñor Ramón Angel
Para en el álbum de la señora Elisa Bosch de Aluear).



*Forjadora del hijo,
escultora del hombre,
Alto yunque sereno,
manantial de la vida.
Acercarse a tu frente
es saber que su nombre
es la luz de un navio
que dejaste encendida.
Tu paciencia de estrella
afinó su silencio.
Prat reposa en tu mano,
con su mano dormida.*

Hay una mujer que tiene
inmensidad de su amor,
la incansable solitud
mujer que, siendo joven, tiene
anciana, y en la vejez, trabaja
juventud; una mujer, que si es
los secretos de la vida con más
y si es instruída se acomoda
niños; una mujer que, siendo
la felicidad de los que amo
sto sus tesoros por no s
ingratitude; una m
con el p

ar, porque a su
ero, después de
s y todo lo que
lo instante, por

*Doña María del Rosario Chacón
Barrios, en años avanzados y
enlutada por la muerte de su
marido.*



La prolongación de su hogar fué la Escuela. A los ocho años, Arturo Prat ingresó a la Escuela Superior de Santiago, en Junio de 1856. Dirigía esta Escuela don José Bernardo Suárez, hombre de inteligencia profunda y reposada, de espíritu abierto y cariñoso, de enérgica voluntad y de rara penetración psicológica.

Su intuición de maestro, le llevaría a sembrar en el alma del niño los conocimientos básicos que sus ansias espoleaban impacientes: lectura, gramática, aritmética, geografía, sintáxis, dibujo y catecismo.

Dos años más tarde, al salir de la Escuela, tras haber obtenido distinción en las asignaturas más importantes su calificación final es la siguiente:

Aplicación: Excelente; Capacidad: Buena; Conducta: Buena; Asistencia: Constante; Carácter: inmejorable. En su semblanza sobre el alumno Arturo Prat, escrita un año después del Combate de Iquique, José Bernardo Suárez nos dice lo siguiente:

"Dotado de una constitución orgánica delicada tenía un carácter vigoroso y fuerte, una sensibilidad exquisita y una inteligencia precoz. Fué el primero de sus clases en el aprovechamiento.

Constantemente se le veía estudiando, menos en las horas de recreo, en que era uno de los más juguetones y traviesos.

Hijo de la verdad, el niño Arturo era citado como testigo en los pleitecillos que presenciaba entre sus camaradas, teniendo el maestro una fé ciega en sus aseveraciones, citándolo a sus demás compañeros como un modelo digno de imitar.

Don José Bernardo Suárez, primer maestro del joven Prat y visitador general de la Escuela de la Campana. Aquí estudió durante dos años hasta la edad de diez años. El retrato de Suárez es un dibujo del retratista Rolando, de Valparaíso, según una fotografía publicada en un diario antiguo y poco definido.

Fé de Bautismo de Arturo Prat que se guarda en el Obisepado de Chillán.

In esta Iglesia Paroquial de Nuestra Señora del Rosario de San Antonio de Arica, en los días del mes de Marzo de mil ochocientos cuarenta y cinco años. Nació el Sr. Eximio bautizado solemnemente a Agustín Arturo de base menor dos días y fe lección de don Agustín Prat y de doña María del Rosario Chacón naturales de la ciudad de San Antonio de Piquel de esta Obisepado fueron padrinos don Andrés Chacón doña Inés Chacón de y de doña Agustina Venegas



Su vida de Marino

Bien sabemos, que esta inestimable virtud en los niños no es, por cierto, obra de los maestros sino de sus padres, si han sabido inculcarla desde la cuna.

Este niño se vió siempre rodeado de toda clase de severidades. En la Escuela tenía deberes imperiosos que cumplir, so pena de ser castigado; en la casa paterna veía a su santa madre ocupada en dar por sus propias manos el alimento diario a su esposo enfermo. En la Escuela Naval y en la Marina, a que pasó más tarde, se encontró con mayores severidades aún. Con estos ejemplos a la vista, el alma del niño fué acerándose paulatinamente, y cuando fué hombre y creyó preciso sacrificarse por su patria, no trepidó un momento en ese sacrificio, que miraba como el más sagrado de sus deberes".

En el examen de admisión obtuvo aprobación unánime del cuerpo de profesores, ingresando al Plantel cuatro días más tarde. Rindió sus pruebas de suficiencia física mereciendo la apreciación de excelente. Había superado así el primer escollo de su corta navegación por la vida.

Resulta conmovedor que esta criatura que con razón sobrada hubiera podido aspirar a vida intelectual más regalada, se haya decidido por el camino de la vida del mar, exigente, incómoda y rigurosa.

Solicitud de ingreso a la Escuela Naval en Junio de 1858. Empieza la carta con el nombre de Prast y la firma como Prats.



BIENIO DE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA I SIETE I CINCUENTA I OCHO

J. J. Valdivia

Atento prent y chacion ante V. con el debido respeto me pre-
sento y digo: q. aspirando a obtener una plaza de cadete en
la armada de la Republica y ocupacion vacante en la seccion
de interiores de la Escuela Naval fundada en este puerto por
decreto organico de 11 de Diciembre de 1851, y encontrandome con
las condiciones prescritas por el art. 3º del supremo decreto
de 30 de Diciembre del mismo año, me presento a V. con los do-
cumentos justificativos del caso, y en forma acompaño, a fin
de que V. se sirva proveer en mi favor la expresada plaza.

Y atendiendo a que no me ha sido posible obtener el cer-
tificado de bautismo por haber nacido en una hacienda de la
Villa de San Pedro y existir mi fe baptismal en la parroquia
de esta villa donde no me ha sido facil conseguirlo con
la brevedad necesaria, ofrezco a V. la correspondiente informa-
cion para que dada en la parte q. basta a acreditar mi edad
y calidad de chileno, se sirva V. proveer los tramites requeridos por
los decretos arriba citados, resolver en incorporacion a la Escuela
Naval, pudiendo V. hacerlo por se conforme a la autorizacion
conferida a V. por el supremo Gobierno en la sesion de 24 de Di-
ciembre del año proximo pasado.

Por tanto y habiendo presentado los docu-
mentos justificativos de que hago mención.

Me suplico se sirva proveer como dejo solicitada. Lo pido y justicia.

Atento Prent y Chacion

Valdivia, junio 24 de 1858.

Por presentado los documentos
recibidos la informacion que se
ofrece se remite a un comisario o
receptor, i fecho, suelta por justicia
H. P. V.

Escuela Naval
Coficientes 1, 2, 3, 15

Nombres	Cursos	Duguntas	Notas de Apreciacion
F. Arturo Prat.	Historia Santa	Simbolos De la feccion Historia d los macabros. Eucharistia	12 8 10 13 10 12 <hr/> 65 <hr/> 10,8
	Ingles	lectura ortografia traduccion media	4 5 4 5 6 8 <hr/> 5 <hr/> 6,1



Las páginas 28, 34 y 40 corresponden a hojas de notas del primer curso de Prat que se guardan en el archivo de la Escuela Naval. Es notable el resultado de notas en aritmética, geometría, trigonometría y la baja calificación en inglés.

Los padres del héroe. La fotografía es una ampliación sacada de la fotografía familiar en la quinta de Don Pedro Chacón. La nariz hundida del Padre se debe a un asalto de maleantes, mientras la familia habitaba durante algo más de un año la Hacienda San Agustín de Puñual en 1848.



Primer curso de la Escuela Naval Valparaíso

De esta época nos queda un testimonio:

La fotografía que se hizo tomar su tío Jacinto, junto a los Cadetes Prat y Uribe.

Jacinto Chacón Barrios fué poeta y abogado, hombre de muchas inquietudes intelectuales que lo hicieron congregarse en los salones de su casa a los más finos espíritus de la época, entre los que destacaban José Victorino Lastarria, Juan Bello, Francisco de la Paula Matta, Juan Nepomuceno Espejo, Francisco Bilbao, Santiago Lindsay y Cristóbal Valdés.

Casado con doña Rosario Orrego vda. de Uribe, fué tutor de Arturo Prat mientras éste fué cadete. Debido a esta circunstancia se creó una gran amistad entre el cadete Prat y Luis Uribe, hijastro de su tío Jacinto y cadete también como él. Ambos ~~sucumbirían~~ más tarde en el Combate de Iquique, sellando así la amistad que se profesaron desde niños.

El rostro del cadete Prat a los 10 años es un rostro de inocencia, inabarcable en sus ansias, melancólico y distraído. Muchacho de alma abierta que espera su destino. Aparte de todo, está en las cosas y por sobre las cosas.

También de este período se conservan las actas de exámenes de la Escuela Naval, que hablan por sí solas del

aprovechamiento en los estudios del joven cadete.

Prat avanza hacia su madurez.

El curso a que perteneció resultó brillante y todos juntos fueron escalando las cimas del saber, de la virtud y del heroísmo. Llamado con propiedad "Curso de los Héroes", permaneció durante tres años recibiendo las disciplinas que capacitan para desempeñarse en la vida de a bordo, egresando a fines del año 1861.

Integrantes de él fueron Arturo Prat, Carlos Condell, Juan José Latorre, Jorge Montt y Luis Uribe, todos ellos de relevantes cualidades tanto en la paz como en la guerra. Durante su segundo año de estudios, a los 12 años, Prat tomó su primer contacto con la "Esmeralda", el barco de la gloria. Este rostro de los 16 años va en el sendero de su verdad, y si aún conserva esa mezcla de dulce tristeza, no nos engañemos. Dos años antes, la Superioridad Naval ha ordenado hundir a cañonazos la fragata francesa "Infernal", al ancla en la bahía, cargada de pólvora y presa de un voraz incendio. Al acercarse la lancha, se produjo una terrible explosión, y este muchacho nostálgico ha levantado serenamente a los marineros derribados por la fuerza del impacto.



*Al mar llegaron junto y crecieron
como en el mar la vela.*



*De la orilla a la cumbre, desde el niño
a la hara postrera.*

*Desde el valle a la cima los reúne
una ola en la arena.*



Primer curso

...a época nos queda r

...fia que se



Calparaiso

...en los estudios de

...madurez

...epomuceno Espejo, Francisco
Santiago Lindsay y Cristóbal Val
Casado con doña Rosario Orre
le Uribe, fué tutor de Arturo P
mientras éste fué cadete. Debido
circunstancia se creó una gran a
ntre el cadete Prat y Luis Uribe

de él fueron Arturo Prat,
dell, Juan José Latorre,
t y Luis Uribe, todos ellos de
cualidades tanto en la paz
guerra. Durante su segundo
udios, a los 12 años, Prat
primer contacto con la

*La fotografía representa a Arturo
Prat, a la izquierda, en el primer
día de su entrada a la Escuela
Naval, junto con su tío Jacinto
Chacón, juriconsulto y poeta, y su
amigo Luis Uribe. Es un pequeño
daguerrotipo sacado de un archivo
familiar.*



Escuela Naval

4

Coficientes 1, 2, 3 i 5

Nombres	Cursos	Preguntas	Notas de Apreciacion
D ^{no} Arturo Prat	Artilleria	Cañones rayados.	12
		Trinca de la artilleria.	12
	Maniobras.	Cursos en tiempo rat.	13
		Cursos en tiempo rat.	10
		Angulos que se dan para formar las vergas con la quilla segun la posicion en que se navega	14
	Const ^{ta} naval	Cuaderno myetra, servidas, de armas portar.	15
		Cursos a flote	76
	Tuctica	Distancias que se observaron en los distintos ordenes de marcha	12, 9



*El porvenir espera en esta mano.
El corazón despierta en esta rosa.
Hay un clarín en ella, sobrehumano,
y lucha, aunque parece que reposa.*



de la Flota

eficientes 1, 2, 3

Cursos	Preguntas
Artillería	Cánones dos. trinca artel
ma.	Cor

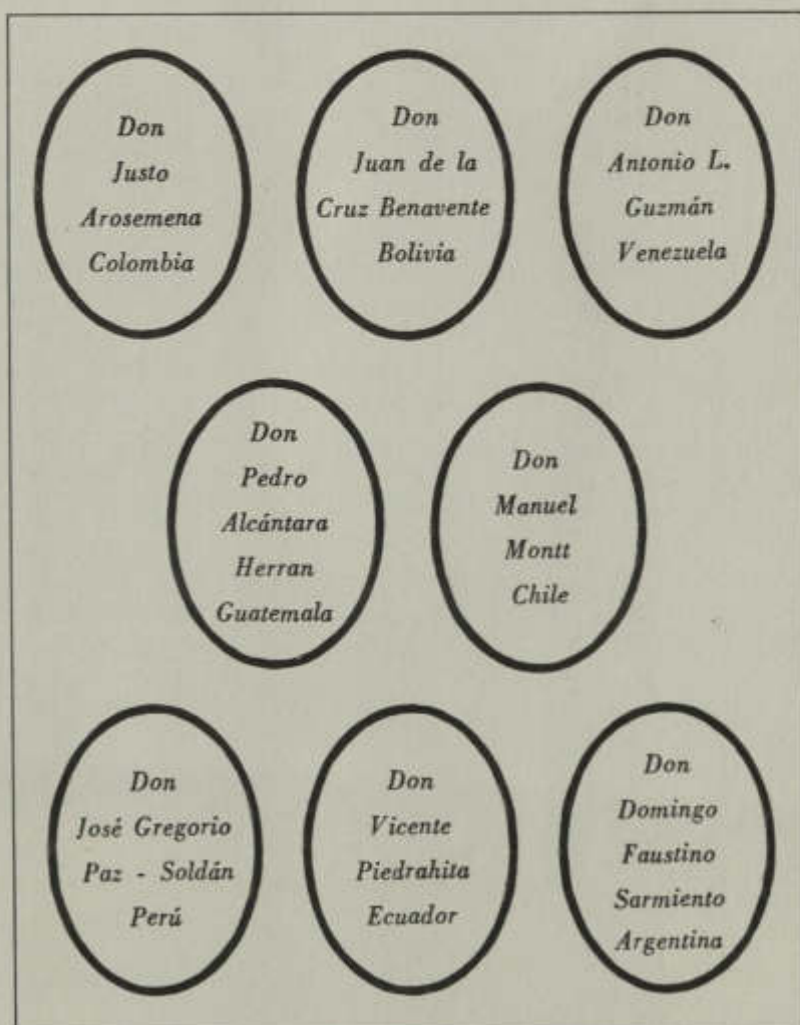
	Tueteo	Co Di se en
--	--------	----------------------

Arturo Prat, a la edad de 16 años, como Guardiamarina de la "Esmeralda". Esta fotografía fue tomada en Callao el 10 de Octubre de 1864.



Durante el año 1864 se celebró en Lima un Congreso Americano al cual acudió el Ministro Plenipotenciario Don Manuel Montt. A este Congreso asistieron también, en calidad de oficiales en delegación, los guardiamarinas Prat, Uribe y Condell.

Los Ministros Plenipotenciarios de los países sudamericanos en el Congreso de Lima, 1864.



CONGRESO AMERICANO.

LIMA - 1864



Coefficientes 1, 2, 3, i 5

Nombres	Cursos	Preguntas	Número de respuestas
Instituto de Ingenieros Navales	aritmética	problema	15
		$\frac{3\frac{2}{5}}{5} - 1\frac{2}{3}$	20
	geometría :	hallar un cuadrado	15
		igual a la suma de dos	12
		hallar un cuadrado	14
		equivalente a un círculo	17
	álgebra	división	<hr/>
	trigonometría	sen P. den C =	93
		sen P. den L.	15,5
	navegación	definiciones,	
		hallar el punto	9
		de llegada conociendo el punto de	9
		salida	13
	ortografía	ortografía	8
	frances.	análisis.	10
		8	
	traducción	10	
		<hr/>	
		57	
		<hr/>	
		9,5	



*La patria
los juntó.*



Uribe, Condell, Prat.

*¿Pudo la muerte
sus vidas separar?*

*tres olas fueron
para mover el mar.*

eficientes 1,

	Cursos
Curso Plan	aritmética
	geometría

quintas	al lado de el que es
tema.	15
$\frac{2}{3}$	2
cuadrado	

Ser
 Sen P. de
 Sen P. de
 Definición
 hallar el p
 de llegada
 cuando el p
 salda
 ortogo

Los 3 amigos se hicieron retratar
 en Callao en 1864, cuando la
 "Esmeralda" llevó al Ministro
 Plenipotenciario Don Manuel Montt
 al Congreso Americano.



PRAT

URIBE

GUARDIA - MARINA 2 DE LA



CALLAO. 1864

CONDELL
ESMERALDA OCT. 10

La guerra contra España de 1865-66 permitió al novel marino hacer sus primeras armas, templando su coraje y sangre fría, en las acciones de Papudo y Abtao.

El primer año, sirviendo bajo las órdenes del Comandante de la "ESMERALDA", don Juan Williams Rebolledo, abordó la "Covadonga" el 26 de Noviembre, en un combate sorpresivo, rápido y desconcertante.

En su Parte de Guerra, escribió Williams escuetamente: "El joven guardiamarina se ha distinguido entre todos, uniendo su serenidad a su valor".

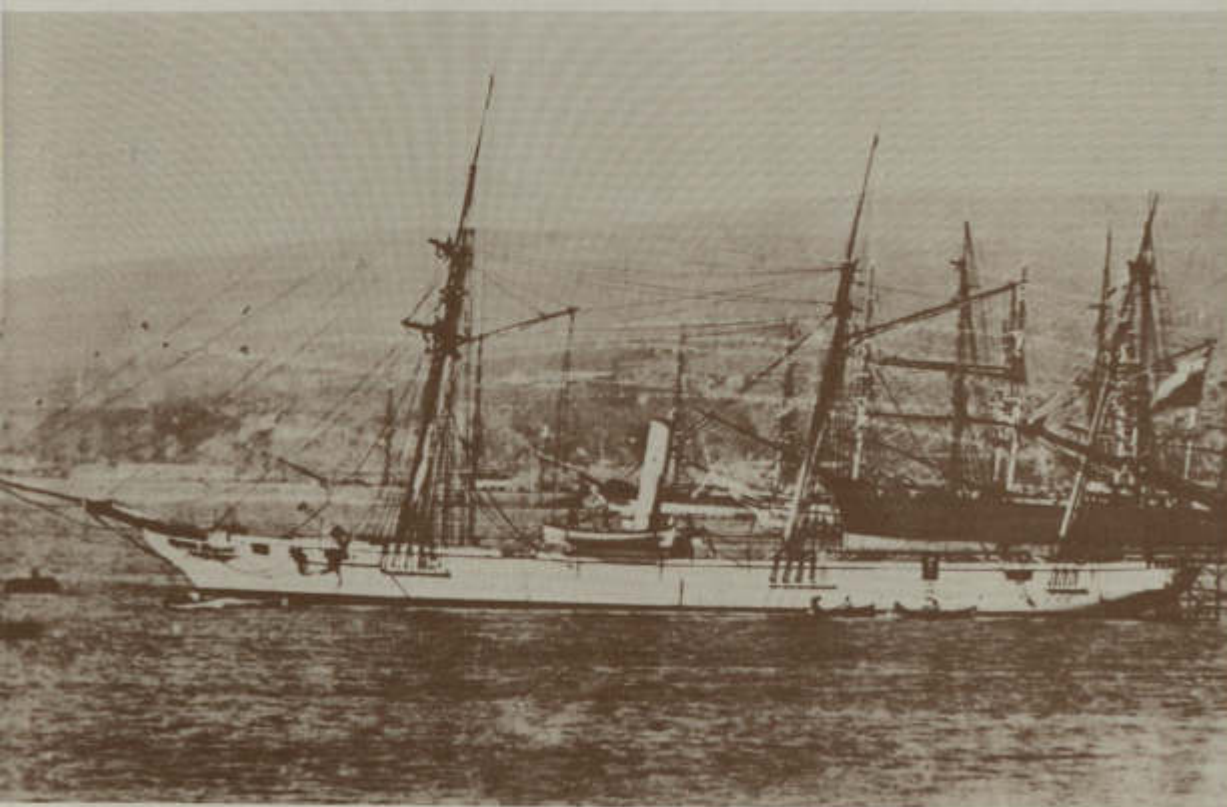
Por su parte, el muchacho relata sus impresiones a su madre de esta manera: "Hoy la senda de la gloria se nos presenta a la vista. Nadie vacila en seguirla, todos la deseamos, pues en Chile no es conocida la cobardía y en nuestros buques se la desprecia".

Este joven sereno en sus actos, impávido ante el peligro, se ha mantenido en pie en medio del estruendo causado por la explosión de una granada de la fragata española "La Blanca".



Don Juan Williams Rebolledo con uniforme de Capitán de Fragata en 1865. Como Contraalmirante fué más tarde Comandante en Jefe de la Escuadra Chilena.

La cañonera "Covadonga", capturada por la "Esmeralda" en el Combate de Papudo el 26 de Noviembre de 1868. Entre heridos y prisioneros en la "Covadonga" se capturaron más de cien personas, según Prat.



Estos ojos arden...

Estos ojos arden como fuego cautivador que aún subyuga. Este hombre prometido a la gloria tiene ya la rigidez de su estatua.

Toda la tripulación fué ascendida en un grado y, a los 17 años, Prat lucía los galones de Teniente Segundo.

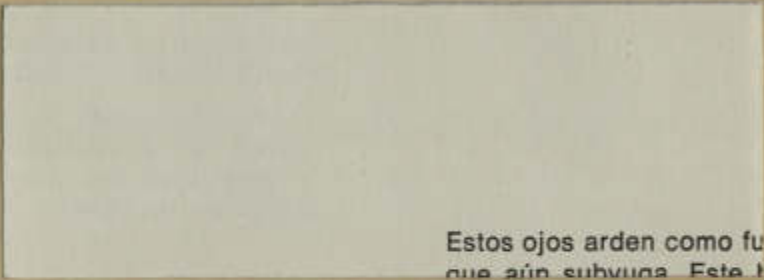
La noción que él tiene sobre el héroe le hace pronunciar las siguientes palabras, algunos años más tarde, en la ceremonia de repartición de premios a los alumnos de la Escuela Naval.

"No olvidéis que el porvenir de la Marina depende principalmente de la suma de la ilustración y moralidad de sus miembros, que los conocimientos adquiridos en la Escuela Naval sólo son una base para facilitar los que dejan a vuestra iniciativa e inteligencia, y que el país, justo apreciador de los méritos de sus servidores, no los pierde de vista y, en momentos críticos para la Patria, designa a los más aptos para los puestos de honor".

Tan clara concepción de esta verdad de permanente actualidad, sólo es posible cuando ha habido un constante esfuerzo de superación personal, única forma en que el trabajo humano dé a nuestra vida una dimensión heroica.



*Es el fulgor ardiente
que nos mira de nuevo,
la luz adolescente
en la orgullosa luz.
Recuperar sus ojos
es rehacer el viento,
regresar mar adentro,
éso es la juventud.*



Estos ojos arden como fu
que aún subvaga. Este t

*Arturo Prat ascendido a Teniente 2º
el 29 de Noviembre de 1865,
después de haber sido capturada la
"Covadonga" cerca de Papudo. Del
botín le correspondió la suma de
un mil setecientos pesos. De esta
suma invirtió mil pesos en "un
negocio de expresos" que perdió
enteramente. Una parte considerable
remitió a su madre. La fotografía
presente fué tomada un año más
tarde a la edad de 18 años
y 8 meses.*



.... y su vocación
de hombre generoso
y metódico

Hemos señalado los factores hereditarios y circunstanciales que han ido formando a este hombre excepcional.

Una constancia de su sentido de responsabilidad y de su vida sobria y austera nos es dada por el valioso documento, que constituye su libro de cuentas diversas, escrito de su puño y letra, en una de cuyas páginas detalla sus inversiones del año 1868:

El primer ítem, y el mayor de todos, es la suma que ha destinado como subsidio a su madre, que aún educa a sus hermanos menores, a quienes Arturo también ha asignado dinero, de acuerdo a las respectivas necesidades.

Sus obsequios son también índice de sus nobles y generosos sentimientos hacia quienes ha debido atenciones.

Sólo una entretención se ha permitido:

El teatro, y sus gastos en esta glosa apenas totalizan el 3,7% de sus ingresos anuales.

Es éste un ejemplo de sin igual auto-control en un hombre que ha cumplido solamente veinte años, especialmente, reconfortante para los numerosos jóvenes de escasos recursos que deben ayudar económicamente a su familia, quienes no pueden permitirse las frivolidades, a veces exageradas, de los mimados de la suerte, y también para estos últimos, no carentes de generosidad, a fin de que empleen su fortuna en nobles empresas.

A la fecha de este documento, su rostro y apariencia son los de un hombre cabal. La seguridad en sí mismo y su ordenamiento espiritual habían producido una obra de arte que, insaciable en su afán de cultura, revelaba su afán de amor.

Cuenta de Inversion del año de 1868

	P.	cts
Alcenda mama	289	95
Catals	49	20
B. Solf.	10	25
Ed. Sola	12	45
Ricorda	4	45
Rancho	101	46
Lavado	19	40
Sastre	170	20
Zapatero	64	..
Teatro	41	35
Gastos menudos	104	53
Obsequios	108	..
Bops Blancos	9	..
Guantes	13	50
Carruajes	33	70
Total Gastos Año 1868.	1.124.	44

Hoja de contabilidad de una libreta personal llevada diariamente con absoluta minuciosidad. De esta cuenta de inversiones de 1868 se deduce claramente que un 25% fué

dedicada a su madre, un 7% a sus hermanos, un 10% a obsequios y sólo un 3,7% para su diversión preferida: ir al teatro.

Amaba la Marina...

Fué el período más fecundo de la vida de Prat. El de las realizaciones.

Amaba la Marina, pero lo espoleaban también otras inquietudes.

Sin más ayuda que los libros rindió, a mediados de 1871, sus exámenes finales de humanidades, recibiendo, el 10 de Agosto de ese mismo año, el título de Bachiller, después de obtener una distinción especial en Filosofía y Literatura.

Inicióse entonces, en los estudios del Derecho, mientras cumplía sus funciones como profesor de la Escuela Naval, a la sazón embarcada a bordo de la "ESMERALDA", de la cual era además su Segundo Comandante.

En ambas funciones puso afán y dedicación especiales.

Apenas desembarcaba de su nave, se encerraba en la pequeña casa de su tía, en Calle Mesías N° 85, de Valparaíso, para desvelarse en la lectura de los textos jurídicos, preparando sus exámenes.

Fué por ello que dañó sus ojos con un asomo de ceguera y por ello también sufrió de erisipelas que lo volvieron prematuramente calvo.

Realizándose en su intelecto, ha de completar su realización como hombre.



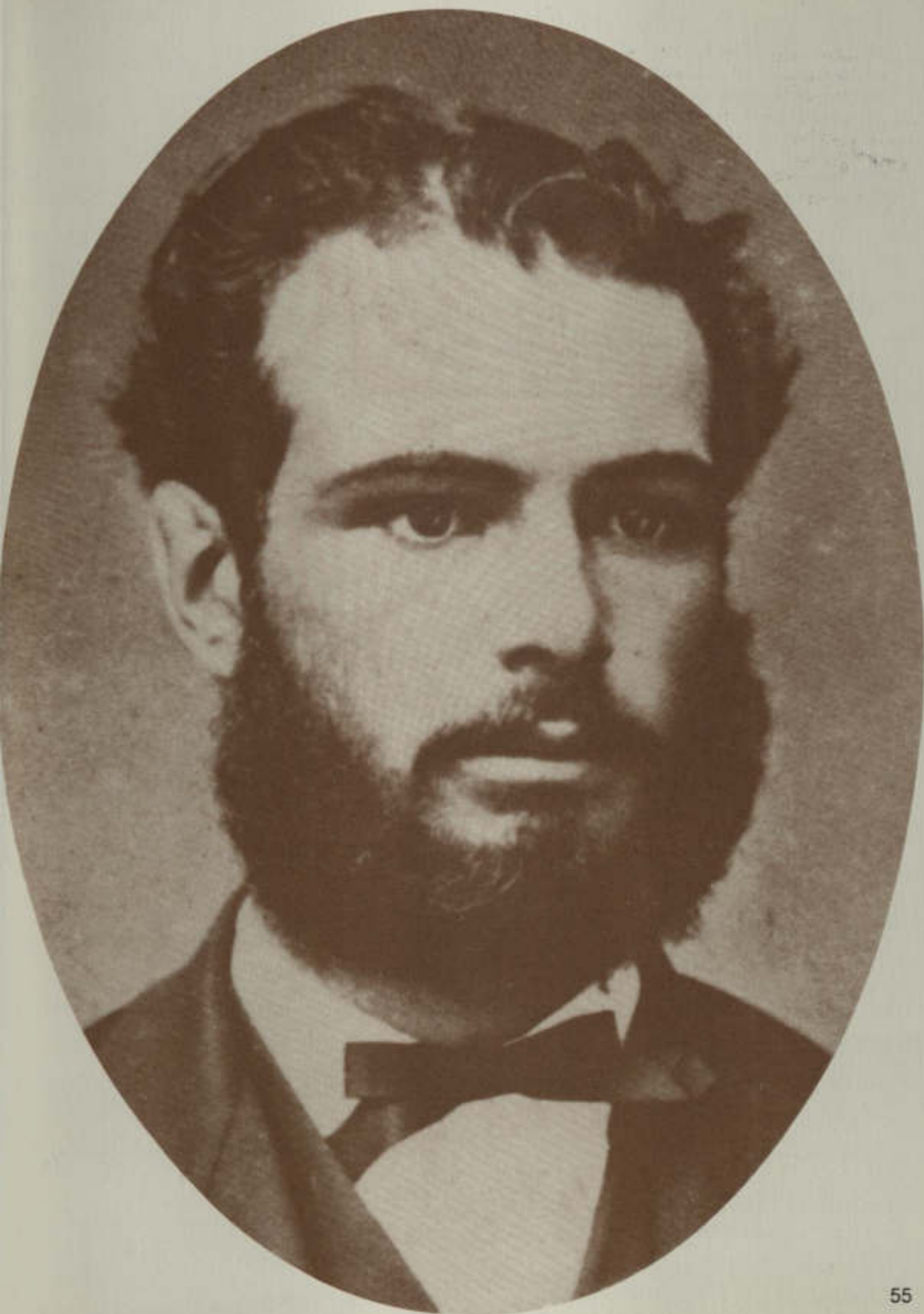
*Hay algo que se vuela
de tus ojos y sube
y llega a lo invisible
y se queda volando.
El infinito duerme
debajo de tus cejas.
El tiempo es una ola
que se quedó temblando.*

Fué el período más
de Prat. El de las

Amaba la Marina,
también otras inqu

Sin más ayuda que
a mediados de 187
finales de humani
el 10 de Agosto d

Retrato de Arturo Prat a los 20 años de edad, en 1868 año en que, siempre como Teniente 2º, acompañó en la corbeta "O'Higgins" al Vicealmirante Blanco Encalada para buscar los restos del prócer Bernardo O'Higgins a Lima. La fotografía revela la cara de un hombre maduro.



Certificado del Instituto Nacional
de Santiago que certifica que
Arturo Prat ha rendido exámenes de
Humanidades a la edad de 23 años.
Cabe destacar las notas de
distinción en el ramo de
"Filosofía". Firma el certificado
Don Diego Barros Arana.



Santiago, Agosto 5 de 1871

Certifico que Don Arturo Prat Chacón
ha rendido en el Instituto Nacional los exámenes del curso de
humanidades que a continuación se expresan:

Geografía

Historia antigua i griega i fué unánimemente aprobado - Nov. 7/70

Historia romana i fué unánimemente aprobado - Dic. 24/70

Historia de la Edad media i fué aprobado con una nota en contra - Dic. 30/70

Historia moderna i fué unánimemente aprobado - Julio 24/71

Historia de América i de Chile i fué unánimemente aprobado - Agosto 4/71

Gramática castellana

Franco

Inglés

Latín

Literatura. 1.º año (Retórica i poética) i obtuvo un voto de distinción - Enero 4/71.

Literatura. 2.º año (Estética e historia literaria) i fué unánimemente aprobado - Julio 10/71.

Filosofía. 1.º año (Psicología i lógica) i obtuvo un voto de distinción - Enero 5/71.

Filosofía. 2.º año (Moral, Teodicea e historia de la filosofía) i obtuvo un voto de distinción
Enero 5/71

Aritmética

Algebra

Geometria

Física i fué aprobado con un voto en contra - Junio 20/71.

Química i fué unánimemente aprobado - Julio 3/71.

Cosmografía i fué unánimemente aprobado - Julio 16/71.

Geografía física i fué unánimemente aprobado - Dic. 20/70.

Historia natural i fué unánimemente aprobado - Julio 7/71.

Catecismo de religión

Historia sagrada i fué unánimemente aprobado - Dic. 20/70.

Fundamentos de la fe i fué unánimemente aprobado - Dic. 24/70.

Diego Barro Arce

" Un hombre de amor y de amistad "

Está enamorado.

Carmela Carvajal Briones, hermosa joven, cuñada de una tía suya, fué el amor del joven Oficial desde que la vió por vez primera. En los papeles del héroe se guarda un retrato de ella cuando aún no era ni siquiera su novia. Al respaldo se lee, de puño y letra de Prat, esta elocuente leyenda:

¡La tengo desde Febrero de 1869!

El deseo de Prat, manifestado a sus más íntimos, de expresar su amor a Carmelita solamente cuando llegara a ser Capitán de Corbeta, fué cumplido con rígurosa exactitud.

Dos meses después de haber sido ascendido al grado que anhelaba, mientras estudiaba Leyes, Arturo Prat desposaba a Carmela Carvajal, en Abril de 1873. Ella tenía 19 años.

Breves años duraría ese dichoso matrimonio, pero de enorme y conmovedora intensidad. Arturo sólo tuvo para su esposa frases de solicitud y ternura, y su entrega a ella fué tan absoluta y única como sólo él podía hacerlo.

Las cuarenta y tres cartas del Capitán Arturo Prat son el más hermoso testimonio de amor a su mujer, de quien tuvo tres hijos: Carmela de la Concepción, Blanca Estela y Arturo.



*Carmela ha sido el cáliz
hondo de la ternura.
Todo supo acogerlo
con resignado amor.
Nació para ser dulce
como su desventura
y por ella fue dulce
hasta el propio dolor.*

" Un hombre
de amor
y de amistad

Está enamorado.

Carmela Carvajal Briones
joven, cuñada de un
amor del joven Oficio
vió por vez primera
héroe se guarda
cuando aún no
novia. Al recibir
letra de

*Doña Carmela Carvajal Briones.
Arturo Prat pidió la mano a la que
amaba hace años sólo en el momento
que ascendió el grado de capitán
de corbeta, con la seguridad de
poder mantener un nuevo hogar.
Concertó matrimonio el 5 de Mayo
de 1873 en la Iglesia del Espíritu
Santo de Valparaíso. Saló el cortejo
nupcial de la casa de Prat (hoy
Club Naval de Valparaíso)
caminando —según relatos
familiares— encima de una
alfombra roja extendida desde la
casa hasta la Iglesia.*





Valparaíso Diciembre 16 de 1872

S. S. del Consejo Universitario

~~Arturo Prat~~ ~~Chacón~~ ante el respetable
Me Consejo expongo:

Que la circunstancia de hallarme
sirviendo accidentalmente la Comandancia
de la "Esmeralda"; Dirección de la Escuela
Naval, por enfermedad del propietario,
me impiden hoy y en adelante durante el
corto tiempo que resta para recibir exáme-
nes en la Universidad, hacer a su Capital
con el objeto de rendir algunos de ellos. Como esta
circunstancia me perjudica notablemente en el
cumplimiento de mis deberes, habiéndome ya he-
cho caso por analogía semejante quedándose sin
dar el de algunos cursos que en Octubre
del presente año tenía preparados

A los Sres. del Consejo, luego que tomanda en
consideración las circunstancias expositas
que, después apuntadas me permitirán rendir
los exámenes de Podio civil 1.º y 2.º año, Con-
stitución política de Chile; Derecho penal, ante
una Comisión compuesta de personas residentes
en este puerto que el respetable Consejo
tenga a bien nombrar

He pedido ya los exámenes puros en
no puede comprobarse por los libros
de exámenes de el año del presente

Es gracia en D.

Arturo Prat Chacón

Solicitud al Consejo Universitario
del 16 de Diciembre de 1872 en la
que Prat expone que por sus
obligaciones al servicio de la
Escuela Naval está impedido de
rendir exámenes en Santiago,
pidiendo al Consejo Universitario
que le permitiera hacerlo en
Valparaíso.

La comisión examinadora informa
el 24 de Junio de 1873 al Rector de
la Universidad de los resultados de
los exámenes, "en todos ellos ha
sido unánimemente aprobado".

Valparaíso, Junio 24 de 1873.

En cumplimiento de la comisión
que nos confirió el Consejo Universitario
para examinar a Don Arturo Prat Cha-
con sobre el Código Civil 1.º i 2.º año, so-
bre el Derecho Penal i sobre el Derecho Ad-
ministrativo, hemos procedido a tomar
dichos exámenes, i en todos ellos el exa-
minando ha sido unánimemente apro-
bado.

Lo que ponemos en conocimiento de
V. E. en contestación a sus oficios de 28 de
Diciembre último i Abril 26 del corriente
año.

Dios que. a V. E.

Juan de Dios Vergara, *J. D. Vergara*
J. M. Moreno

H. Señor Rector de
la Universidad.

Yore

Mejillones de Ba., Julio 28 de 1873.

Sa. Da. Carmela C. de Prat.

Mi querido corazón:

Si existen en la naturaleza esos efluvios simpáticos que en acción hacen participar, a distancias considerables, a otros seres sensaciones análogas a las que experimenta uno mismo, yo creería fundadamente que tú, mi Carmela, mi bien, mi más caro y precioso tesoro que en esta tierra poseo, te habrás sentido influenciada en la mañana de hoy por esa atmósfera que arroba, que embriaga y que es producida por el inmenso cariño, por esa dicha inefable que nos trae la seguridad, el convencimiento de ser amado con trasporte.

Ha sido hoy a las ocho y media de la mañana que he recibido tu carta y mil veces ya he dado gracias al cielo que nos ha premiado haciendo fructífero tu vientre.

La esterilidad es un terrible castigo. Duéleme la circunstancia de hallarme tan lejos de tí, no sólo porque no puedo cuidarte por mi mismo como quisiera.....

Comprendo la gran responsabilidad y los múltiples deberes que el venidero nos impondrá, pero creo Carmela que no los ignorábamos antes de casarnos y la humanidad reclama esos

servicios que son inalienables deberes de cada uno de los miembros de la gran familia humana.

Reclamo ahora de tí mucha circunspección y el más exquisito cuidado con tu persona, acuérdate, y tiemblo al pensarlo, que esta época es la más peligrosa y la que de más prudencia necesita, piensa que si algo te sucediera sin haberlo yo podido remediar me enloquecería de desesperación. Evita en lo posible subir escalas y cuando lo hagas que sea con calma sin hacer esfuerzos violentos, no hagas fuerzas con el colchón o cosas semejantes, ni subas en coche bajo ningún pretexto.....

Voy a concluir ya Carmela mía rogándote nuevamente te cuides con consideración a tu Arturo que tanto te ama, en la inteligencia que sólo así no le diré nada a mi mamá, aunque de todas maneras juzgo prudente se lo digas cuanto antes, pues es natural que su experiencia te aproveche, y es a la vez una prueba de confianza.

Saluda a toda la familia aun cuando me atrase su enumeración, y tú recibe un abrazo cariñoso.

ARTURO PRAT



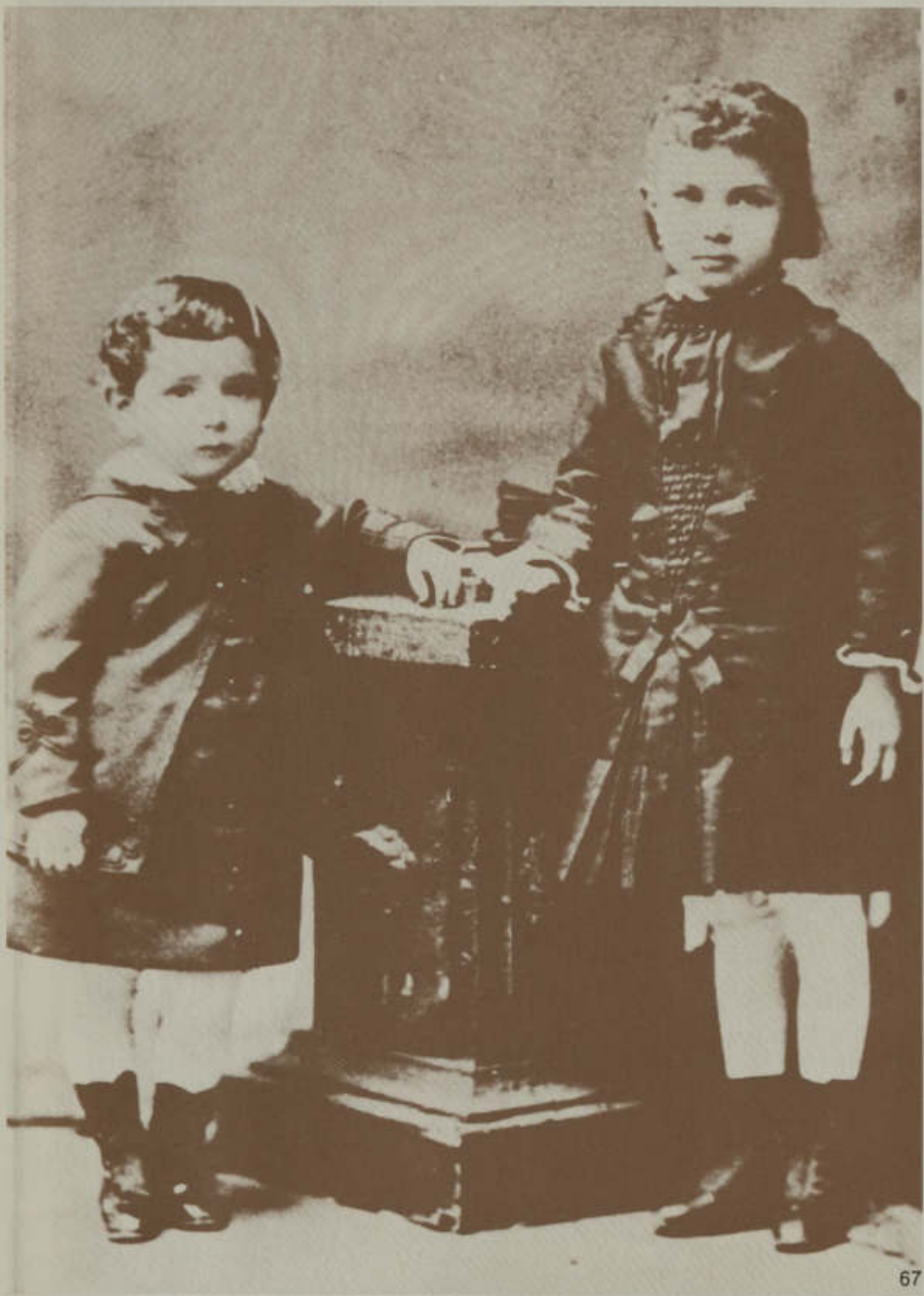
*Hay un beso que ronda la mejilla,
una mano que falta
y la palabra padre, que inconclusa
se quedó una mañana.
Oh soledad del héroe en el hijo,
resplandor sin palabras,*

sa., Julio .
armela C. de Prat.

razón:

que son inalienables debe-
a uno de los miembros
familia humana.
ra de tí mucha
y el más exquisito
persona, acuérda
que esta é

*Los hijos de Arturo Prat:
Blanca Estela y Arturo.*



Mejillones de Ba., Julio 31 de 1873.

Sa. Da. Carmela C. de Prat.

Mi esposa adorada:

Estoy recibiendo puntualmente tus cartas lo que agradezco infinito; está duro de verse privado del único consuelo que en este destierro se nos proporcionan, las noticias de los seres que amamos.

Pero si estoy contento con tu conducta en esta parte, voy temiendo tener que denunciarte para que tengan por ti el cuidado que tu olvidas.

¿Adivinas cuál? No será difícil.

Me refieres en tu carta que has asistido a un ataque que sufrió esta pobre niña Enriqueta; dime, querido ángel mío, ¿Es eso prudente? ¿Tú estado te lo permite? ¿Tu natural, exitado, nervioso por tantas causas? ¿No se puede resentir con esas impresiones?

No, mi Carmela, es preciso que uses mucha prudencia, hazlo por mí, por ese ser que llevas en el vientre.

A propósito de esto es menester consultar una matrona, en fin es preciso que digas a mi mamá tu estado, es probable que su experiencia te ayude....

De manera, señora mía, que en el próximo Marzo tendremos mamá;

¡Qué linda mamá vas a hacer; ¡Cómo te voy a querer entonces!

¿Podrás ser más?

¿Qué será? ¿Hombre o mujer? ¿Cómo se llamará? ¿Carmela o Arturo? Vamos,

dime, pues, cuéntame tus proyectos, tus esperanzas, ya me parece que veo en tus brazos un angelito de cabellos de oro y grandes ojos negros. No te vayas a imaginar por esto que otro físico me disgustará.

Picaroncita, debiera estar enojado contigo yo, con que te regalan vestidos para niño y nada me dices que tengas o vayas a tener a quién ponérselos.

¿No es maldad dejarme con la duda? Ya me las pagarás.

Entiendo que habrás mejorado completamente de la tos cuando has vuelto a la tarea de levantarte temprano, pues bien sabes que de otra manera me agradaría muy poco. Mas si es así, haces bien en continuar tus interrumpidas tareas, que más tarde..... serán más difíciles.

En estos días, hijita, he estado sacando una cancioncita inglesa titulada "A orillas del Danubio", no es inglesa sino alemana la música, algo triste, muy melodiosa, pero muy bonita, cuánto diera por oírtela.

Dime si entiendes mi letra tan descuidada como va, pues cuando la recorro ni yo mismo la entiendo.

Memorias a toda la familia y recibe un estrecho abrazo de tu esposo que te adora.

ARTURO PRAT



*La casa habitada por Arturo Prat
(hoy Club Naval), adornada con
caronas en ocasión del traslado de
los restos en 1888. Al fondo, la
Iglesia del Espíritu Santo.*

Mejillones Ba., Septiembre 22 de 1873.
Sa. Da. Carmela C. de Prat.

Mi querido corazón:

Con el corazón anhelante espero de un momento a otro se anuncie la aparición de esta "Chacabuco" que tanto se hace esperar.....

Fácil es comprender alma mía la vehemencia de estos deseos considerando las circunstancias en que me vi obligado a separarme de ti y las en que te encuentras. Cada día siento, que ese cariño tranquilo, pero inmenso e indeleble, que siempre he sentido por mi virtuosa y adorada Carmela va tomando mayores proporciones y toma nuevo incentivo con el estímulo que el tuyo le comunica.

Sí, mi adorado bien, eres el sol de mi vida, la luna que dulce y plácida alumbra el horizonte de mi dicha.....

De viaje no te diré nada, para hacerlo con más seguridad cuando nuestra reemplazante llegue.....

Te referiré él o más bien mi dieciocho en este lugar. El diez y siete, lo pasé a bordo escribiendo ese artículo que te adjunto para que le pongas un par de sellos y envíes a Santiago.....

El diez y ocho, tuvimos una afluencia de gente a bordo a unas onces

improvisadas y en la noche fui al concierto que te anunciaba habría ese día.

El diez y nueve, fui a la Intervención poco después de las tres y me volví a las cinco con intenciones de ir al concierto que habría en la noche, pero los deseos eran tan pocos que me fui quedando, quedando, hasta que me resolví a echarme a la cama.

El veinte tuve que asistir a un lunch que nos daban al Comandante y Oficiales, la colonia inglesa, chilena y algunos colombianos que aquí hay.

Terminado que fué y mientras buscaban damas para armar una tertulia (¡qué damas y qué tertulia!) me retiré con Pretot y a las ocho me vine a bordo.....

Voy a terminar por ahora, bien mío, aunque no pienso cerrarla todavía.

Recuerdos a la abuelita y familia, a Conchita, Doña Carmen, Adelaida, Elvira y demás.

A mi mamá y hermanos tengan ésta por suya y tú mi vida recibe de tu esposo el más dulce beso.

ARTURO PRAT



*Doña Carlota Carreras Prieto
de Prat con una hija.*

Los designios de Dios...

Los designios de Dios habrán de poner a tanta dicha una difícil prueba.

Su hija Carmela de la Concepción murió cuando contaba apenas 8 meses de existencia. En la dolorosa carta de Carmela a su esposo, destinada a anunciarle la infausta nueva, no se encuentra ninguna mención al hecho, de lo que se desprende que esta mujer admirable no quiso permitir el sufrimiento de su esposo.

Al pie de la misma carta, Arturo Prat estampa su apreciación, modelo de resignación cristiana, modelada desde su infancia, finalizándola con una hermosa sentencia: "Pero es tan dulce la esperanza".

Ese mismo año, estando de permiso en Quillota, se echó al mar durante un violento temporal, amarrado a un cable, para tomar el control de la "Esmeralda" que se hallaba a la deriva y en peligro de naufragio, varándola finalmente en la playa del Almendral.

Al lado derecho: Carta de Carmela a Arturo del 5 de Diciembre de 1874, ocultándole la muerte de su hija Carmela para evitar un gran dolor a su marido. Prat recibió la carta el día 13 de Diciembre, comprendiendo su contenido sólo después de haber recibido las condolencias de su amigo Juan José Latorre.

Abajo: Carta de Arturo Prat a su novia Carmela, 3 meses antes de casarse.

Valpe febrero 7 de 1873

Mi querida, mi vida, mi tesoro, te escribo solo
para quitarte todo cuidado respecto de mi salud, me
encuentro bien, la medicina se ha desinchado, y
en estas breves en un par de días para escribirte
mi largo, pues tengo mucho que decirte, inclino
el que te adoro cada día con más vehemencia, me lo
hego ahora por y? tema emperramos
Recibe el abrazo apasionado de tu Arturo

Rec. - el 13 + Corrientes en el mismo nombre 1^a que el
saber del 18 de Mayo.



Valparaiso Diciembre 1794

Querido de mi corazon.

Querido querido
ayulito sigue mal, muy mal siento
que mi corazon se parte de dolor
y tu me estas para sostenerlo...

El Abtao estaba el domingo todavia
forzado en el lugar donde iba a
hacer el reconocimiento si te fuese
posible veria antes seria mi insano
consuelo No desesperes mi bien, piensa
en tu impeloj

Casimela

El 5 de Diciembre a las 1^h 30^m de la
noche murio mi hijo barmelo de la con-
cepcion. Esta carta es la sustinada a casimela.
Casimela. Sea amargura que se debe de
su haberme hecho comprender Pero es
tan dulce la esperanza

En defensa de la ley y la justicia

También en 1875 recibió su título de Bachiller en Leyes, basando su Memoria en la Ley de Elecciones que había sido promulgada en Noviembre de 1874, Memoria con la cual recibió su Licenciatura el 26 de Julio de 1876.

En sus partes más brillantes escribe el Abogado Arturo Prat:

"La desaparición del jurado electoral pone en tabla la siguiente cuestión:

¿Qué tribunal debe conocer de las faltas y delitos públicos electorales?

Para responder será necesario consultar la misma ley que ha abrogado a los jurados. Según ella, los tribunales ordinarios deben conocer en toda cuestión que no haya sido precisamente sustraída a su conocimiento.....

Distante, muy distante se halla esta solución de armonizarse con el espíritu que ha precedido la promulgación de la nueva Ley de Elecciones, pero a él nos conduce la supresión irregular de jurado.

Convencidos estamos que tal procedimiento no presta las garantías de imparcialidad y rectitud que tanto buscamos, y por consiguiente que es urgente una reforma que nos saque de este estado anormal, ya sea volviendo a la vida a los jurados, ya poniendo exclusivamente en manos de los Jueces de Letras el conocimiento de las contravenciones en materia electoral.

Pronunciarse sobre cuál de estos medios sería el preferible, es algo difícil, ateniéndose sólo a la experiencia, pues fueron muy pocos los jurados que alcanzaron a funcionar en el corto período de su existencia

.....¿Qué garantía tenemos de rectitud y de imparcialidad? Ninguna que no sea la honorabilidad de sus miembros.

Cuerpos formados por la pasión política, elegidos al azar sin cernir y juzgar las cuestiones arduas y difíciles, que son las que más se presentan, y sin responsabilidad definida por las faltas que cometan, es lógico presumir, visto nuestro estado de moralidad política que no puede ser menos halagüeña, que la justicia se hará camino con dificultad a través de los intereses de partido.

Esto no implica necesariamente que desechemos el jurado en tesis general, no; nosotros abrogaríamos por su restablecimiento, pero quisiéramos que en su formación se consultasen mayores seguridades de inteligencia y rectitud que las que el sistema actual nos ofrece"

Prat finaliza su Memoria con las siguientes frases: "En el fondo, la Ley de Elecciones vigente tiene necesidad de serias e importantes reformas en materia de reglamentación para alcanzar el alto objeto a que está destinada: ser garantía eficaz de que el resultado de las urnas sea la fiel expresión de la voluntad nacional".

OBSERVACIONES

A LA

LEI ELECTORAL VIJENTE

MEMORIA DE PRUEBA

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO

LEIDA

ANTE LA COMISION UNIVERSITARIA

POR

ARTURO PRAT CHACON.

SANTIAGO, JULIO 26 DE 1876.

VALPARAISO.

IMPRESA DEL MERCURIO
1876.

La vida continúa y Prat sigue trabajando incansablemente. Se ha propuesto ser abogado y se esfuerza por conseguirlo.

El aviso de "El Mercurio"
en un siglo de progreso

Arturo Prat se

"OBRAS
nuestra Librería
Mercurio" del 4

Si la autodidáctica pudo encontrar en aquella y otras librerías de Santiago y Valparaíso un representante sobresaliente entre los años 1870 y 1876, ese fué el joven marino Arturo Prat. Después de egresar de la Escuela Naval, no tuvo más consultores que los oficiales superiores y sus amigos profesionales, ni más maestros que los libros. Con el auxilio de unos y otros consiguió—previa solicitud al Consejo de Instrucción, que tuvo muy en cuenta "los antecedentes del solicitante"—rendir, a mediados de 1871, sus exámenes finales de humanidades y recibir el 10 de agosto el título de bachiller, después de obtener una distinción especial en filosofía.

Inicia, entonces, sus estudios de derecho en los textos y en las conversaciones con abogados que le permiten sus breves visitas al Puerto. Es oficial en la "Esmeralda", que pasaba lo más del tiempo en los mares del norte y que servía también como escuela flotante a los cadetes de Marina. Se le da la cátedra de profesor de ordenanza naval. Pone tanto afán en los estudios de leyes como en los de la navegación y de la guerra. Al año siguiente se le entrega la clase de cosmografía. Permisos concedidos a sus jefes le dejan accidentalmente al mando del buque y de la Escuela. Esto le impide trasladarse a Santiago. Pide comisión universitaria especial y rinde con brío en el Puerto los exámenes de Código Civil, primero y segundo años, Constitución Política y Derecho Penal. Sigue estudiando y progresando en todos los campos de saber. Año a año llega a Santiago a rendir nuevos exámenes. En tanto, su amplia cultura técnica lo lleva en la Escuela a la cátedra de construcción naval.

En 1873, a los 25 años de edad,

Mi defendido...

En Abril de 1875, siendo estudiante del último curso de leyes hubo de defender a su amigo el Teniente Primero Luis Uribe ante el Consejo de Guerra que se le formó por haber contraído matrimonio en Londres sin la autorización del Contraalmirante Don José Anacleto Goñi, Jefe de la Misión Naval de Chile en Inglaterra.

"Mi defendido, seguro de la rectitud de su conducta y de la honorabilidad de sus jueces, no quiere una inmunidad que no necesita, quiere que la verdad sea conocida y vuestra justicia brille. En resumen, señores, el Teniente Uribe, en el uso de un derecho perfecto, elevó una solicitud de matrimonio que le fué detenida sin causa legal.

Difamado en su esposa, trató de destruir la calumnia por medio de una explicación franca, y en ello sólo halló nuevos insultos y el atropello de su persona.

Quiso hacer su renuncia y se le negó ese derecho bajo el pretexto de hallarse en país extranjero.

Caído, postrado en cama a consecuencia de estos mismos golpes, solicitó licencia para curarse, y ésta le fué negada bajo fútiles pretextos que sirvieron para suspenderle de su empleo y privarle más tarde de él.

Recuperado de su salud, solicitó su envío a Chile para ser juzgado en Consejo de Guerra, y se le rehusó.

Juzgue ahora el Consejo si el Teniente Uribe es culpable de los acontecimientos que este proceso evidencia, y, no siéndolo, si tienen alguna excusa los procedimientos excepcionales que con él se han empleado, teniendo durante un año bajo la presión de un decreto que le da de baja de su empleo y le priva de todo su sueldo, cuando se hallaba en un país extranjero, sin recursos ni puertas que tocar.....

Tomando en cuenta todas las circunstancias, yo, a nombre del derecho desconocido, de la justicia hollada, os pido para mi defendido, como la única reparación posible, completa absolución, libertad y reposición inmediata de su empleo, con declaración de que jamás lo ha perdido, e igualmente una declaración que exprese debérsele de abono todos los sueldos desde el 1º de Abril de 1874".

El Consejo absolvió plenamente al acusado.

Prat tenía alma de educador, creía que la vida es trascendente, y su afán de prodigarse lo llevó a ofrecer sus servicios gratuitos para servir la plaza de profesor en la Escuela Nocturna "Benjamín Franklin" de Valparaíso.

Al serle confirmado el puesto, dirigió una carta al Presidente de la Sociedad que presidía dicha Escuela, en la que expresa el noble y elevado concepto que para él significa la instrucción del pueblo, agradeciendo su designación como maestro de Ciencias Naturales y Moral.



Contralmirante Don José Anacleto Góiz, citado por Prat en la defensa de su amigo Luis Uribe.

Valp. Junis 7 de 1878

Tengo el gusto de acusar recibo de su estimable nota de veinte de junio último, en la que a nombre del directorio que Ud. preside, me comunicó haber sido aceptada con agradecimiento la oferta que por medio de su secretario le hice, para llevar algunas clases en la Escuela Nocturna para adultos "Benjamin Franklin", que se trata de establecer.

Hebéis impendido una obra de humilde apariencia, pero de vastos resultados en el porvenir. Estéis un deber ayudaros en su realización, como es un honor Valiente, bajo la bandera de la Instrucción del pueblo, que habéis levantado.

No extrañéis pues, que en vez de recibir las gracias que me dáis por el ofrecimiento que os hice, juzgué deber dárosela por su aceptación.

Dispondré con placer i a la medida de mis fuerzas, las clases de "Moral" i "lecciones sobre la naturaleza" que habéis tenido a bien pedírnoslas.

Con sentimiento de la más distinguida consideración i aprecio, quedo de Ud. D. S. B.

Al presidente de la Sociedad. Benjamin Franklin }

La carta publicada en esta página fué dirigida por Prat al Presidente de la Sociedad Benjamin Franklin para agradecer el haberle dado la

oportunidad de hacer clases gratuitas de "Moral" y sobre "La naturaleza" a los obreros del puerto.

El retrato de la página 81 corresponde al hermano Roberto y el de la página 82 al hermano Ricardo.







La tía Clara

" Y aquí la sacra lumbre "

La consideración y el respeto que despierta en los demás aumentan día a día. Es un Jefe distinguido y ejemplar.

Sólo en virtud de ello y a pesar de su juventud, se le encomendó una de las misiones más difíciles y delicadas que pudo desempeñar un Oficial de Marina: Agente diplomático ante Montevideo y Buenos Aires.

Sus observaciones al Ministro Alejandro Fierro durante ese difícil período de tensas relaciones que precedió a la Guerra del Pacífico, son agudas y penetrantes, propias de un estudioso de Filosofía de la Historia. Prat expuso con meridiana claridad la situación con nuestros vecinos y las pretensiones que sobre la Patagonia tenía la Argentina.

Al regreso de su misión en 1879, en un rasgo de honestidad y desinterés, junto a un minucioso detalle de los gastos incurridos, devolvió al erario nacional todo el dinero que no había empleado.

La guerra había comenzado.

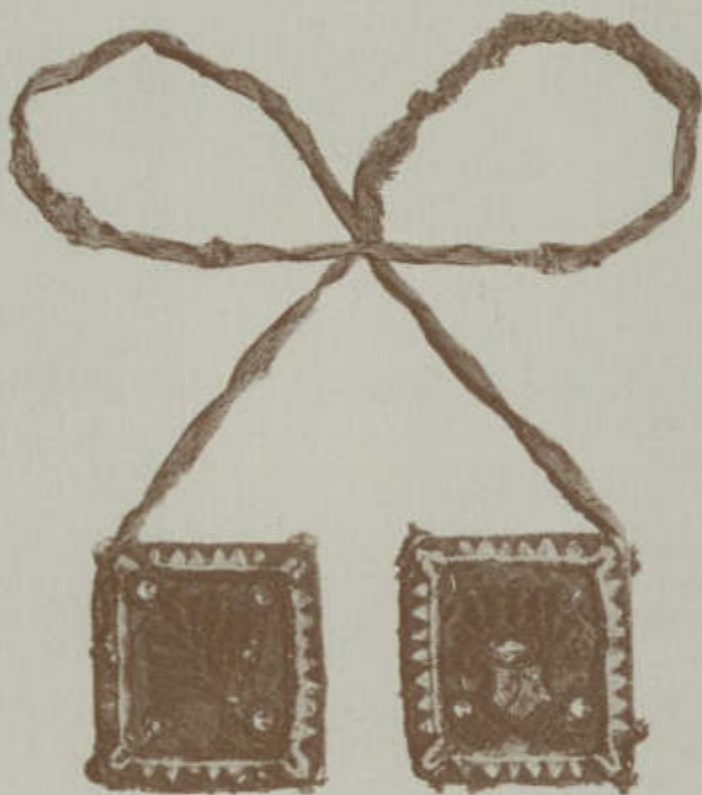
Por breves días estuvo en su hogar de Valparaíso, tomando el mando de la "Covadonga".

Escribe a su amada tía Clara desde el Norte:

"Anoche llegamos a este puerto, después de ocho días de viaje con pequeñas averías en las máquinas, ya reparadas. Antes de salir, a pedido de algunas señoras de Valparaíso, toda la tripulación y oficiales, incluso yo, recibimos el escapulario del Carmen, en cuya protección confiamos para que nos saque con bien de esta Guerra".



Con la medalla de la Purísima en el pecho y el escapulario en la espalda, Prat cayó muerto al lado de la torre del "Huáscar". Consideradas como "inestimables prendas" fueron devueltas por el Comandante del "Huáscar" Don Miguel Grau, con una carta conceptuosa a Doña Carmela. El escapulario se guarda en el Museo de la Virgen del Carmen en el Templo Votivo de Maipú.



*Dulce Prat Capitán y fue contigo
la Capitana Virgen de los cielos
con su pequeño escudo allí escondido
sobre tu corazón en pleno vuelo.
La Virgen marinera del Carmelo
en tu espalda llorando, de testigo.*

Tomó el mando de la «Esmeralda»...

Capitán de Fragata Arturo Prat, fotografía sacada en Valparaíso, en los primeros días del año 1879, a petición de unos amigos de Uruguay, después de haber regresado desde Argentina.

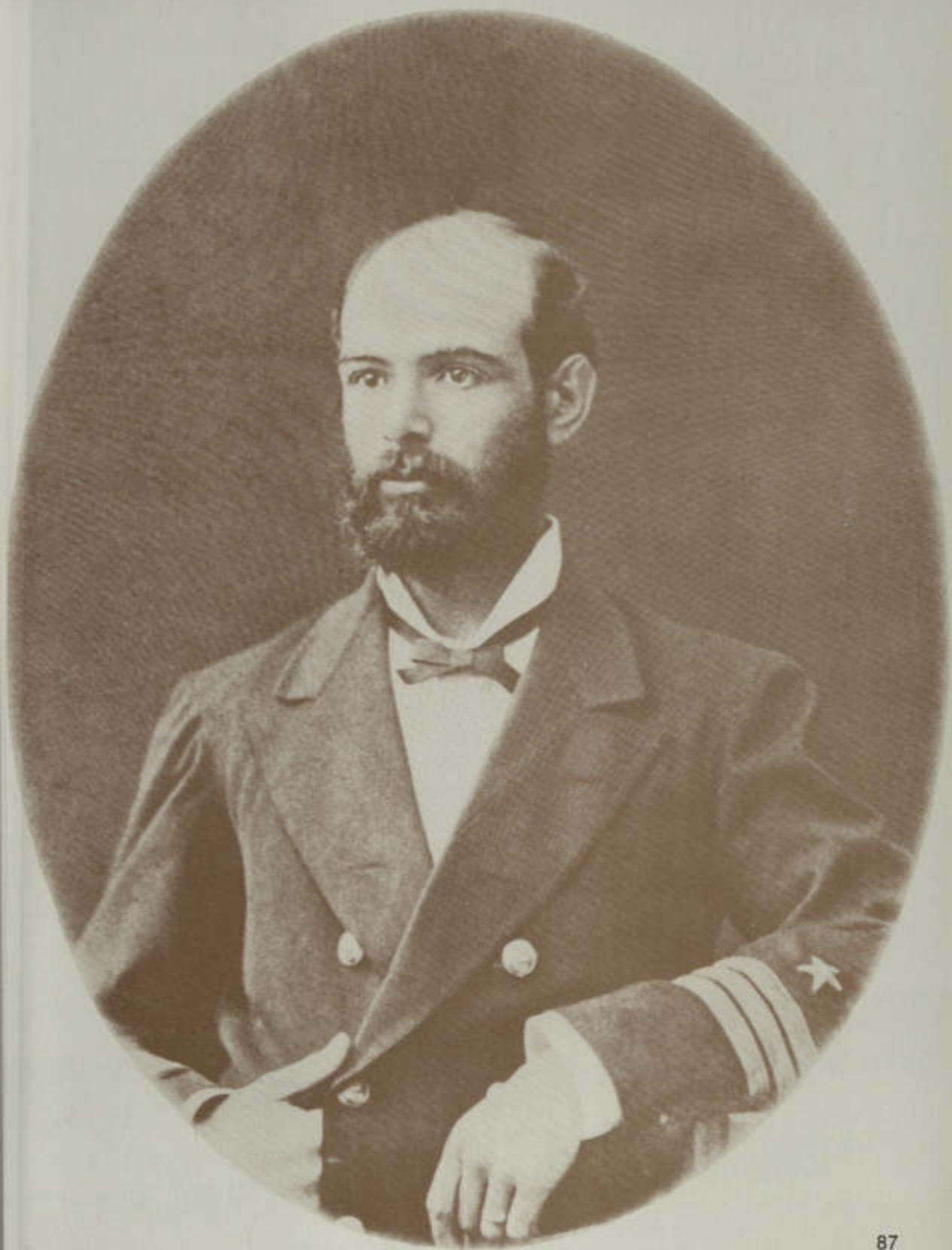
El 11 de Mayo de 1879 dejó el Mando de la "Covadonga" para tomar el mando de la "Esmeralda" fondeada en el puerto peruano de Iquique junto al resto de la Escuadra.

Allí, el Almirante Williams Rebolledo concibe el plan de ataque al Callao, abandonando el puerto el día 17. La noche anterior, a bordo del "Blanco Encalada", los Comandantes se han despedido.

La responsabilidad del bloqueo queda en manos de este Capitán de Fragata de treinta y un años. Bajo sus órdenes, como Comandante de la "Covadonga", está su compañero de curso Carlos Condell.



La billetera de Arturo Prat con su tarjeta de visita.











¡Que cuadro!
por doquier, sangre,
muerte y horror...

El 21 de Mayo amanece espléndido y caluroso: ¡Humos al Norte! El "Huáscar", poderoso acorazado peruano se dirige al ataque.

Toda la vida de Arturo Prat estaba preparada para este instante. Las horas de martirio darán a su imagen el máximo de luz. Reúne a su tripulación y les dirige una corta arenga, que es coronada por un vibrante "Viva Chile" que sale del entusiasta pecho de sus hombres.

Prat repasa mentalmente su vida entera.

Dá órdenes exactas. Está seguro de que cada uno cumplirá con su deber.

Prat, en su momento supremo, está frente a la vida que le ofrece dilatadas esperanzas y frente a la muerte que lo conducirá a la inmortalidad.

Se inicia el Combate. Los débiles cañones de la "Esmeralda" no hacen mella al Monitor que con su metralla causa horrenda carnicería a bordo del buque chileno.

Según el guardiamarina Zegers, Prat se ciñó la espada que durante el combate mantuvo encima de la caja de banderas.

" —Creo, Zegers, que Ud. como los "
" demás, no ignora el fin que nos "
" espera. Pero Ud. es muy joven y "
" tengo para mí que su buena "
" estrella le ha de salvar. "

" —Señor, creo que Ud. tiene las "
" mismas expectativas de salvación "
" que nosotros y Dios ha de querer "
" que el Comandante no nos falte. "

" —Gracias, pero como eso es "
" difícil que suceda, si lo que espero "
" se cumple, no se olvide de mis "
" palabras, que serán tal vez las "
" últimas. "

" Cuando vuelva Ud. a Valparaíso, "
" vea a mi Carmela, dígame que mis "
" últimos recuerdos, mis últimos "
" votos son para ella y mis hijitos. "

Las páginas 90, 91 y 93 reproducen el cuadro de Tomás Somerscales "El Hundimiento de la "Esmeralda", pintado un año después del Combate de Iquique. Somerscales (1842 - 1927) pintó este tema en varias telas, siendo ésta la más bien lograda en su composición y colorido. El cuadro se encuentra actualmente en la Escuela Naval.



Aquí cayó Arturo Prat



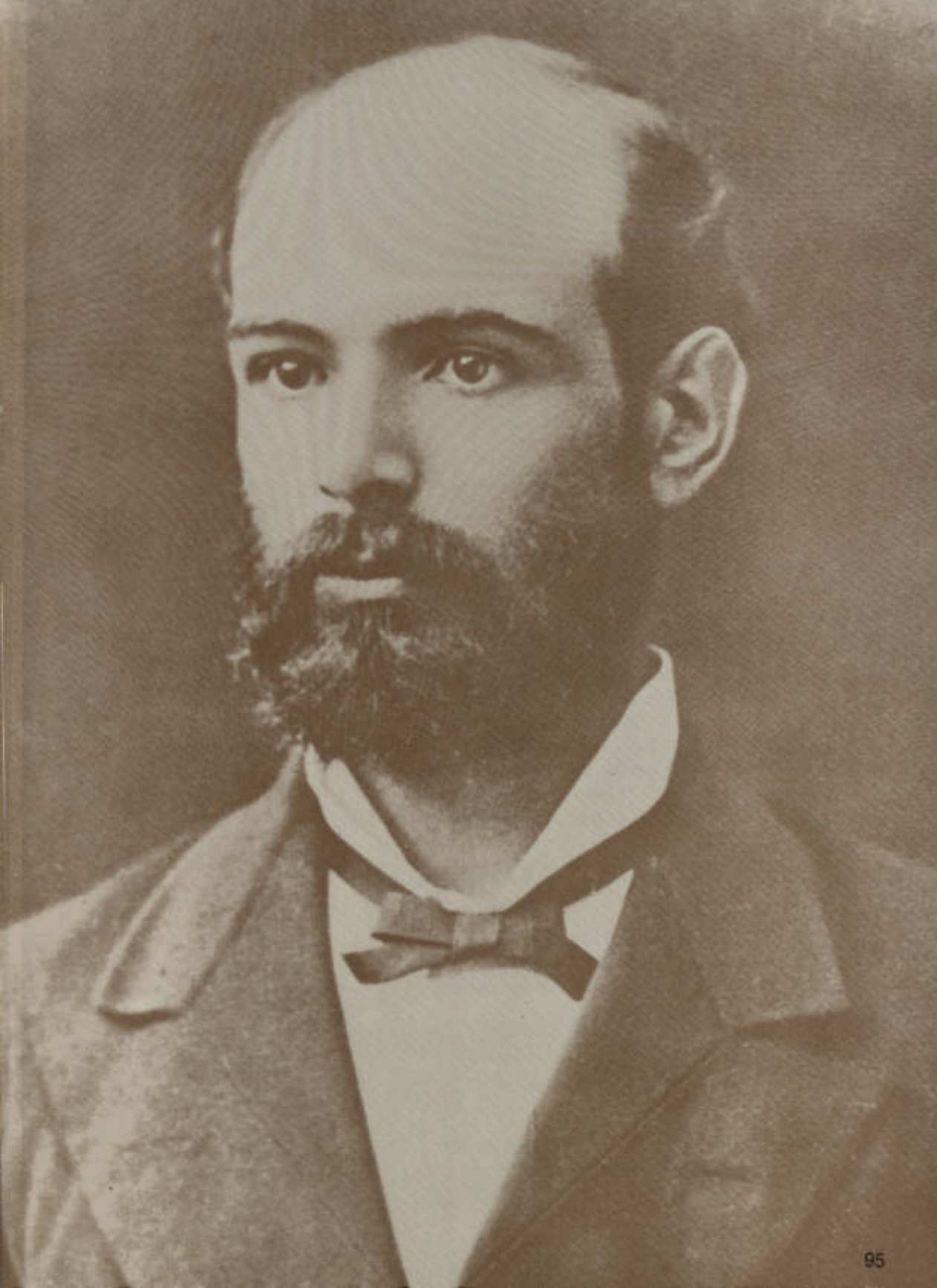
Placa de bronce que fué colocada en el "Huáscar" en el lugar donde cayó el héroe, al lado de la torre de mando, que Prat quiso tomar por asalto.

En el fragor de la batalla, víctima de su arrojo temerario al saltar al abordaje del poderoso "Huáscar", perdió la vida quien, en su recorrido por ella no fué sino lumbré prodigiosa desde la niñez a la hombría.

Héroe máximo de la nación chilena, quiso el destino que tuviéramos el privilegio del sacrificio supremo de un hombre que en su vida y muerte fué perfecto en su entidad, radiante en su ejemplo, grande en su martirio.

Rubén Darío lo sintetizó así:

"Cuando en Iquique Prat halla la muerte, el héroe se convierte en Semidios".



Los versos en las páginas 1, 21, 31, 35, 41, 47, 53, 59, 65, 85 son de Sara Vial; los versos de la página 10 son de Oscar Martínez Bilbao; los de la página 9 de Marcial Quijano y de la página 93 de Rubén Darío.

La recopilación del material fotográfico fué posible sólo por la generosa cooperación del Director del Museo Naval de Viña del Mar, señor Agustín Rodríguez Gacitúa, de Monseñor Francisco Javier Gillmore Stock, Vicario General Castrense, y en especial, de tres descendientes directos de Arturo Prat: Dr. Arturo Prat Echaurren, Don Alfredo Prat Echaurren, y Don Arturo Undurraga Prat.

Las fotografías fueron procesadas en los Talleres de la Casa Forestier de Valparaíso.

Esta edición fué impresa en los Talleres de Litografía Moderna en Valparaíso y encuadernada en la Encuadernación "Real" de Calderón y Cia. en Santiago. Composición: Lino Arte ESCOBAR

Inscripción N° 44031

Se terminó de imprimir esta 1ª Edición en Marzo de 1975.

Los Fitolitos y Clisés fueron confeccionados en los talleres de Fotograbados Iris de Mex y Cia. S. A., Santiago.

*Fé de errata: pag. 30 dice "sucumbirian"
debe decir "se batirían"*

