

*la Pintura
y el Mar*

Rumbo al Bicentenario



ARMADA DE CHILE



Museo Naval y Marítimo
Valparaíso

758.2
Ch537p

*la Pintura
y el Mar*

[2009]





Esta edición ha sido posible gracias al decidido apoyo del Sr. Comandante en Jefe de la Armada, Almirante don Rodolfo Codina Díaz, quien desde un principio tuvo la convicción de publicar una obra que divulgara una selección de los mejores óleos de la colección pictórica de la Marina de Chile, en conmemoración del Bicentenario de nuestra Independencia



[ÍNDICE GENERAL]

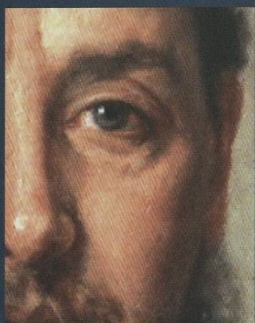
- 006 Índice Capítulo I Héroe y Marinos Ilustres
- 008 Índice Capítulo II Efemérides y Buques Navales
- 010 Índice Capítulo III Marinas y Embarcaciones
- 013 Presentación Rodolfo Codina Díaz, Almirante, Comandante en Jefe de la Armada
- 015 Prólogo Patricio E. Valenzuela Sotomayor, Capitán de Navío, Director Museo Naval y Marítimo, Valparaíso
- 016 Introducción
- 164 Índice alfabético de las Obras
- 166 Índice alfabético de los Autores
- 167 Bibliografía
- 169 Créditos

Héroes y Marineros Ilustres

- 021 Vicealmirante Manuel Blanco Encalada Juan Francisco González
023 Vicealmirante Manuel Blanco Encalada Arturo Kühl
025 Thomas Alexander Cochrane cuando niño Arturo Santana Cuadra
027 Vicealmirante Thomas Alexander Cochrane anciano Pedro Peres
029 Vicealmirante Juan Williams Rebolledo Luis Ernesto Lemoine
031 Cadete Arturo Prat Chacón Pepe Vila
032 Arturo Prat Chacón Manuel Antonio Caro
033 Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón Alfredo Valenzuela Puelma
035 Muerte del Comandante Arturo Prat Chacón Thomas Somerscales
037 Contraalmirante Miguel Grau Seminario D. Semillac
039 Teniente 2º Ignacio Serrano Montaner Camilo Mori Serrano
041 Contador 2º Juan Óscar Goñi Araya Ramón Campos Larenas
043 Capitán de Corbeta Luis Artigas Campino Nicanor González Méndez

[ÍNDICE OBRAS - CAPÍTULO I]

- 045 Vicealmirante Patricio Lynch Solo de Zaldívar Arturo Santana Cuadra
- 047 Contraalmirante Óscar Viel Toro Anónimo
- 049 Vicealmirante José Anacleto Goñi Prieto Ramón Ponce Arias
- 051 Capitán de Navío Carlos Condell de la Haza Juan Francisco González
- 053 Vicealmirante Juan José Latorre Benavente Alberto Sepúlveda Riveros
- 055 Vicealmirante Juan Manuel Simpson Searle Ramón Ponce Arias
- 057 Vicealmirante Lindor Pérez Gacitúa Ramón Ponce Arias
- 059 Vicealmirante Francisco Nef Jara Ramón Ponce Arias
- 061 Almirante José Toribio Merino Castro Arturo Santana Cuadra
- 063 Hermanos Bernardo y Ramón Zilleruelo Frías Raymond Monvoisin
- 065 Vicealmirante Joaquín Muñoz Hurtado Camilo Mori Serrano
- 067 Vicealmirante Jorge Montt Álvarez Arturo Kühl
- 069 Piloto Luis Pardo Villalón J. Hattern



[ÍNDICE OBRAS - CAPÍTULO II]

- 107 Bergantín Águila Alf Tutt Madsen
- 109 Blindado Almirante Cochrane Thomas Somerscales
- 111 Cañón del Blindado Almirante Cochrane Ernesto Molina Vásquez
- 113 Crucero Esmeralda III Eduardo de Martino
- 115 Crucero O'Higgins en navegación Álvaro Casanova Zenteno
- 117 Crucero Acorazado O'Higgins Álvaro Casanova Zenteno
- 119 División Naval 1897 Álvaro Casanova Zenteno
- 121 Crucero Esmeralda 1897 William Lionel Wyllie
- 123 Corbeta General Baquedano Horacio García
- 125 Corbeta General Baquedano Horacio García
- 127 Abrazo del Estrecho de Magallanes Álvaro Casanova Zenteno
- 129 Octavo viaje de la Corbeta General Baquedano Alf Tutt Madsen
- 131 Acorazado Almirante Latorre Sergio Ojeda Mancilla
- 133 Acorazado Almirante Latorre Álvaro Casanova Zenteno
- 135 Acorazado Almirante Latorre Álvaro Casanova Zenteno
- 137 Buque Madre de Submarinos Araucano B. Williams McDowes
- 139 Bergantín en alta mar Thomas Somerscales
- 141 Acorazado Almirante Latorre [último viaje] Horacio García



Marinas y Embarcaciones

[ÍNDICE OBRAS - CAPÍTULO III]

- 145 Velero Guillermo Grossmacht
- 147 Barco Pacific Steam Navigation Co. Guillermo Grossmacht
- 149 Lanchas chilotas Arturo Pacheco Altamirano
- 151 Marina Arturo Pacheco Altamirano
- 153 Marina de Luxemburgo Juan Francisco González
- 155 Buque Escuela General Baquedano Horacio García
- 157 Incendio de El Infernal Lukas [Renzo Pecchenino]
- 159 Buque Escuela Esmeralda Alf Tutt Madsen
- 161 Marina Carlos Perot [Carlos Pelikan Rotter]
- 163 Venecia, vista de la Salud Alberto Orrego Luco





[PRESENTACIÓN]

Entre los cambios que ha venido experimentando últimamente la sociedad, se ha notado de forma silente una pérdida de los valores que identifican nuestra cultura como un elemento singular, adoptando usos y costumbres foráneos. Este fenómeno, del cual no está ausente la Marina, sería nocivo si quienes conformamos la sociedad y la Institución no nos preocupásemos de recordar el pasado, fuente desde donde se configura nuestro presente.

La Armada de Chile en su existencia casi bicentenaria y atendiendo a la imperiosa necesidad de preservar y difundir el ethos naval y los bienes culturales –materiales e inmateriales– que conforman el patrimonio naval y marítimo de la nación, ha promulgado una política cultural y una política de preservación, las cuales en su conjunto, establecen claros principios orientadores y directrices que permiten asegurar el debido resguardo de este legado, para mantener la memoria histórica de las futuras generaciones.

Con el propósito de contribuir a mitigar o neutralizar esta amenaza y ante la oportunidad de estar próximos a cumplir doscientos años de vida republicana, se ha estimado conveniente revitalizar los esfuerzos que tiendan a fortalecer la identidad nacional y de la Marina en particular, desarrollando una mayor vinculación entre lo que se relaciona a la formación, educación, cultura y patrimonio.

La Marina cuenta con una institucionalidad que se ocupa de la cultura y de las artes en sus más distintas expresiones, la cual se refleja fundamentalmente en la existencia de su red de Museos Navales

y en todos aquellos bienes culturales que han sido reconocidos como Monumentos Nacionales a lo largo del país. Por otra parte, la proactiva y sostenida gestión cultural queda en evidencia, ya sea con el patrocinio, auspicio, colaboración, asesoría y apoyo con medios orgánicos institucionales a las más variadas iniciativas y proyectos de origen tanto público como privado.

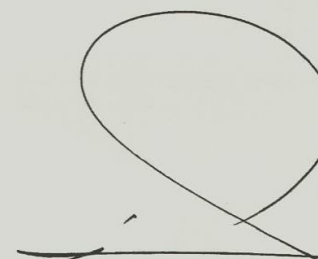
A su vez, esta gestión se proyecta hacia la comunidad a través de convenios con prestigiosas instituciones de la educación superior; con la realización sistemática de encuentros, jornadas, seminarios y concursos de carácter histórico; con la edición de publicaciones propias; con la activa participación en revistas de carácter nacional e internacional; con exposiciones temporales en establecimientos educacionales y comunales; y, como miembro activo de organizaciones culturales regionales, nacionales e internacionales.

Es así como hoy tengo el privilegio de presentar el libro "LA PINTURA Y EL MAR", el cual incorpora las obras seleccionadas de la valiosa colección pictórica de la Marina de Chile y del Club Naval de Valparaíso, de los más destacados pintores que se han inspirado en el mar para la expresión de su arte, en especial en los personajes ilustres del pasado, los episodios navales y los paisajes de marinas y embarcaciones. La edición de este libro constituye un aporte a la divulgación artística, lo

que se suma a los libros "CENTENARIO DE LAS GESTAS NAVALES DE 1879" y "ARMADA DE CHILE, PINACOTECA", editados por el Club Naval de Valparaíso en 1979 y por Relaciones Públicas de la Armada en 1996, respectivamente.

Es de toda justicia hacer público mi especial reconocimiento al autor corporativo de esta edición, el Museo Naval y Marítimo de Valparaíso, y a cada uno de los integrantes de su comité editorial, como asimismo a todos aquellos que desinteresadamente colaboraron e hicieron posible la edición de esta publicación.

Me asiste la convicción que con la difusión de esta colección pictórica, estamos efectuando un significativo aporte a la puesta en valor y a la difusión del Patrimonio Cultural de la Marina de Chile, patrimonio que es de todos los chilenos.



Rodolfo Codina Díaz
Almirante
Comandante en Jefe de la Armada



[PRÓLOGO]

El motivo y propósito de esta publicación es observar, desde una perspectiva artística y más específicamente pictórica, al hombre y su relación con el mar. Relación que comenzó con los mismos albores de la humanidad y que se fue desarrollando y consolidando hasta convertirse en otro territorio para el ser humano (o quizás maritorio) que conocer y conquistar, donde los obstáculos quedan salvados mediante la inteligencia y astucia para descubrir e inventar los medios adecuados para lograrlo.

En la historia del arte chileno, el mar no es una temática generalizada. Entre otras razones, debido a que los grandes maestros de la pintura chilena estuvieron radicados en la capital –ciudad alejada de la costa– salvo algunas excepciones como Thomas Somerscales, Camilo Mori o Alfredo Helsby, por nombrar algunos.

Las primeras obras de contenido marítimo que se conocen en Chile datan de la segunda mitad del siglo XVIII, cuando una pléyade de expediciones inglesas, francesas, holandesas y otras tantas, en su mayoría de carácter científico, recorrieron nuestras costas observando y describiendo el territorio costero y las aguas interiores, tales como lagos, ríos, canales y estrechos. Muchas de estas expediciones llevaban a bordo artistas ilustradores que en su mayoría realizaban dibujos al carboncillo, que eran utilizados como documentos de trabajo. Sin embargo, muchos de esos dibujos tienen gran valor como obras de arte y muestran una incipiente destreza de parte de sus autores, en especial las ilustraciones logradas por José del Pozo y Fernando Brambila, miembros de la expedición de Alejandro Malaspina que recorrió las costas de Chile en 1790.

El arte en Chile desde la llegada de los españoles y hasta principios del siglo XIX se centró casi exclusivamente en motivos religiosos o retratos, tanto en la pintura como la escultura y no incluían escenas relacionadas con el mar.

Durante el siglo XIX, tampoco hubo artistas mayormente interesados en representar el mar o algo relativo a él, salvo raras excepciones. Gran parte de ellos se deja guiar por las enseñanzas de los profesores de las escuelas santiaguinas, en especial la Academia de Pintura o de Bellas Artes, fundada en 1849 y la Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo que data de 1854. En estas aulas se impartía una disciplina de orden tradicionalista y rígida, orientada por los cánones clásicos y grecorromanos donde el mar no era una temática buscada para fines ilustrativos.

Luego, irrumpe el realismo, el cual marca el auge y desarrollo de la plástica guiada por modelos europeos adoptados por los artistas en sus constantes viajes a Europa donde abandonan el estilo académico y adquieren el gusto por representar el entorno de paisajes, escenas de la vida campestre y en algunos casos vistas del mar desde la costa, especialmente de puertos y caletas. De las excepciones, cabe mencionar a Charles o Carlos Wood, excelente ilustrador de nuestras costas y puertos, principalmente Valparaíso.

En cualquier caso es entendible la falta de pintura en Chile relacionada con el mar, puesto que además de lo anterior, es necesario que el artista tenga una vivencia más directa con el océano, ya que las aguas son un elemento muy dinámico y en constante cambio, lo que incide en las técnicas que se aplican en la forma, luz y color. Asimismo, el reproducir embarcaciones exige un conocimiento cabal de las formas, partes y detalles de las mismas para que sean fidedignas, especialmente cuando el estilo es realista. Precisamente, fueron diestros marinos los primeros artistas marinistas que plasmaron en sus telas los acontecimientos navales de la época. Este es el caso de los mencionados Charles Wood y John Searle, y posteriormente Thomas Somerscales. En general eran ellos artistas ya formados en escuelas europeas, con estilos muy definidos y con estudios y experiencia anteriores. De ahí que sean obras bastante bien logradas en su mayoría, siendo así evidente que la conexión del artista con el mar resulta fundamental para la producción y calidad de las obras de carácter marítimo.

Existió en Chile a fines del siglo XIX y hasta las primeras décadas del XX, una verdadera escuela no oficial de pintura y escultura del género histórico – militar que no ha sido lo suficientemente estudiada ni conocida y que contó inicialmente con artistas contemporáneos a los hechos y posteriormente con otros que se documentaron en detalle para realizar sus obras. Esto sucedió con artistas tanto chilenos como extranjeros, quienes vivamente afectados e impresionados por los sentimientos patrióticos y valóricos que imperaban en períodos de conflictos bélicos, transmitieron esas emociones y conceptos a través de sus pinturas. Los episodios navales de Chile no fueron la excepción y es así como diversos pintores dejaron una serie de óleos y acuarelas que dan testimonio de estas acciones, como fue el caso de Somerscales, Casanova Zenteno, Subercaseaux, García o Grossmacht.

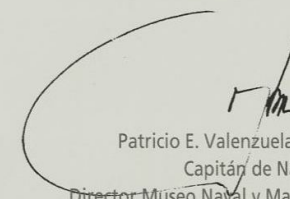
“El mar tiene un alma universal. Emerge desde los más profundos abismos para prodigar historia, poesía, arte y comunicaciones. No nos es posible comprender su inmensidad, pues siendo un continente más, de líquida composición, recibe de los de tierra, arena y roca, como una inyección, el llanto de nieve de sus montañas convertido en ríos caudalosos. Mar es todo o casi todo; de ahí la importancia que ha tenido en el desarrollo del comercio y de la cultura a través de los siglos”.

Adolfo Simpson.
Revista Nuestro Mar, 1992

De todas estas notables telas, una importante cantidad de ellas pertenecen a las colecciones pictóricas de la Armada de Chile y del Club Naval de Valparaíso. Estas colecciones son muy poco conocidas por el público en general, el que ha podido apreciar y disfrutar de estas obras en algunas esporádicas exposiciones que se han montado en distintas salas de arte de Valparaíso o de la capital. Es por ello que se ha estimado conveniente editar este libro “La Pintura y el Mar”, con el objeto de poder difundir estas valiosas pinturas tanto para el erudito como para el público en general, de manera que puedan así tener la oportunidad de conocer, estudiar y apreciar estas obras de arte tan poco divulgadas y que presentan en muy diversos tamaños, formatos, estilos y técnicas a personajes, buques, combates navales y embarcaciones que dan testimonio de la Historia de Chile y de su Marina en particular.

En la edición de este libro se suman los esfuerzos del Museo Naval y Marítimo de Valparaíso y de la Escuela de Arte y Diseño de la Universidad de Viña del Mar, que asumió esta tarea como trabajo de tesis de dos alumnas para optar al título de Diseñador Gráfico y Comunicador Multimedial. El Museo desarrolló las investigaciones, seleccionó las obras, definió los contenidos, la redacción y los textos; la Escuela de Arte, contribuyó con la diagramación, compaginación y diseño. El Museo además se desempeñó como corrector y supervisó las impresiones preliminares. Este trabajo en conjunto, ha permitido difundir este libro que refleja las tecnologías actuales y que resalta el valor artístico y el contenido de cada obra.

Cabe expresar nuestro especial reconocimiento a la Directora de la Escuela de Arte y Diseño, Sra. Ana María Chamy Maggi y al Profesor Guía Sr. Xavier Adaros Manríquez, por su supervisión y constantes orientaciones, como asimismo, nuestros agradecimientos a las alumnas Ivonne Mira Riquelme y Loreto Garcés Herrera por el entusiasmo, compromiso, dedicación y profesionalismo demostrado durante todo el proceso de la edición de este libro.



Patricio E. Valenzuela Sotomayor
Capitán de Navío
Director Museo Naval y Marítimo, Valparaíso

Para poder entregar al lector una forma más cercana de contemplación se integró una relación de medida de la obra con la figura humana, utilizando un modelo de hombre de 175 cms. de altura. Esta referencia hace más clara y completa la observación de la tela, pues así se aprecia la realidad de su tamaño y permite tener una idea visual más veraz de la obra en su conjunto. Cada pintura tiene a su vez, ciertos aspectos resaltados y aumentados en pequeños recuadros los cuales cumplen la función de lupas que invitan a la contemplación detenida y en detalle del cuadro general presentado.

A los tamaños de las obras se le aplicó una escala de proporción. La escala aplicada varió para cada una en relación a su tamaño original, por lo que la dimensión de la pintura es proporcional a su tamaño en real y proporcional a la grilla de edición. Las escalas utilizadas se organizaron en: obras grandes, escala: 1:10; 1:9; 1:7; obras medianas, escala: 1:6; 1:5; 1:4; obras pequeñas, escala: 1:3; 1:2; 1:1.

El contenido, por otra parte, se basa en la importancia intrínseca de la obra, donde el objetivo es poner en valor el patrimonio pictórico relacionado con el mar, en cuanto a los autores y los diversos estilos artísticos, presentando en un bello formato este importante y valioso legado.

Aunque no todas las obras presentadas son directamente relacionadas con el mar, en su gran mayoría son representaciones plásticas de algún hecho, persona u objeto relacionado con el vasto elemento. Asimismo, en algunos casos, se han incluido algunas obras que no están directamente relacionadas con la temática naval y marítima, debido a la fama y calidad artística del autor o directamente a la calidad de la obra aunque su autor no sea tan conocido.

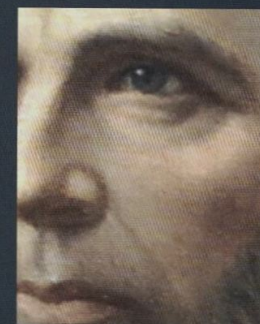
En cuanto al orden de las obras, se analizó la temática de las telas seleccionadas y se verificó que habían tres temas que eran los más recurrentes y que son finalmente los tres capítulos en que se divide este libro: Héroe y Marinos Ilustres, Efemérides y Buques Navales, y finalmente Marinas y Embarcaciones. En este último las naves no necesariamente son de guerra, de ahí su nombre genérico de embarcaciones.

Se podrá constatar que hay ciertos contenidos o temas plasmados en las telas que se repiten, ya sea del mismo o de diferente autor, esto se debe a que se decidió dejarlos igualmente para ser apreciados por su valor artístico. Del mismo modo, existen obras muy valiosas pero que son poco conocidas del público general, siendo esta una buena oportunidad para darlas a conocer.

Dentro del capítulo Efemérides y Buques Navales, los óleos se han ordenado cronológicamente por el tema representado de manera de seguir una secuencia lógica. El año que aparece a continuación del título de la obra en este capítulo, se refiere a la fecha del acontecimiento o al año de construcción del buque, según corresponda.

Asimismo, junto a la imagen de la tela se ha incluido una breve descripción del tema retratado y una breve reseña biográfica de su autor. En los casos en que no fue posible recabar datos del pintor, no se incluye una reseña biográfica, sino solo los datos que se pudieron obtener, como el nombre y la fecha de la obra. En lo relativo a estas reseñas, el lector podrá observar que en algunos casos ella es mayor que la descripción del tema, esto debido a que se optó por incluir la mayor cantidad de información obtenida de cada pintor.

Finalmente y a modo de epílogo, podemos mencionar que los óleos aquí incluidos se presentan como imágenes del pasado que capturaron algunos pasajes de nuestra historia naval, tanto los momentos de coraje y heroísmo de nuestros próceres, como también el esfuerzo y dedicación cotidianos del hombre de mar en un medio duro y hostil. Asimismo, se podrán contemplar los buques que han sido parte de nuestra historia y en los cuales esos hombres dejaron buena parte de sus vidas al servicio de la patria, así como también algunas impresiones de puertos, embarcaciones y otros temas marítimos vistos desde la propia y especial perspectiva del artista y su experiencia con cada uno de ellos.



Héroes y Marineros Ilustres

CONOCIERON, AMARON Y RESPETARON EL MAR

ALGUNOS INCLUSO SE QUEDARON EN ÉL



M A N U E L
B L A N C O E N C A L A D A

[1790 - 1876]

El Vicealmirante Manuel Blanco Encalada, prócer de la independencia de Chile y marino y militar de destacada trayectoria, es aquí retratado por uno de los más importantes pintores chilenos, quien se basó para realizar esta obra en un grabado que hiciera originalmente Raymond Monvoisin, y que ha sido la base para la mayoría de las pinturas en que aparece este Vicealmirante. Como todas las obras de Juan Francisco González, este retrato capta con mucha veracidad la personalidad del personaje. En esta ocasión, Manuel Blanco Encalada, quien se muestra noble, distinguido, caballero de rancia estirpe. Su rostro sereno pero con una mirada triste, seguramente debido a los muchos pesares de una vida larga y azarosa, entre los que se cuenta la terrible muerte en trágicas circunstancias de una de sus hijas.

Nació en Santiago el 25 de septiembre de 1853 y perteneció a la generación de los Grandes Maestros de la Pintura Chilena junto a Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos. Realizó sus estudios secundarios en el Instituto Nacional, donde tuvo como compañeros a futuros pintores famosos, el ya mencionado Valenzuela Puelma y Onofre Jarpa. También recibió lecciones formales con Manuel Tapia y Pedro Lira, su primer maestro, quien le instó a ingresar en la Academia de Bellas Artes, donde fue alumno de Alejandro Ciccarelli, Ernesto Kirchbach y Juan Mochi hasta 1878.

En 1884 se traslada a Valparaíso, donde se desempeña como profesor de dibujo en el Liceo de Hombres de Valparaíso [actual Liceo Eduardo de la Barra] hasta 1895.



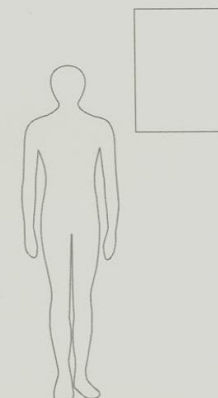
J U A N F R A N C I S C O G O N Z Á L E Z

Durante este período viaja a Francia e Italia en 1887 por encargo del Gobierno para perfeccionar su arte y conocer los museos y círculos artísticos predominantes en aquel entonces con el fin de estudiar la organización de dichos museos y la enseñanza del dibujo. Siempre se sintió ligado a los cánones estéticos de ellos y es así que en 1896 vuelve a Europa, donde realiza exposiciones de sus obras en el Salón de París y conoce distintas ciudades de Francia, España, Italia y Marruecos.

En 1898 obtiene el premio de honor del Salón Oficial, que era un concurso organizado por el Museo de Bellas Artes de Santiago.

En 1907 viaja por tercera vez a Europa, donde nuevamente recorre ciudades y pueblos en busca de nuevos temas de inspiración.

[Continúa en la pág. 50]





Escala 1 : 4

Título	Vicealmirante Manuel Blanco Encalada
Autor	Juan Francisco González
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1920
Tamaño	72 x 54 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Valparaíso



Héroes y Marinos Ilustres



M A N U E L
B L A N C O E N C A L A D A

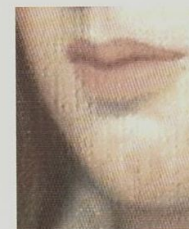
El gran forjador de la Marina chilena junto a O'Higgins y Cochrane. Vicealmirante que abocó todos sus esfuerzos a la consecución de lograr la independencia a través del dominio marítimo mediante la formación de una escuadra y una escuela naval para oficiales. Fue el primer jefe de dicha escuadra y captor de la fragata española "Reina María Isabel", importante navío en los inicios de nuestra historia independiente. Su carrera se destaca también por sus dotes políticas al ser un prestigioso diplomático y el primer jefe de la nación en detentar el título de Presidente de la República. Este óleo, cuyo tema ha sido numerosas veces reproducido, lo destaca como marino, a bordo de uno de los buques de la Primera Escuadra que tan diestramente dirigiera. Curiosamente el artista lo retrató no con su uniforme de Almirante, sino con el uniforme de General de Ejército, grado que alcanzó igualmente por sus campañas militares. Esta obra, como otras similares, se basan en un grabado realizado por Raymond Monvoisin.





Escala 1 : 7

Título	Vicealmirante Manuel Blanco Encalada
Autor	Arturo Kühl
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1922
Tamaño	180 x 100 cms.
Ubicación	Club Naval, Valparaíso



T H O M A S A L E X A N D E R
C O C H R A N E

[1775 - 1860]

El valiente marino escocés al servicio de Chile durante la Guerra de Independencia que logró importantes triunfos, como la captura de la fragata "Esmeralda" y la toma de los fuertes de Corral en Valdivia. También a él se debe la organización y primeros pasos de la Marina chilena en sus inicios, dándole las características de seriedad, profesionalismo y eficiencia que la han distinguido entre las mejores del mundo hasta hoy. En este retrato se le expone cuando aun era un niño, de aproximadamente 10 años, y en el que se trasluce su espíritu fuerte, seguro y decidido, pero también bastante idealista, soñador y romántico.

A R T U R O S A N T A N A C U A D R A

Arturo Santana nació en 1920, iniciando su actividad artística en la ciudad de Curicó junto a otros pintores que también llegarían a ser reconocidos, como fue el caso de Robles Acuña y Rómulo Sanhueza, con quienes integraría el grupo artístico conocido como la "Buhardilla".

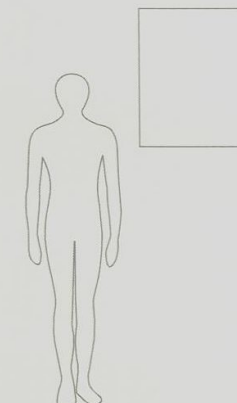
Siempre se mantuvo unido a la ciudad de Curicó, la que plasmó en sus trabajos de corte impresionista y manteniendo un gusto especial por ciertos lugares de la zona interior y también costera. Su casa de veraneo, por más de cuarenta años, se encontraba ubicada en el sector denominado La Pesca del balneario de Iloca.

No obstante, su mayor importancia como pintor ha sido dada en los retratos, los que lo sitúan entre los mejores retratistas de nuestro país y de cuyo ejemplo podemos dar fe en la obra que incluimos.

Obras suyas se encuentran en muchas casas particulares de Curicó y otras ciudades de Chile.

A pesar de su estilo moderno e impresionista, en este retrato del joven Cochrane, Santana Cuadra utiliza un estilo totalmente apegado a los cánones clásicos, los que conocía muy bien dado sus muchos años como profesor de arte en distintas escuelas. Varios discípulos suyos se han destacado en la escena nacional, como es el caso de Gaby Landeros y Luis Aladro.

Falleció a los 87 años en octubre de 2007.





Escala 1 : 4

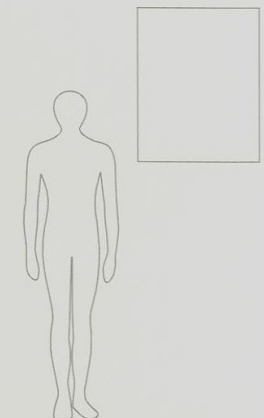
Título	Thomas Alexander Cochrane cuando niño
Autor	Arturo Santana Cuadra
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	80 x 66 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



T H O M A S A L E X A N D E R
C O C H R A N E

El Vicealmirante Thomas Alexander Cochrane, de destacados servicios como jefe de la Escuadra chilena entre 1818 y 1823, tuvo una larga e intensa vida, iniciada en 1775 y finalizada en 1860. Retratado aquí en su vejez, las numerosas medallas que luce su pecho indican sus servicios y logros en la Real Armada británica, la Armada de Chile y la de Brasil. Si se observa con detención su costado derecho, se descubrirá la pequeña pero significativa condecoración que le fuera otorgada por la captura de las fortificaciones de Valdivia, los días 3 y 4 de febrero de 1820.

Este retrato está basado en prácticamente la única fotografía conocida del Almirante, donde aparece como Almirante de la Real Armada británica, a la que fuera reincorporado a instancias de su esposa. Óleo pintado por el artista brasileño Pedro Peres y obsequiado al blindado "Almirante Cochrane" por el emperador Pedro II del Brasil, con ocasión de su visita a Río de Janeiro en 1889, durante su regreso de las reparaciones a que fuera sometido en Inglaterra.





Escala 1 : 5

Título	Vicealmirante Thomas Alexander Cochrane anciano
Autor	Pedro Peres
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1889
Tamaño	90 x 70 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Valparaíso



Héroes y Marinos Ilustres

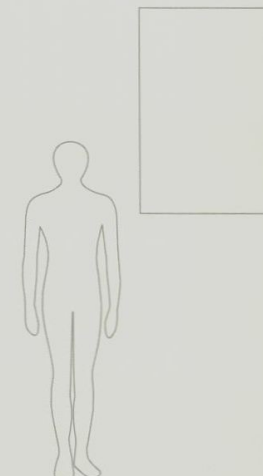


J U A N W I L L I A M S R E B O L L E D O

[1826 - 1910]

Juan Williams Rebolledo, nacido en 1826 y muerto en 1910, era hijo de Juan Williams Wilson, y fue, al igual que su padre, un destacado marino. Como comandante de la "Esmeralda", capturó a la goleta española "Virgen de Covadonga" en Papudo el 26 de noviembre de 1865, durante la Guerra contra España. Más tarde sería el Comandante en Jefe de la Escuadra durante los primeros meses de la Guerra del Pacífico. En esta obra, copia de otra de Manuel Antonio Caro, se le presenta con el grado de Capitán de Navío y con la medalla que el gobierno boliviano, entonces aliado de Chile, le entregase por su participación en Papudo. La ausencia de estrella en la bocamanga se debe a que esta se instauró en la Armada recién en julio de 1866.

Tras el cortinaje y a la izquierda, se observa la leyenda "Batería Chacabuco", la que hace alusión a la batería costera levantada por Williams en Valparaíso [cerca del actual edificio corporativo de EPV] en el marco de la fortificación de ese puerto en 1866. Inmediatamente sobre dicha leyenda, se alcanza a apreciar también la goleta "Virgen de Covadonga", capturada por el insigne Vicealmirante como se mencionara anteriormente.





Escala 1 : 6

Título	Vicealmirante
	Juan Williams Rebolledo
Autor	Luis Ernesto Lemoine
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1910
Tamaño	119 x 82 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Valparaíso



A R T U R O P R A T C H A C Ó N

[1848 - 1879]

El joven Prat a los diez años, el mismo día que ingresó a la Escuela Naval. Debido a que su padre se encontraba postrado por una grave enfermedad, su apoderado fue su tío, don Jacinto Chacón, quien a su vez era padre político de Luis Uribe, dos años mayor que Prat. Ambos niños junto a su tío y padrastro, respectivamente, se tomaron una fotografía luciendo sus nuevos uniformes de Cadetes navales. Esta pintura se basó en esa fotografía para retratar al héroe niño, ambientándolo en un paisaje marítimo acorde con su futura profesión y lugar de su inmolación.

P E P E V I L A [F R A N C I S C O V I L A D E L G A D O]

Francisco Vila Delgado, artísticamente conocido como Pepe Vila, nació en 1912 en la sureña ciudad de Puerto Montt, comenzando a temprana edad a dibujar y pintar por propio gusto e iniciativa. En el año 1952 llega a radicarse a Quilpué, donde pronto comienza a destacarse como artista pintor.

En sus inicios se inclinó por el paisajismo, influido por la exuberante vegetación del sur de Chile, pero luego comenzó a incursionar en el retrato, logrando un nivel importante en el círculo local de artistas. Este reconocimiento fue creciendo con el tiempo, llegando a ser conocido como uno de los grandes retratistas del país durante la segunda mitad del siglo XX.

Pepe Vila, aunque nunca tuvo estudios formales en academia de arte alguna, gracias a su gran talento se consagró como un artista importante en Chile y fruto de esa trayectoria

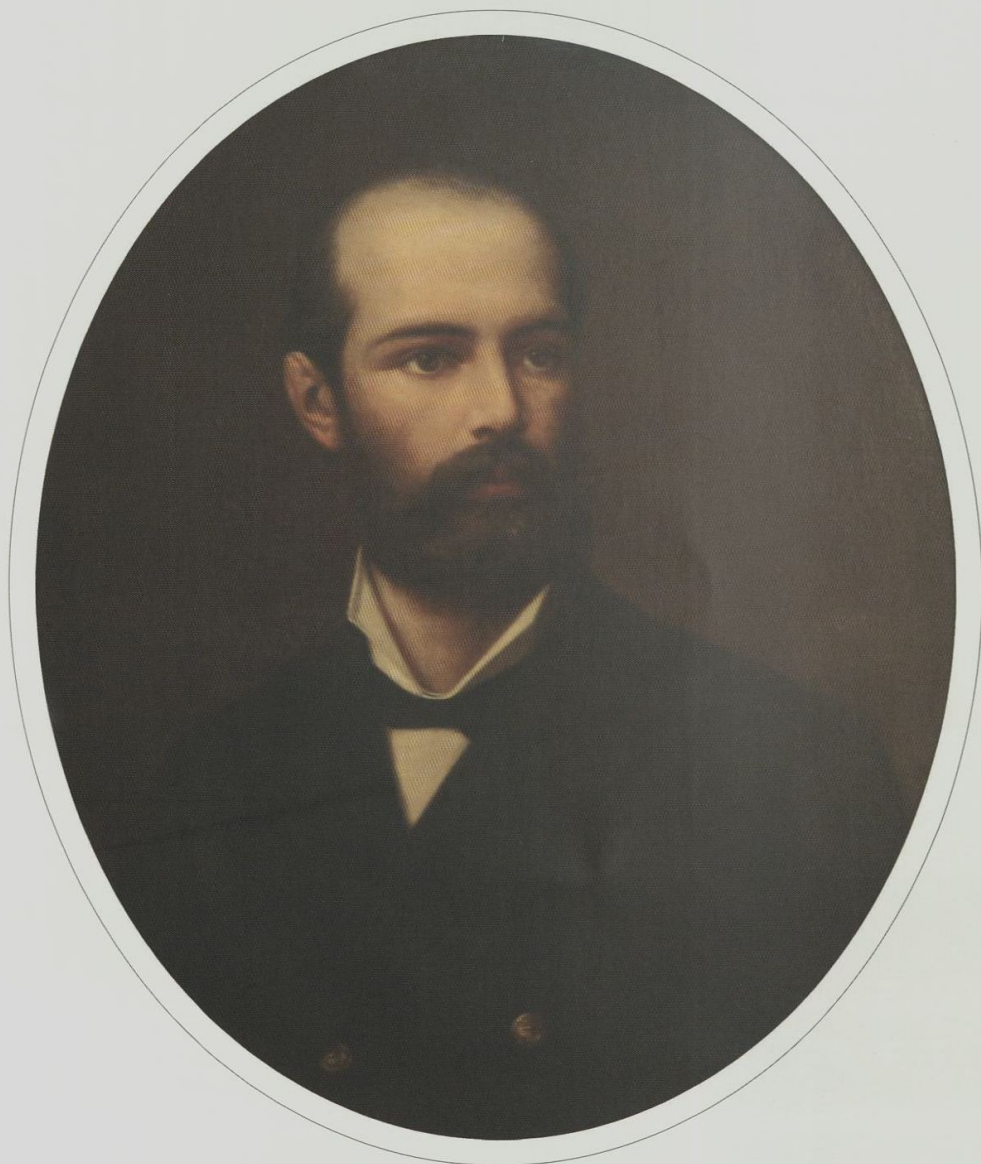
fueron los diversos premios que recibió, de los cuales podemos destacar especialmente los tres últimos, otorgados antes de su muerte: el premio de la Corporación Cultural Amigos de la Biblioteca Pública Alejandro Lubet Vergara de Quilpué, el reconocimiento por parte de la Ilustre Municipalidad de Quilpué como Personalidad Destacada de la ciudad y el Premio Cultural de Valparaíso en 1996, poco antes de su muerte, ocurrida ese mismo año.





Escala 1 : 6

Título	Cadete Arturo Prat Chacón
Autor	Pepe Vila
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1979
Tamaño	124 x 84 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



MANUEL ANTONIO CARO

Nuevamente vemos aquí un retrato del magno héroe, donde como en los demás, prevalece su imagen serena e introvertida.

El autor presenta a Prat sin adornos que distraigan la atención del espectador de su figura, vestido con su uniforme de diario, que solo se descubre por los botones dorados, ya que de lo contrario, parecería que fuera un civil, no un militar. Pero por sobre todo, destaca en el centro de la obra el rostro sereno de Arturo, retratado así para insistir en su personalidad, la que se transmite directamente desde su faz y su mirada.

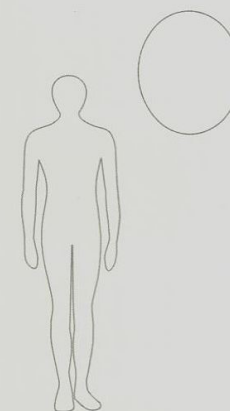
Caro trabajó especialmente tanto los retratos como escenas costumbristas de la llamada "Escuela Chilena".

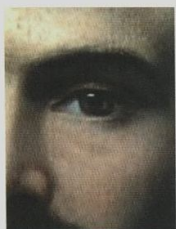
El pintor Manuel Antonio Caro nació en 1835 en Valparaíso.

Sus óleos se centraron en la temática histórica, escenas costumbristas y retratos, donde destacó por su alto nivel técnico e imágenes de gran fuerza para rescatar el carácter chileno. A pesar de su larga vida, no tuvo una obra muy abundante, pero es reconocida por su gran calidad.

Caro es considerado uno de los pioneros en la temática con raíces nacionales, dando a los hechos históricos y populares una primacía y protagonismo no incursionados anteriormente, lo que llevó a una nueva forma de abordar la pintura. Murió en Valparaíso en 1903.

Título	Arturo Prat Chacón
Autor	Manuel Antonio Caro
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	69 x 57 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso





ALFREDO VALENZUELA PUELMA

Excelente retrato del héroe magnánimo, tal vez uno de los mejores con que cuenta la Armada.

En él, Valenzuela Puelma inmortaliza la imagen del héroe de manera que traspasa la tela, cobrando un realismo que impacta al observador por su veracidad, exquisitez de detalles y sobremanera por la mirada y la expresión del rostro, todo lo cual crea un conjunto de extraordinaria belleza retratística, propia de los grandes maestros decimonónicos.

Pintor chileno. Nació en Valparaíso el 8 de febrero de 1856 y murió en Villejuif, Francia, el 27 de octubre de 1909. Perteneciente a la generación de los grandes maestros de la pintura chilena que surgió entre los siglos XIX y XX [aproximadamente entre 1860 y 1920] y que estuvo también integrada por Pedro Lira, Alberto Valenzuela Llanos y Juan Francisco González. Desde la infancia manifestó su interés por el arte, y antes de los diez años ya tocaba el piano y pintaba con pinceles hechos por él mismo. La obra de Valenzuela Puelma fue poco apreciada en Chile: el artista padeció sufrimientos y pobreza y debió ganarse la vida pintando retratos por fotos. Otra suerte tuvo en París [con gran éxito figuró su obra "La perla del mercader" en el Salón de París de 1885] o en otras ciudades europeas como Madrid [tercera medalla su "Ninfa de las cerezas"]. Allá recibió siempre elogios, premios y menciones. Valenzuela Puelma murió completamente solo y en la miseria en 1909 en un hospital para locos de Villejuif, cerca de París.



Título	Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón
Autor	Alfredo Valenzuela Puelma
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1879
Tamaño	130 x 99 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago





MUERTE DEL COMANDANTE ARTURO PRAT CHACÓN

THOMAS JACQUES SOMERSCALES

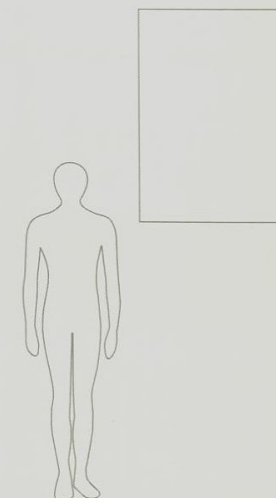
[1848 - 1879]

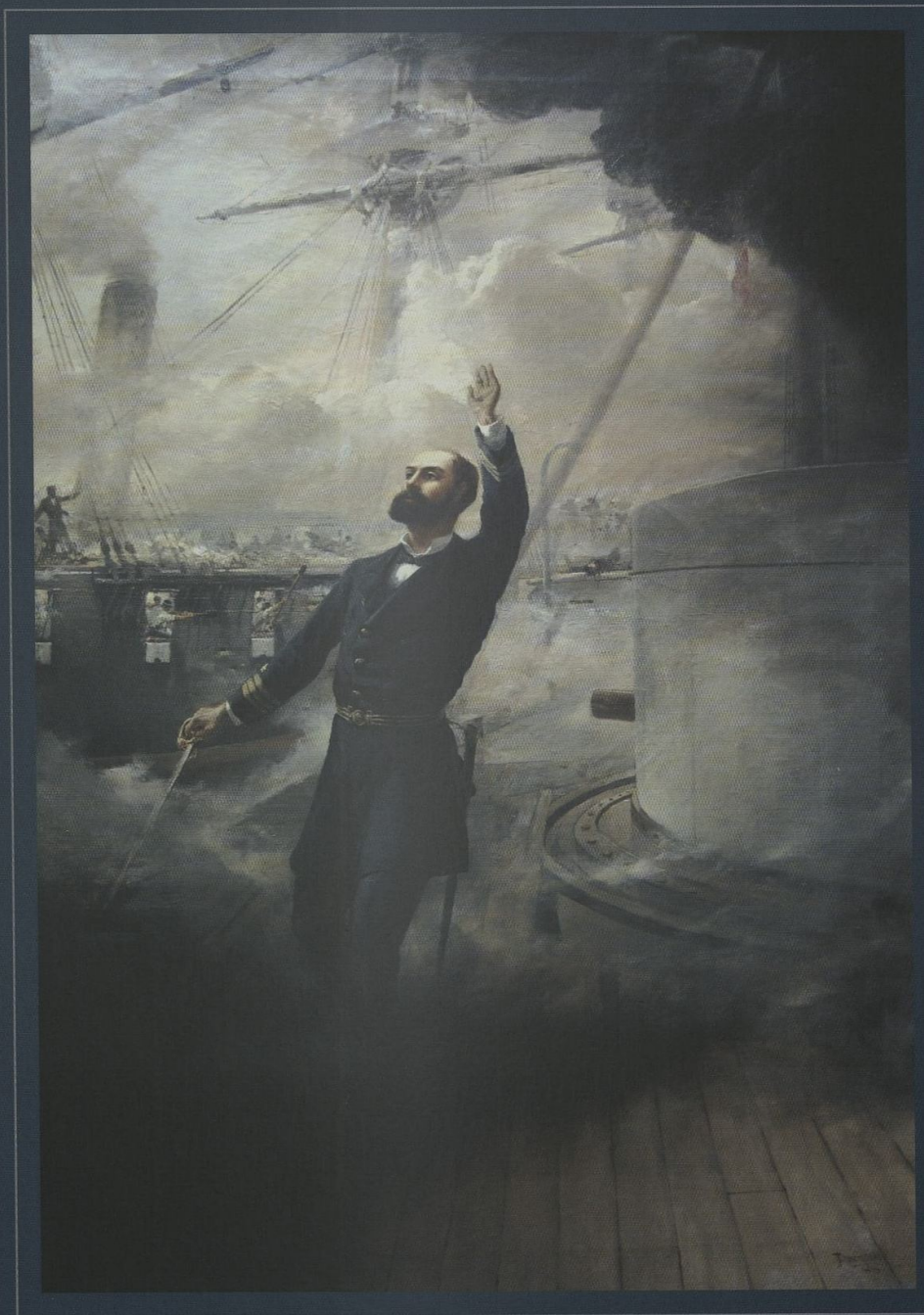
Un cuadro casi alegórico de la muerte del inmortal héroe que lo retrata en el instante mismo de su caída, cuando es alcanzado por una bala disparada desde la cofa. Instantes después un marinero sale a cubierta y le dispara en la frente, matándolo instantáneamente.

“¡Y Prat!... He aquí la cumbre; he aquí la sacra lumbre inmortal, la epopeya en el abismo, el valor soberano; leyenda de heroísmo sobre el hondo océano. Prat resplandece, inspira. Implacable y soberbio, tuvo el soplo sagrado”. Así cantaba Rubén Darío, la impresionante gesta del máximo héroe naval chileno y así se trasluce en la tela del maestro Somerscales, el momento supremo de la inspiración divina y de la virtud a toda prueba.

Nació en Kingston-upon-Hull el 30 de octubre de 1842. Sus padres, Thomas Somerscales y Sophie Matthewson, lo inscribieron en la Christ Church School, donde estudió hasta los 13 años. Allí convivió con un imponente paisaje natural dominado por el mar, en medio de juegos infantiles y pequeños ejercicios de dibujo. A los 14 años entró al Cheltenham College, en el condado de Gloucester, donde se formaban los docentes. Allí comenzó su contacto con las galerías de arte y su aprecio por la pintura paisajística británica, madurando su gusto artístico y su carácter. En 1862 terminó sus estudios pedagógicos y se incorporó a la Armada Real como profesor civil. Entre 1863 y 1868 recorrió el Mar del Norte y el Atlántico.

Rumbo al Mar del Sur, visitó Valparaíso en dos ocasiones antes de contraer paludismo en Panamá y llegar por tercera vez al puerto chileno, en septiembre de 1869. Tras su convalecencia, la colonia inglesa en Valparaíso le ofreció impartir clases de Inglés, Matemáticas, Geografía y Dibujo en el Artizan English School [actual Colegio Mackay], y lo acogió dentro del Círculo de Amigos de las Bellas Artes. En este período recorrió la zona, captando con maestría formas, luces y colores. Se reconoce un gran detallismo descriptivo, que asombra por las miniaturas que reinaban en sus paisajes. La Guerra del Pacífico, en 1879, lo consagró como pintor de las glorias navales y generó en él la afición por la pintura marina.



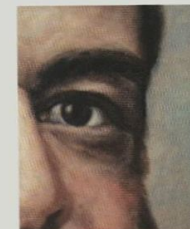


Escala 1 : 6

Título Muerte del Comandante
Arturo Prat Chacón
Autor Thomas Somerscales
Técnica Óleo sobre tela
Fecha 1880
Tamaño 121 x 84 cms.
Ubicación Escuela Naval "Arturo Prat",
Valparaíso



Héroes y Marineros Ilustres



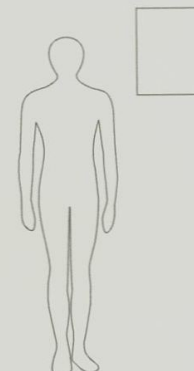
M I G U E L
G R A U S E M I N A R I O

[1834 - 1879]

Don Miguel Grau Seminario, el héroe naval peruano por excelencia que rindiera valientemente su vida a bordo del Blindado "Huáscar" durante la batalla naval de Angamos, el 8 de octubre de 1879, tan solo cuatro meses después que su digno rival Arturo Prat lo hiciera en Iquique. Nació en Piura, Perú, en 1834 y murió en Punta Angamos en 1879. A los nueve años se embarca como grumete en un barco mercante recorriendo todo el mundo y conociendo así todos los secretos de la vida marinera. De vuelta en su patria, ingresa a la Marina de Guerra sin dejar la mercante, alternando ambas actividades hasta 1853, en que se aboca por completo a convertirse en aspirante a oficial de la Marina de Guerra.

Como oficial se le asignan diversas comisiones, en las que siempre destacó por sus virtudes de rectitud, honorabilidad, reflexión y gran conocimiento de todo lo relativo a la navegación. Todas estas características se ven reflejadas en el retrato de vivos colores, elegantes formas y correcta precisión de detalles. En 1890 sus restos fueron devueltos al Perú.

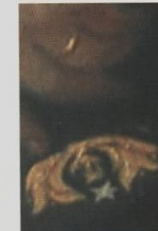
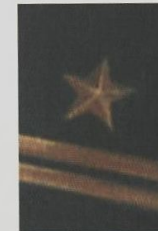
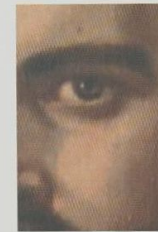
Este óleo fue regalado por la Marina de Guerra del Perú directamente al Museo Naval y Marítimo.





Escala 1 : 3

Título	Contraalmirante Miguel Grau Seminario
Autor	D. Semillac
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1992
Tamaño	49 x 39 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Valparaíso



I G N A C I O S E R R A N O M O N T A N E R

[1846 - 1879]

Nació en Melipilla el año 1846. Ingresó a la Escuela Naval el año 1865.

Destacó como profesor de este establecimiento, donde además cultivó una gran amistad con Arturo Prat. Posteriormente, se desempeñó como subdelegado marítimo de Tomé, realizando grandes adelantos en el puerto. Al iniciarse la Guerra del Pacífico se embarcó en la "Covadonga" y luego trasbordó a la "Esmeralda", solicitado especialmente por el Comandante Prat.

Retratado aquí por Camilo Mori Serrano, célebre artista porteño, Premio Nacional de Arte 1950 y uno de los más destacados de la escena nacional. Pese a ser una copia de Manuel Antonio Caro, Mori impone su estilo utilizando la pincelada que le fue característica, con tonos oscuros y detalles mas bien difusos, destacando sí, el rostro quizás severo del carismático Teniente Serrano.

C A M I L O M O R I S E R R A N O

Pintor chileno nacido en Valparaíso el 24 de Septiembre de 1896 y muerto en Santiago el 7 de Diciembre de 1973. Ingresó a estudiar a la Escuela de Bellas Artes de Santiago en 1914, donde fue alumno de maestros tales como Juan Francisco González, Alberto Valenzuela Llanos y Agustín Undurraga. Decide ir a Europa en 1920 y con un gran esfuerzo logra viajar, estableciéndose en París, y posteriormente viaja a Italia y España. En París realizó estudios en talleres y academias libres del barrio de Montparnasse, famoso por ser el centro del arte y la cultura en Francia y el resto de Europa. Allá pudo conocer a los grandes maestros de la vanguardia y fue impactado profundamente por la obra de Cézanne, quien sería una influencia decisiva en el desarrollo de su obra.

Intervino en el Salón de Otoño de París y después de tres años en Europa regresó a Chile. En 1923 participó en la creación del Grupo Montparnasse, el cual renovó el medio cultural chileno, al enseñar una pintura más vanguardista, propia de los postimpresionistas y fauvistas. En 1929 Camilo Mori fue enviado a París por el ministro de Instrucción Pública como inspector de un grupo de veintiséis jóvenes artistas destinados a continuar estudios y perfeccionarse en Europa. Mori fue el líder absoluto de esta promoción de jóvenes que más tarde fue conocida como la Generación del '28, cuyos artistas más relevantes fueron Julio Ortiz de Zúrate, Isaías Cabezón, Inés Puyó, Augusto Eguiluz y los escultores Julio Antonio Vásquez y Laura Rodíg.

[Continúa en la pág. 64]



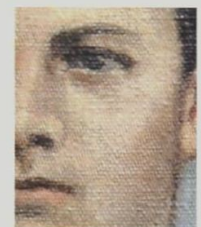


Escala 1 : 6

Título	Teniente 2º Ignacio Serrano Montaner
Autor	Camilo Mori Serrano
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1946
Tamaño	124 x 88 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



Héroes y Marinos Ilustres



J U A N G O Ñ I A R A Y A

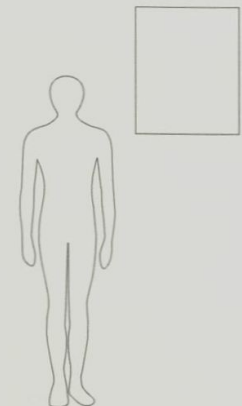
[1854 - 1919]

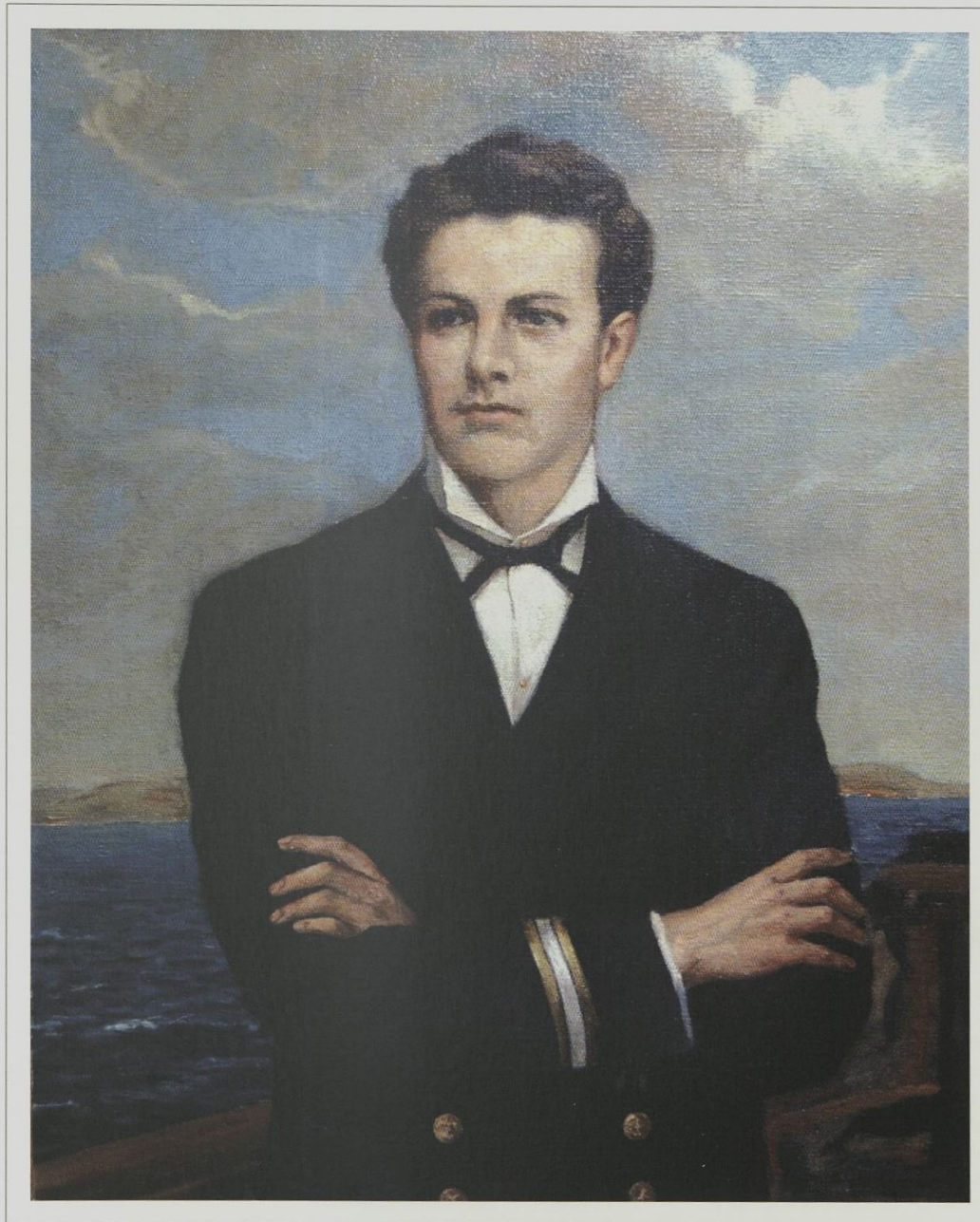
Don Juan Óscar Goñi pasó a la historia por ser uno de los protagonistas del Combate Naval de Iquique, durante el cual tuvo que eliminar la documentación y correspondencia oficial como Oficial Inspector de Contabilidad. Sobreviviente del combate, siguió en la Armada hasta 1885, en que solicita su retiro de la Institución. Se reincorpora posteriormente en 1897 como Contador Mayor de 2ª clase y presta sus servicios en el Apostadero Naval de Talcahuano. Fallece en Quillota en 1919. En este retrato lo vemos en su juventud, en la época en que participó en la epopeya de Iquique, reflejando fielmente los valores de valentía y amor patrio que lo hicieron a él y sus compañeros inolvidables.

R A M Ó N C A M P O S L A R E N A S

Ramón Campos Larenas nació en 1904, estudió Restauración en Florencia y creó uno de los primeros y más importantes talleres de este tema en nuestro país, el cual ha desarrollado toda una escuela de larga trayectoria. Pertenece a la Escuela Chilena del Siglo XX, siendo un gran restaurador y retratista de enorme fecundidad, existiendo más de mil retratos de su autoría, de los cuales una treintena pertenecen a la colección pictórica de la Marina de Chile, en los cuales plasmó a los más diversos marinos ilustres del siglo XIX. De sus largos años en Italia aprendió las mejores técnicas y el oficio que le dieron ese sello inconfundible de captación del modelo y fina elegancia en sus obras.

Allí también tuvo oportunidad de frecuentar a pintores famosos como Marino Marini, Gianinno Marchig y Pietro Annigoni. Ya de vuelta en Chile, se dedicó por entero a la pintura, especialmente el retrato, pero también paisajes. Siendo así, su taller lo convirtió en un verdadero laboratorio, con toda la implementación necesaria para desarrollar los trabajos de la manera más profesional posible, restaurando importantes colecciones patrimoniales, como la del Museo de San Francisco, del Palacio de la Moneda, del Museo Nacional de Bellas Artes o del Museo de Concepción, entre otras. Murió en Santiago en 1994.





Escala 1 : 4

Título	Contador 2°
Autor	Juan Óscar Goñi Araya
Técnica	Ramón Campos Larenas
Fecha	Óleo sobre tela
Tamaño	Sin fecha
Ubicación	75 x 60 cms.
	Dirección de Abastecimiento
	de la Armada,
	Valparaíso



Héroes y Marinos Ilustres

L U I S A R T I G A S C A M P I N O

[1852 - 1920]

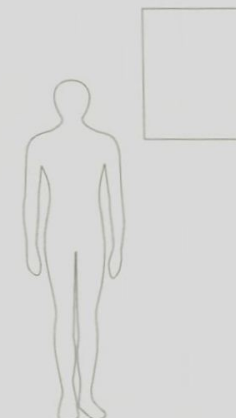
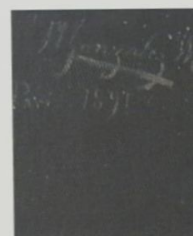
Retrato del Capitán de Corbeta Luis Artigas Campino pintado en París finalizando el siglo XIX. Artigas, nacido en 1852 y muerto en 1920, era un oficial que se encontraba en Francia vigilando la fabricación de la artillería del blindado "Capitán Prat", que se construía en los astilleros de La Seine. Detrás de la obra se encuentra adherido un escrito del crítico español radicado en Chile José Antonio Romera que dice: "ha reflejado más acusadamente en su obra el influjo de su maestro Pedro Lira [de quien] había aprendido la justeza y corrección del dibujo", refiriéndose a la mano del autor del cuadro, Nicanor González.

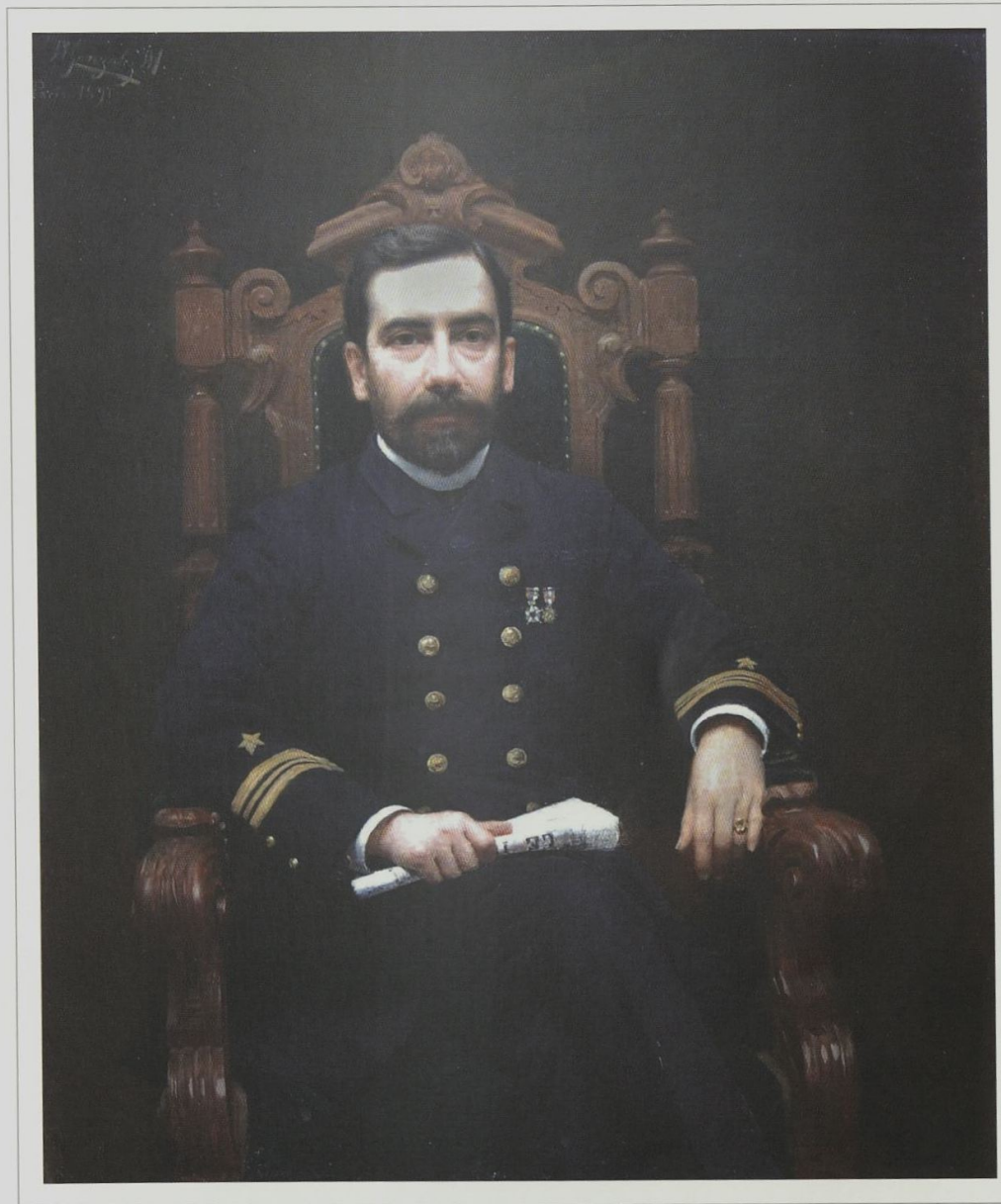
Efectivamente, éste es un retrato que sobresale por el extremo cuidado de la nitidez y efectividad de las líneas y la captación de la luz. Artigas Campino finalizó su carrera como contralmirante, cumpliendo, entre otras designaciones, la de director del Material y director de la Escuela Naval.

N I C A N O R G O N Z Á L E Z M É N D E Z

Nicanor González Méndez nació en Talca en 1864. Pintor de cánones estrictamente académicos y trazos muy precisos y definidos, como puede verificarse en este retrato. Un gran pedagogo muy querido y respetado por su alumnado, a los que enseñó en el más irrestricto apego a los estilos clásicos de Francia e Italia y que demuestra con su exacta representación de la figura humana y de la naturaleza.

Como buen y destacado discípulo de Pedro Lira, sobresalió en la representación de los retratos, desnudos y paisajes, en todos los cuales plasmó de manera descollante las técnicas aprendidas de sus maestros de la Academia de Bellas Artes, siendo junto a Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Onofre Jarpa, entre otros, uno de los grandes exponentes de la pintura decimonónica en Chile. Murió en 1939.





Escala 1 : 3

Título	Capitán de Corbeta Luis Artigas Campino
Autor	Nicanor González Méndez
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1897
Tamaño	53 x 45 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Valparaíso



P A T R I C I O
LYNCH S O L O D E Z A L D Í V A R

[1824 - 1886]

Nacido en Santiago el 1° de diciembre de 1824, Vicealmirante, Comandante de la Primera División del Ejército en Chorrillos y Miraflores, General en Jefe del Ejército de ocupación del Perú y Ministro Plenipotenciario de Chile en España. Participó como guardiamarina en la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana a bordo de la corbeta "Libertad". En 1840 se embarca en la fragata inglesa "Calliope" rumbo a China, donde toma activa participación en nueve combates de la así llamada Guerra del Opio, incluyendo el asalto y toma de Shangai, a raíz del cual es condecorado por su excelente actuación. Se mantuvo en la marina inglesa hasta 1847 en que vuelve a Chile y es asignado como comandante del bergantín "Cóndor". Se retira de la Armada en 1849 y viaja a California en busca de oro sin resultados positivos. Vuelto a Chile participa en la Guerra contra España y posteriormente es nombrado Gobernador Marítimo de Valparaíso en 1867.

En 1872 se le agregó al Ministerio de Marina, donde reorganizó la Escuadra para enfrentar la Guerra del Pacífico. Durante la guerra, asume el Comando de los Transportes y luego la Jefatura Militar y política de Tarapacá, al caer Iquique en poder de Chile. El Almirante Lynch se destacará extraordinariamente en este puesto, ya que en poco tiempo logró una nueva y eficaz administración, eliminando el caos que reinaba en Iquique debido a la guerra y la fuga de las autoridades, gracias a sus virtudes diplomáticas y firmeza de carácter. Posteriormente y también debido a sus condiciones personales logró restablecer relaciones con España, rotas a raíz de la guerra de 1865-1866. Terminado su desempeño como Ministro Plenipotenciario en España, muere a bordo del vapor "Cotopaxi" cuando regresaba a su patria en 1886.





Escala 1 : 6

Título	Vicealmirante Patricio Lynch Solo de Zaldívar
Autor	Arturo Santana Cuadra
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1996
Tamaño	123 x 85 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso

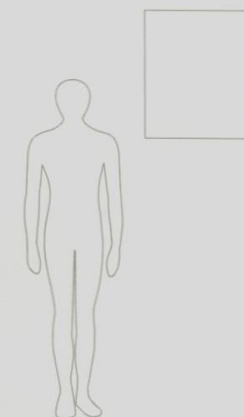


Ó S C A R
V I E L T O R O

[1837 - 1892]

Nació este Contraalmirante en Santiago en 1837. Egresó de Guardiamarina en julio de 1855 y se embarcó enseguida en el pontón "Chile". Durante 1856 viaja a bordo de la fragata francesa "Forte" a Francia, donde permanece perfeccionando sus conocimientos hasta agosto, en que se embarcó en la corbeta "Esmeralda" que venía en viaje a Chile desde los astilleros ingleses. En 1865 fue enviado a Chiloé para instalar un apostadero naval. Cumplió una importante labor como gobernador de la Colonia de Magallanes en la década de 1870, logrando mediante la inmigración de europeos y la adopción de novedosas actividades económicas, transformar Punta Arenas desde una colonia penal hasta una ciudad pujante y ordenada.

Asumió como Comandante General de Marina en dos ocasiones, 1881 y 1891, y como Intendente de Valparaíso en tres oportunidades, 1881, 1886 y 1891. En el conflicto civil de 1891 apoyó la causa balmacedista, por lo que vencido este bando abandona el país y se refugia en París, donde falleció en septiembre de 1892. Más tarde sus restos serían exhumados y traídos de regreso al país, reposando actualmente en el Cementerio General de Santiago.





Escala 1 : 4

Título	Contraalmirante Óscar Viel Toro
Autor	Anónimo
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	72 x 61 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



J O S É

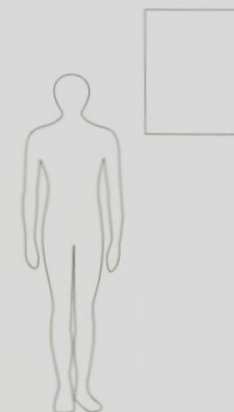
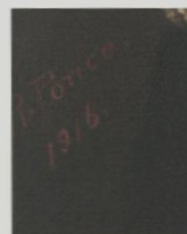
GOÑI PRIETO

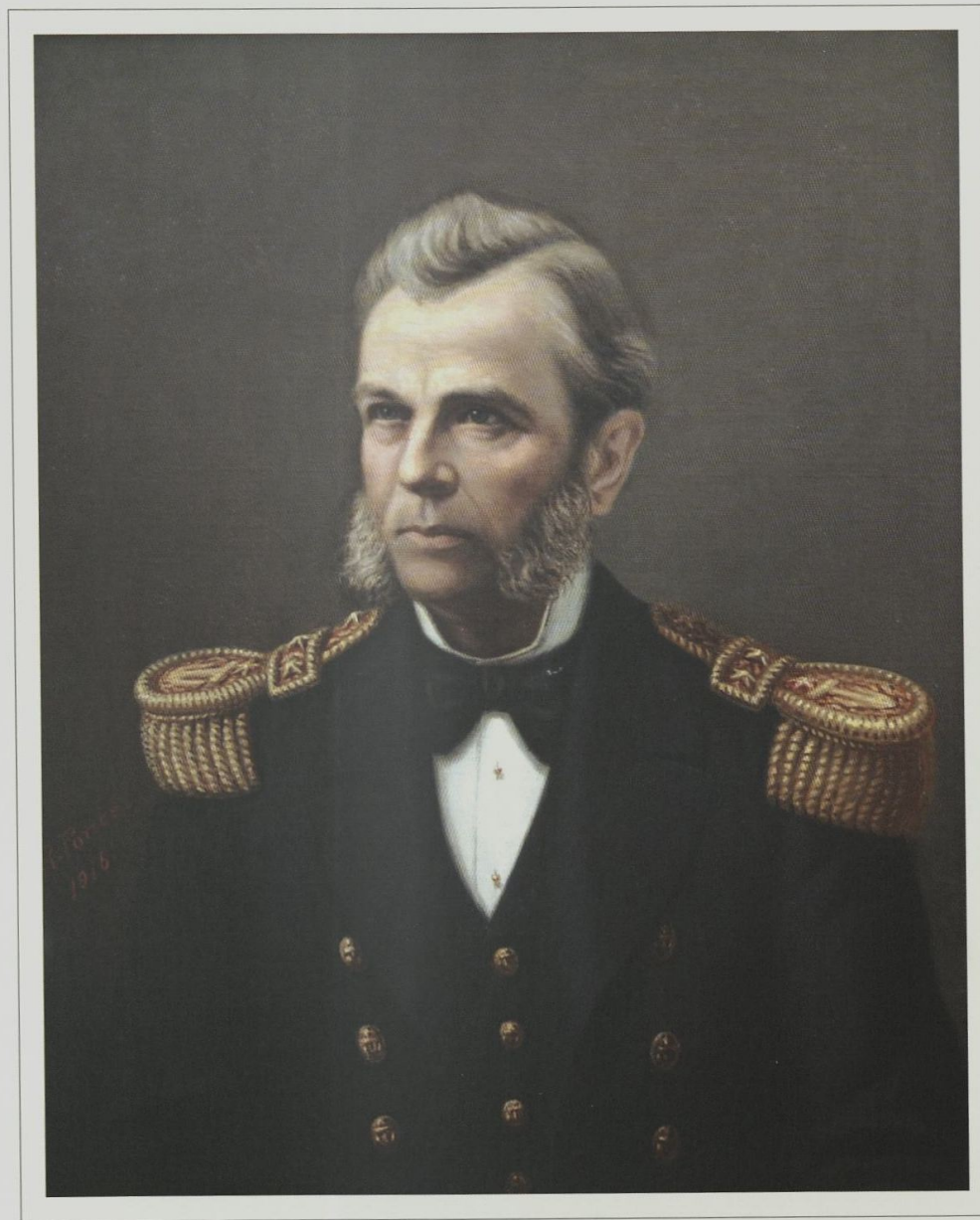
[1817 - 1886]

El Vicealmirante don José Anacleto Goñi Prieto sirvió largo tiempo a su patria, ingresando primeramente a la Escuela Militar en 1832 y sirviendo en el Ejército hasta 1837, cuando se integra a la Armada como Guardiamarina.

Combatió en la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana y en la revolución de Pedro León Gallo de 1859. Durante el bombardeo de Valparaíso se desempeñaba como Comandante Interino de Armas y de Marina tomando rápidas y oportunas medidas para evitar males mayores. En 1870, siendo comandante de la corbeta "O'Higgins" realiza un viaje a Isla de Pascua llevando como 2º Comandante al Teniente 1º Arturo Prat y como Instructor de Cadetes al Teniente 1º Ignacio Gana, entre otros ilustres marinos.

En esta exploración se levanta el primer plano detallado de la isla, realizado por los mismos oficiales. Capitán de Corbeta en 1846, de Fragata en 1853 y Capitán de Navío en 1859, se desempeña entre los años 1861 y 1867 como Gobernador Marítimo de Valparaíso, siendo nombrado Mayor General del Departamento de Marina hasta 1872. Siendo Contraalmirante en 1873, se encarga de dirigir la construcción de los blindados "Blanco", "Cochrane" y la cañonera "Magallanes" en Inglaterra. Fue miembro de la Comisión Calificadora de Marina y uno de los primeros y más entusiastas socios del Círculo Naval, fundado en 1885. Fallece en septiembre de 1886.





Escala 1 : 4

Título	Vicealmirante José Anacleto Goñi Prieto
Autor	Ramón Ponce Arias
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1916
Tamaño	71 x 56 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



C A R L O S
C O N D E L L D E L A H A Z A

[1843 - 1887]

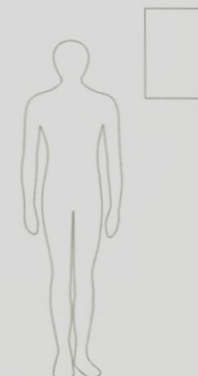
Carlos Condell de la Haza nació en Valparaíso en agosto de 1843. Perteneciente al llamado "Curso de los Héroes", se destacó en los combates de Papudo y de Abtao durante la Guerra contra España. El mismo día que se declaraba la guerra al Perú y Bolivia, abril de 1879, Condell era nombrado comandante de la corbeta "Abtao" y poco después en mayo es transferido al mando de la "Virgen de Covadonga", en la que pasaría a la inmortalidad al obligar a encallar y así perder la fragata blindada peruana "Independencia". Tomó parte en el asalto y toma de Pisagua, en el bloqueo de Arica y el combate con el "Manco Cápac" y las fortalezas de Arica. Asumió el mando del "Huáscar" con el que hostilizó duramente al enemigo.

En 1887 asume como Comandante en Jefe de la Escuadra, sin embargo, debe dejar el cargo al poco tiempo debido a que se enferma gravemente y muere en noviembre de ese año.

Extraordinario retrato del héroe de Punta Gruesa, quizás el mejor logrado de todos los pertenecientes a la Pinacoteca Naval. Juan Francisco González lo representa ya de Capitán de Navío, en la fase final de su vida y su mirada y rostro muestran el cansancio de una vida entera entregada al servicio de la patria. El realismo de la expresión y los detalles son fiel testimonio de la maestría del gran artista chileno.

J U A N F R A N C I S C O G O N Z Á L E Z
[Continuación de la pág. 20]

Ya de vuelta en Chile, en 1910 el pintor español Fernando Álvarez de Sotomayor, director entonces de la Academia de Bellas Artes, le ofrece la cátedra de Croquis y Dibujo Natural, la que rehúsa pues prefiere buscar un camino más liberado de las reglas academicistas. González junto a otros pintores, escritores, arquitectos y músicos formó parte del Grupo de Los Diez, conjunto de artistas que entre 1916 y 1924 se reunieron para reproducir la "belle époque" de París, usando la vestimenta, leyendo libros y abriendo cafés a la usanza parisina. Participó en múltiples exposiciones y salones de arte y ocupó cargos directivos en la Sociedad Nacional de Bellas Artes. En 1929 se le asigna un curso de dibujo libre en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, pero el maestro fallecería sólo cuatro años más tarde en 1933.





Escala 1 : 3

Título	Capitán de Navío Carlos Condell de la Haza
Autor	Juan Francisco González
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	49 x 38 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



Héroes y Marinos Ilustres

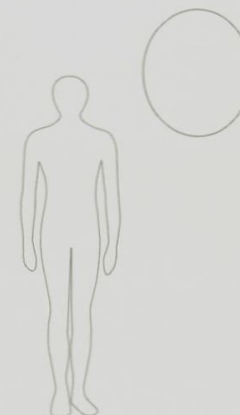


J U A N
L A T O R R E B E N A V E N T E

[1846 - 1912]

El ilustre y eminente Vicealmirante Juan José Latorre Benavente, héroe del Combate Naval de Angamos, del Combate de Chipana y de Iquique el 10 de Julio de 1879, uno de los más destacados marinos que ha tenido la Armada, nació en Santiago en 1846 e ingresó a la Escuela Naval en 1858, formando parte del afamado "Curso de los Héroes", junto a Prat, Uribe, Condell y Montt. Se distinguió por su preclara inteligencia, rectitud y condiciones de mando, virtudes tales que le permitieron actuar brillantemente como oficial, diplomático y senador, generando así gran simpatía entre sus conciudadanos. Falleció en 1912.

En esta pintura lo vemos en la acostumbrada pose de costado, usada por la mayoría de sus retratistas y que se basan en una serie de fotografías que se tomó el Almirante ya retirado del servicio activo.





Escala 1 : 4

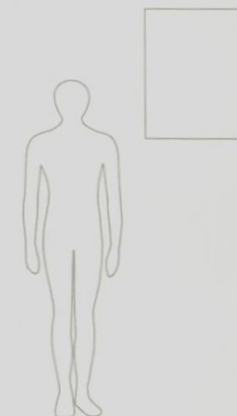
Título	Vicealmirante Juan José Latorre Benavente
Autor	Alberto Sepúlveda Riveros
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1952
Tamaño	73 x 60 cms.
Ubicación	Museo flotante "Huáscar", Talcahuano

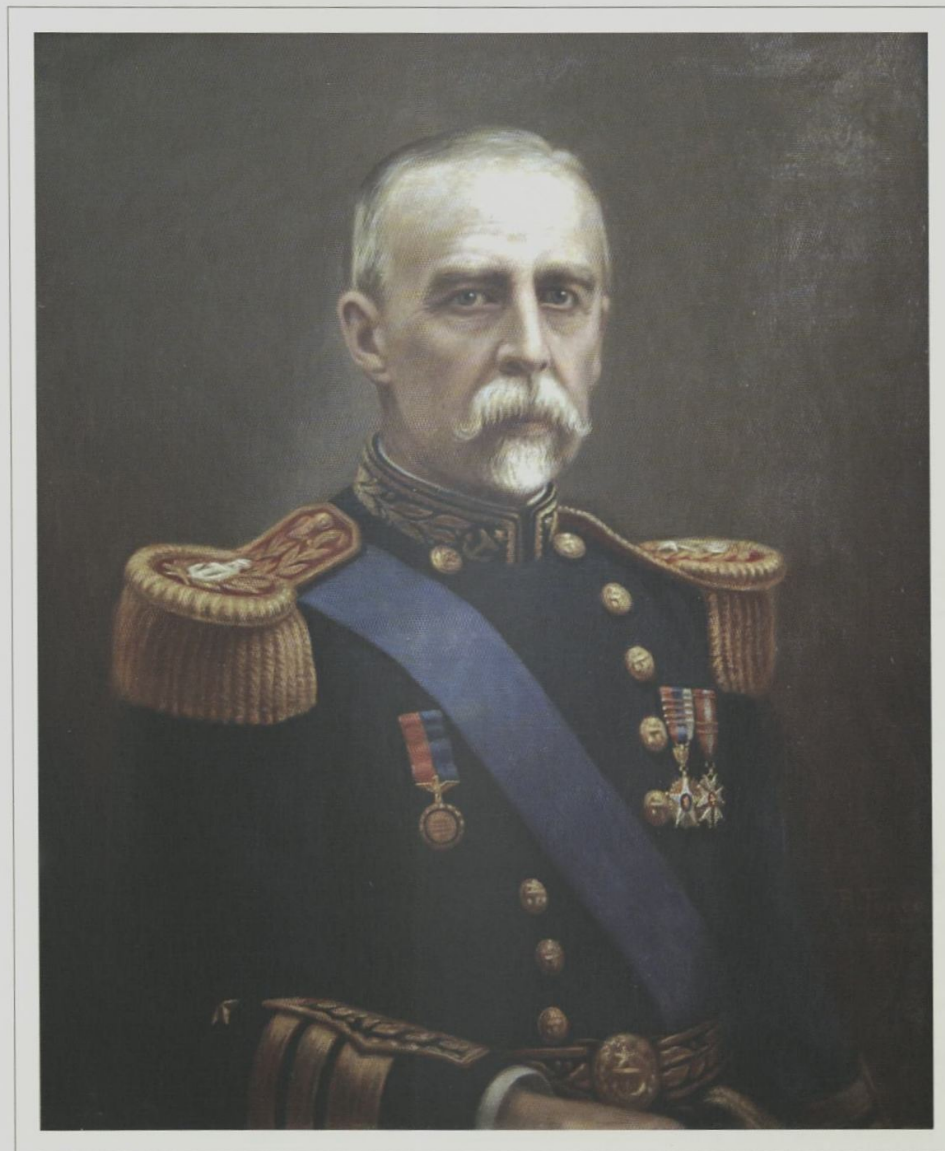


J U A N
S I M P S O N
S E A R L E

[1851 - 1928]

Hijo de Robert Winthrop Simpson y de Catalina Searle. En 1865 se embarca como oficial a bordo de la corbeta "Esmeralda" y participa en la captura de la goleta "Virgen de Covadonga" en Papudo. Más tarde, en 1879, es transbordado al blindado "Cochrane" y participa activamente en el Combate Naval de Angamos, siendo uno de los primeros en abordar el "Huáscar" ya capturado. Asimismo tuvo una importante participación en los bloqueos de El Callao, Iquique, Lomas e Islay, así como también en la ocupación de Antofagasta, asalto y toma de Pisagua, toma de Arica y las batallas de Chorrillos y Miraflores. En 1896 asciende a Capitán de Navío y es nombrado Comandante en Jefe de la Escuadra, la que en ese momento era la más importante del Cono Sur. Fue también Director de la Escuela Naval, organizador del Territorio Marítimo, Director General de la Armada y autor de interesantes textos de estudio para la Marina de comienzos del siglo XX. Falleció en 1928.





Escala 1 : 4

Título	Vicealmirante Juan Manuel Simpson Searle
Autor	Ramón Ponce Arias
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1934
Tamaño	69 x 57 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



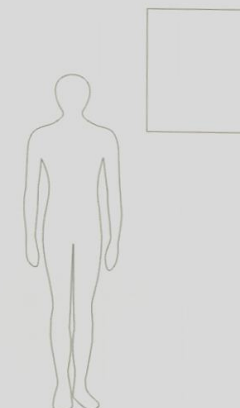
L I N D O R P É R E Z G A C I T Ú A

[1854 - 1916]

El Vicealmirante don Lindor Pérez Gacitúa nace en 1854 e ingresa a la Escuela Militar en 1870, pasando a la Escuela Naval a bordo de la "Esmeralda" el año siguiente. En 1874 se embarca en la corbeta "Magallanes" que viaja a esa zona del sur chileno para atender las necesidades de los colonos y realizar algunos trabajos hidrográficos. En la guerra del Pacífico, a bordo de la "O'Higgins" participa en la persecución de la corbeta peruana "Unión", durante el Combate Naval de Angamos. Entre 1881 y 1887 trabaja en la Escuela Naval como ayudante y profesor, siendo alumnos suyos los brillantes marinos Francisco Nef Jara y Luis Gómez Carreño.

En 1891, durante la Guerra Civil le corresponde estar al mando de la corbeta "O'Higgins" participando de las operaciones de la Escuadra Congressista.

Entre otras funciones importantes desempeñó los puestos de Subsecretario de Marina en 1893, Gobernador Marítimo de Valparaíso en 1899, Director del Territorio Marítimo en 1900, Jefe del Apostadero Naval de Talcahuano durante diez años, 1901-1911, Jefe de la Misión Naval de Chile en Londres, Director de la Escuela Naval, y en 1916 Director General de la Armada, cargo que alcanzó a detentar sólo dos meses, pues lo sorprendió la muerte el 9 de abril.





Escala 1 : 4

Título	Vicealmirante Lindor Pérez Gacitúa
Autor	Ramón Ponce Arias
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1943
Tamaño	68 x 55 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



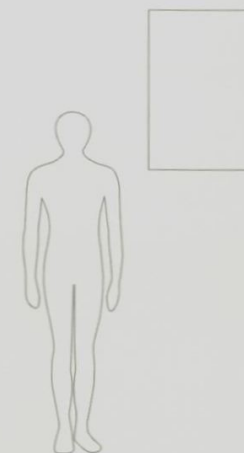
F R A N C I S C O N E F J A R A

[1863 - 1931]

El Vicealmirante don Francisco Nef alcanzó el más alto puesto de la Institución como Director General de la Armada. Nombrado Guardiamarina en 1883, participó en la Guerra del Pacífico en el bloqueo de Pacocha y en la ocupación de Lima. Notable hidrógrafo que reconoció gran parte del litoral chileno a bordo de los buques de la Armada. Fue también Director de la Escuela Naval, Ministro de Hacienda y miembro de la Junta de Gobierno de 1924, junto a los generales Altamirano y Bennett.

Fue el gran impulsor de la creación del Hospital Naval de Valparaíso, que en su memoria lleva su nombre y en el que falleció en 1931.

El gran retratista Ramón Ponce lo presenta aquí como Vicealmirante, cuando ya ha llegado al final de su destacada carrera naval, el mismo año de su muerte, por lo que bien pudiera tratarse de un retrato póstumo.





Escala 1 : 4

Título	Vicealmirante Francisco Nef Jara
Autor	Ramón Ponce Arias
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1931
Tamaño	87 x 63 cms.
Ubicación	Hospital Naval "Almirante Nef", Viña del Mar



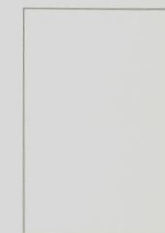
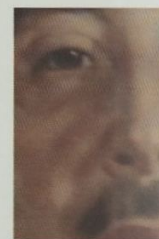
J O S É T O R I B I O
M E R I N O C A S T R O

[1915 - 1996]

El Almirante don Santiago José Toribio Merino Castro nació en La Serena el 14 de Diciembre de 1915, siendo hijo de otro Almirante e igualmente Comandante en Jefe de la Armada, don José Toribio Merino Saavedra.

Ingresó a la Escuela Naval en 1931 y ya como oficial subalterno cumplió variadas destinaciones en unidades como petroleros, escampavías y el acorazado "Almirante Latorre". Viajó a Estados Unidos para realizar cursos de Artillería y Control de Incendios, siendo más tarde instructor de oficiales y gente de mar. Entre 1944 y 1945 se embarca a bordo del crucero norteamericano "Raleigh", siendo asignado como oficial de control de averías y oficial de batería antiaérea.

En 1966 es designado Presidente del Comité de Juristas para estudiar el caso del Canal Beagle ante la Corte. En noviembre de 1970 asume como Comandante en Jefe de la Escuadra y en septiembre de 1973 como Comandante en Jefe de la Armada y miembro de la Honorable Junta de Gobierno. Durante todo el Gobierno Militar queda a su cargo el área económica y legislativa de éste, desarrollando importantes innovaciones, como la creación del nuevo sistema previsional, la ley de fomento de la Marina Mercante, la Ley de Pesca y Acuicultura, y la Ley de Navegación, entre otras. Muere en Viña del Mar el 30 de Agosto de 1996.



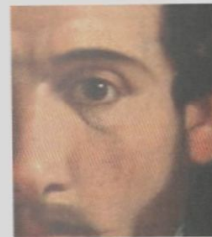


Escala 1 : 6

Título	Almirante José Toribio Merino Castro
Autor	Arturo Santana Cuadra
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	124 x 84 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



Héroes y Marinos Ilustres



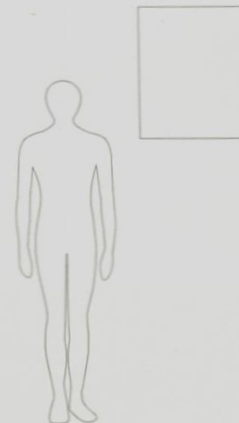
B E R N A R D O Y R A M Ó N
Z I L L E R U E L O F R Í A S

Esta obra, la única del famoso pintor Raymond Monvoisin que se encuentra en la Armada, fue donada por la viuda de don Heriberto Frías Zilleruelo, cumpliendo la voluntad de su difunto esposo. Don Heriberto Frías era pariente de los retratados y había sido subdirector del Museo Naval en la década de 1940, razón por la cual quiso hacer dicha donación a ese establecimiento cultural. Llama la atención que don Bernardo, diplomático, y don Ramón, militar, se realizaran un retrato en conjunto, en circunstancias que era común hacerse retratos individuales. Esto se debe a que el pintor Monvoisin solía cobrar distintas tarifas para sus cuadros, por lo que ambos hermanos decidieron compartir los gastos y aparecer juntos, testimoniando así la unión que existía entre ellos.

R A Y M O N D M O N V O I S I N

Nació este artista francés en Burdeos, Francia, el 31 de mayo de 1790. Comenzó sus estudios de pintura en su ciudad natal para posteriormente continuar en París en la Escuela de Bellas Artes, donde ingresó en 1815. Gracias a sus buenas condiciones artísticas se le concede una beca de estudios en Roma, donde continúa perfeccionando sus estudios y conoce a su esposa, Dominica Festa. En 1836 retorna a París, participando en varias exposiciones y muestras, y siendo aclamado por el público. Incluso llega a recibir la distinguida condecoración Legión de Honor. Desde que llegó al país se le recibió con grandes muestras de acogida y aceptación de su arte y su estilo. Tanto es así que algunos años después se le encarga la fundación y organización de la primera Academia de Bellas Artes, la que comienza a funcionar en 1848.

A pesar del reconocimiento y fama que logró en Chile, Monvoisin deja el país en 1858 y regresa a Francia, donde continúa pintando paisajes de Chile que mantenía en sus recuerdos. Su estilo pictórico es variado, pasando del neoclasicismo de sus comienzos al romanticismo y el naturalismo, aunque controlados por un concepto menos radical y más convencional en el cual siempre mantiene un apego a los cánones clásicos. Incursiona en variadas temáticas, las escenas alegóricas, costumbristas y también el retrato, que fue su mayor producción durante su estadía en nuestra patria y de cuyo ejemplo podemos apreciar uno en el aquí presentado. Muere en Boulogne-sur-Seine el 26 de Marzo de 1870.





Escala 1 : 4

Título	Hermanos Bernardo y Ramón Zilleruelo Frías
Autor	Raymond Monvoisin
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	109 x 105 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Valparaíso



J O A Q U Í N
M U Ñ O Z H U R T A D O

[1859 - 1922]

El Vicealmirante don Joaquín Muñoz Hurtado tuvo una brillante carrera iniciada en 1874 que le llevó a ocupar importantes cargos, como el de Ministro de Marina en 1904 y el de Director General de la Armada en 1916, lo que equivale hoy en día al de Comandante en Jefe. Participó en la primera y segunda campaña de la Guerra del Pacífico a bordo de la corbeta "Chacabuco", en las acciones del primer bombardeo de Pisagua y en las batallas de Chorrillos y Miraflores, apoyando el asalto a las posiciones enemigas. En 1903 forma parte de la comitiva naval y militar que viaja a Buenos Aires en los cruceros "Chacabuco" y "Blanco", presidida por el Vicealmirante don Jorge Montt para retribuir la visita de cortesía que hiciera el año anterior el crucero argentino "San Martín".

Camilo Mori realizó este notable retrato probablemente por encargo de la Armada, siendo uno de los tres retratos de este pintor que posee la Institución. Este hecho se percibe por su estricto apego a los cánones clásicos de la pintura que lo aleja de su propio estilo.

C A M I L O M O R I S E R R A N O .

[Continuación de la pág. 38]

En ese segundo viaje a Europa, Mori perfeccionó sus estudios en el terreno de las artes decorativas, donde el afiche fue la especialidad que más le atrajo, convirtiéndose en uno de los grandes innovadores de éste en el medio nacional chileno. Recibió la influencia de la Escuela de París y se relacionó con importantes artistas, como Picasso y Braque.

Camilo Mori fue una figura multifacética: en el transcurso de su carrera desarrolló importantes actividades docentes y gremialistas.

Desde 1928 a 1929 fue director del Museo Nacional de Bellas Artes; en 1933 fue profesor de dibujo y colorido en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, cargo que ejerció por tres décadas. También fundó y presidió la Asociación de Pintores de Chile y la Asociación de Cartelistas de Chile.

En 1937 viajó a Estados Unidos, donde permaneció dos años, durante su estadía decoró el pabellón de Chile en la Feria Mundial de Nueva York.

En 1940 recibió el primer premio en el Salón Oficial; en 1950 obtuvo el Premio Nacional de Arte.

Desde 1951 a 1954 fue reelegido presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile.

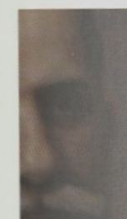
En el año 1957 viajó nuevamente a Europa, donde tomó contacto con los nuevos movimientos de arte que influyeron en el estilo de su última etapa artística.





Escala 1 : 4

Título	Vicealmirante Joaquín Muñoz Hurtado
Autor	Camilo Mori Serrano
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	88 x 60 cms.
Ubicación	Hospital Naval "Almirante Nef", Viña del Mar



J O R G E M O N T T Á L V A R E Z

[1846-1922]

Este distinguido e ilustre marino es de especial relevancia por varios motivos. Primeramente tuvo una importante participación en la Guerra del Pacífico, luego durante la Guerra Civil de 1891 fue el Presidente de la Junta de Gobierno que derrocó al Presidente José Manuel Balmaceda. Terminado este conflicto, él asumió como Presidente de la República y posteriormente se desempeñó como Director General de la Armada durante quince años, período durante el cual renovó la Institución en todos los ámbitos, naval, logística y administrativamente. Ocupó asimismo el cargo de Alcalde de Valparaíso.

Nacido en Casablanca en 1846, a los doce años ingresa a la Escuela Naval formando parte del afamado "Curso de los Héroes" por la cantidad de personajes ilustres que de allí salieron, como es el caso de Arturo Prat,

Carlos Condell, Juan José Latorre y Francisco Javier Molinas, entre otros.

Durante la Guerra con España de 1865-1866, participó bravamente en el Combate Naval de Papudo dando captura a la goleta "Virgen de Covadonga" y luego, aunque a larga distancia, en el Combate Naval de Abtao. Posteriormente en 1877 comandó la "Esmeralda" en un viaje de instrucción con los Cadetes de la Escuela Naval a Isla de Pascua y Tahiti.

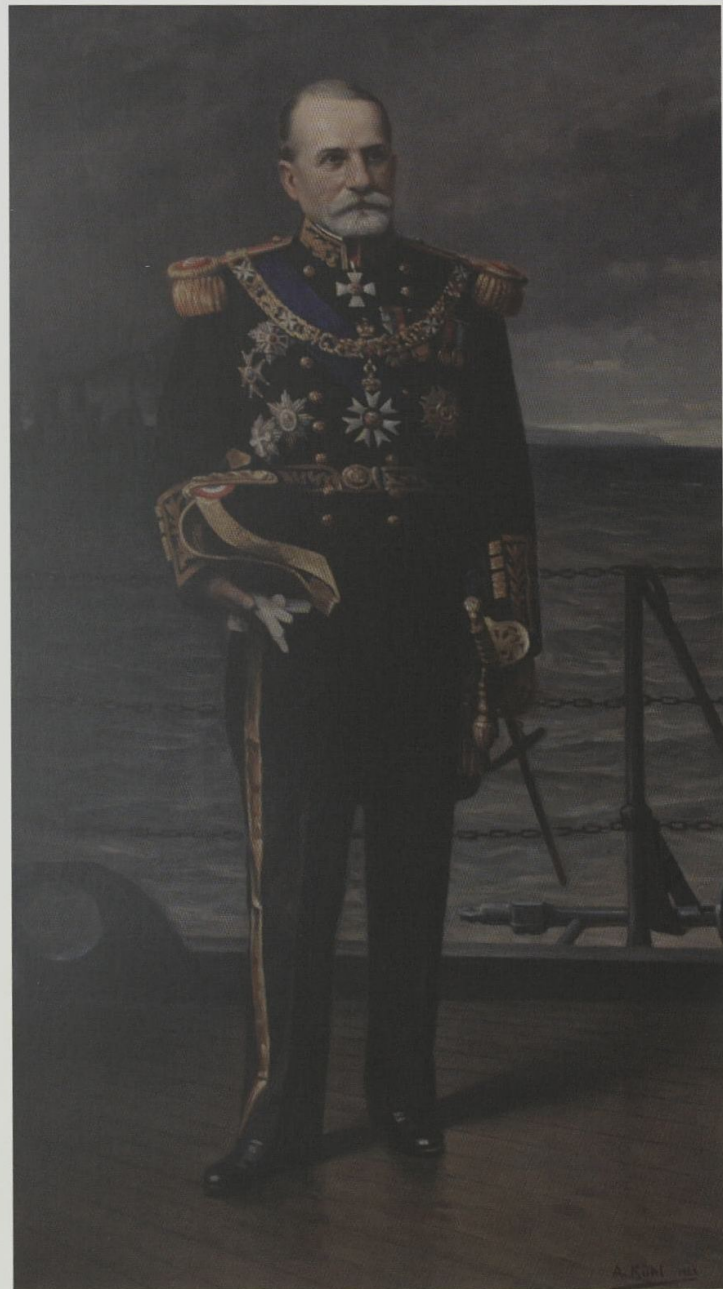
Durante la Guerra del Pacífico, siendo Capitán de Fragata graduado, tuvo a su mando la corbeta "O'Higgins", con la que transportó tropas junto al blindado "Blanco" para la ocupación de Antofagasta. Participó igualmente en la Batalla Naval de Angamos persiguiendo con la "O'Higgins" a la "Unión", la que era muy veloz y no logró darle alcance. En el conflicto civil de 1891 es designado Presidente de la Junta de Gobierno para luego de terminada la guerra asumir como

Presidente de la República, cargo que desempeñó hasta 1896.

Se preocupó de pacificar al país dictando varias amnistías que reincorporaron a la Armada a numerosos Oficiales partidarios de Balmaceda. También en este período se inauguró el edificio de la Escuela Naval en el cerro Artillería en 1893 y se renovó la flota, entre otras muchas actividades de desarrollo de la Institución, las que continuó luego como Director General. Tanto es así que a Montt se le ha llegado a denominar como el "Padre de la Marina Moderna".

En este logrado retrato el autor lo presenta en la cúspide de su carrera, con su uniforme de Vicealmirante y como Director General de Marina, cargado de medallas, a bordo de uno de los modernos buques que él mismo mandara construir. Falleció en Santiago en 1922.





Escala 1 : 9

Título	Vicealmirante Jorge Montt Álvarez
Autor	Arturo Kühl
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1923
Tamaño	180 x 100 cms.
Ubicación	Club Naval, Valparaíso



L U I S
P A R D O V I L L A L Ó N

[1882 - 1935]

Nació este ilustre marino en 1882 y desde niño demostró interés en lo marítimo. Graduado de piloto 3° se incorpora a la Armada en 1906 y en 1916 protagoniza el rescate que lo llevaría a la fama. En 1914, Sir Ernest Shackleton encabezaba una expedición que tenía por objetivo cruzar la Antártica por el Polo Sur, a bordo del velero mixto de tres palos "Endurance". En enero de 1915 el clima antártico fue extremadamente duro y el "Endurance" quedó aprisionado entre los hielos, soportando durante diez meses la presión hasta que se hundió destrozado por completo. Shackleton después de lograr llegar a las Islas Falkland e incluso hasta Montevideo no logró rescatar a su gente, sino sólo cuando llegó a Punta Arenas y solicitó ayuda a la autoridad naval, esta le proporcionó un viejo buque, la escampavía "Yelcho", con un

bravo comandante, Luis Pardo. Después de un largo y peligroso viaje, este pequeño y añoso buque logra rescatar a los 22 tripulantes que permanecían en Isla Elefantes desde hacía más de un año.

La pintura, que se realizó sobre la base de una fotografía, presenta al valeroso piloto poco después de su increíble hazaña, con la satisfacción de haber cumplido con su deber.





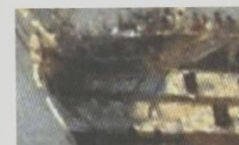
Escala 1 : 2

Título	Piloto 1° Luis Pardo Villalón
Autor	J. Hattern
Técnica	Mixta [Óleo sobre fotografía]
Fecha	1959
Tamaño	42 x 52 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Punta Arenas



Esemérides y Buques Navales

CORAJE Y GLORIA DE NUESTROS PRÓCERES



ZARPE DE LA PRIMERA ESCUADRA NACIONAL

10 de octubre

[1818]

He aquí una obra de grandes dimensiones que cuando se observa directamente impresiona por su magnificencia y viveza, la fuerza del colorido, la luz que emana de ella y la prestancia y belleza de los navíos con su velamen al viento en ordenada formación. Se observan de izquierda a derecha y del fondo hacia delante al bergantín "Araucano", el bergantín "Chacabuco", la fragata "Lautaro" en primer plano y a la derecha el navío "San Martín", que viene a integrarse a la formación mientras intercambia cañonazos de saludo con los otros buques. Casanova Zenteno quiso agregar algo más a su tela en el costado inferior derecho de la misma. La frase: "Su primer ensayo dio a Chile el dominio del Pacífico".

ÁLVARO CASANOVA ZENTENO

Nació en Santiago el 27 de noviembre de 1857, siendo sus padres don Rafael Casanova y doña Adelina Zenteno. Estudió en el Instituto Nacional y posteriormente en el colegio Mackay de Valparaíso, teniendo como profesor de dibujo a Thomas Somerscales. Al terminar sus estudios secundarios ingresa al Regimiento Cívico de Artillería de Valparaíso y en la Guerra del Pacífico es nombrado Comandante del Fuerte "Andes". Posteriormente, viaja a Europa a estudiar pintura, arquitectura naval y archivos marinos. De regreso en Chile, se especializa en los óleos y marinas. El 14 de septiembre de 1889 se casó con la señorita Cecilia Vicuña, con la cual tuvo seis hijos. Realizó una intensa vida política, siendo Subsecretario de Marina y de Justicia, sin dejar su cargo en el Consejo Nacional de Bellas Artes. Falleció el 25 de Mayo de 1939, a los 82 años de edad.





Escala 1 : 10

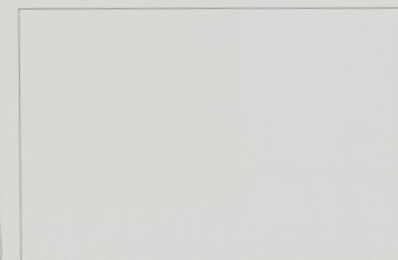
Título	Zarpe de la Primera Escuadra Nacional
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1905
Tamaño	166 x 275 cms.
Ubicación	Club Naval, Valparaíso



ZARPE DE LA PRIMERA ESCUADRA NACIONAL

Magnífica representación de la naciente Escuadra Nacional, heredera de la mejor tradición inglesa en este tipo de marinas, plasmada en la tela por el insuperable maestro Somerscales. En el marco de las celebraciones del Centenario de 1910 la Cámara de Diputados le encarga realizar una pintura a gran escala para adornar la Sala de Sesiones que plasmara algún suceso importante de la Independencia, a lo cual Somerscales decide pintar el zarpe de la Primera Escuadra Nacional. Posteriormente realiza la misma temática en formato menor en varias telas, siendo una de ellas la que contemplamos aquí. Con su acostumbrada pulcritud en el trazo y en la descripción de los buques, se observan de izquierda a derecha la fragata

"Lautaro" de 44 cañones, el bergantín "Chacabuco" de 20 cañones, el navío "San Martín", buque insignia de 60 cañones en primer plano, y el "Araucano" de 16 cañones. Más atrás y con sus velas aferradas se alcanza a divisar el "Pueyrredón" que no salió con el resto de la Escuadra, quedando en puerto para cualquier eventualidad.





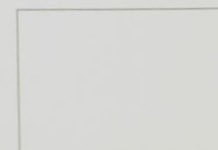
Escala 1 : 7

Título	Zarpe de la Primera Escuadra Nacional en 1818
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1911
Tamaño	136 x 208 cms.
Ubicación	Club Naval, Valparaíso



ZARPE DE LA PRIMERA
ESCUADRA NACIONAL

De los muchos óleos que existen sobre este tema, este se destaca por ser una obra muy viva y dinámica, con un mar perfectamente representado, gran detalle y conocimiento de los buques y rico en matices. En suma, una pintura de muy buena factura.





Escala 1 : 4

Título	Zarpe de la Primera Escuadra Nacional
Autor	Alf Tutt Madsen
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	75 x 110 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



10 de octubre

[1818] PRIMERA ESCUADRA NACIONAL

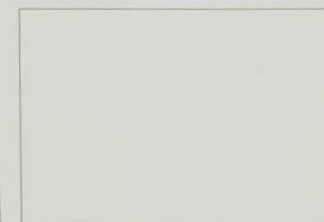
Otra extraordinaria tela del eximio pintor inglés representando a la Primera Escuadra Nacional.

Aquí se ven en formación de marcha el navío "San Martín" encabezando la fila, la fragata "Lautaro" detrás y al final la corbeta "Chacabuco". De costado observamos al bergantín "Araucano".

Esta pequeña e incipiente Escuadra se consiguió con arduos esfuerzos, al igual que todo lo relacionado con la logística para apoyarla. Sin embargo, de todas las dificultades quizás la más compleja fue la relacionada con la obtención y formación de las tripulaciones. De la oficialidad, dos tercios fueron marinos extranjeros, principalmente ingleses y norteamericanos.

De los marineros, los únicos que tenían experiencia eran extranjeros que preferían el corso a ser contratados en la Escuadra, por la obvia beneficencia lucrativa. Asimismo, el entrenamiento presentaba grandes dificultades por la diferencia de idiomas, entre otros innumerables inconvenientes.

A pesar de todo, el genio del Almirante Blanco Encalada y el Almirante Cochrane junto a sus Oficiales lograron organizar esta naciente Armada hasta convertirla en una de las mejores del mundo.





Escala 1 : 7

Título	Primera Escuadra Nacional
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1914
Tamaño	113 x 161 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



CAPTURA DE LA FRAGATA REINA MARÍA ISABEL

28 de octubre

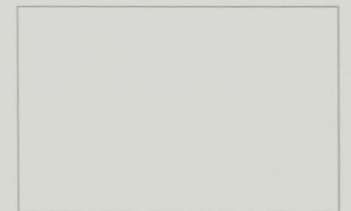
[1818]



Es esta la primera acción de guerra de la Escuadra chilena, la que captura a la fragata española que se hallaba fondeada en la bahía de Talcahuano, ya que venía siendo escolta de un convoy de once transportes destinados a impedir las acciones independentistas en Chile.

El cuadro muestra a la izquierda del espectador los buques chilenos navío "San Martín" y fragata "Lautaro" y a la derecha a la fragata española, la que ya se ha rendido y ha sido abordada por los chilenos, quienes acaban de izar el pabellón nacional en señal de captura de la nave y se aprestan a desvararla.

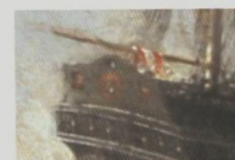
El óleo, pintado de manera bastante libre, acusa un estilo más evolucionado del maestro Casanova Zenteno, en el que se nota el abandono del detalle y la preponderancia de los matices y las formas.





Escala 1 : 7

Título	Captura de la Fragata Reina María Isabel
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1918
Tamaño	80 x 129 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso

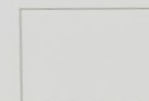


CAPTURA DE LA FRAGATA REINA MARÍA ISABEL

En esta panorámica de la primera acción bélica de la naciente Escuadra Nacional, Somerscales logra de manera muy simple darle dinamismo y acción a la escena, mostrando los buques chilenos en sus respectivas posiciones actuando decididamente para lograr el triunfo sin dañar la fragata española, botín muy preciado para engrosar los escasos buques de la Escuadra en esos momentos.

La "Reina María Isabel" se puede ver a la derecha un tanto escorada a estribor, con un bote del "San Martín" a su costado y otro en camino, mientras ya flamea la bandera chilena en su pico de mesana.

En primer plano, la fragata "Lautaro" muestra orgullosa su proa en señal de triunfo, por el cual el Comandante en Jefe de la Escuadra Manuel Blanco Encalada fue ascendido a Contraalmirante.





Escala 1 : 4

Título	Captura de la Fragata Reina María Isabel
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1908
Tamaño	72 x 107 cms.
Ubicación	Club Naval, Valparaíso

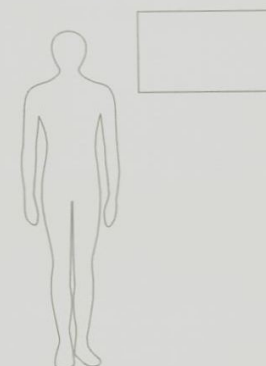


5 y 6 de noviembre

[1820] CAPTURA DE LA ESMERALDA

Una visión muy efectiva y novedosa del asalto y captura de la fragata española por Cochrane y sus hombres.

Dado que la acción es muy difícil de representar ya que ocurrió de noche y en un mar sin luces, Somerscales logra magistralmente mostrar los acontecimientos mediante la luz originada por el fuego de las armas en combate que se sitúa en el centro del óleo y se irradia al interior del buque, logrando un efecto de gran impacto y dramatismo, muy común en las obras bélicas de este autor.





Escala 1 : 3

Título	Captura de la Esmeralda
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	50 x 75 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



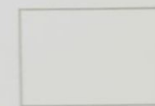
CAPTURA DE LA ESMERALDA

CARLOS WOOD

Una interesante y hermosa versión de la captura de este navío español llevada a cabo por uno de los primeros pintores marinistas en Chile. Efectivamente, esta pintura es una de las más antiguas que posee la Armada, datando aproximadamente de la década del 1830. En ella apreciamos todo el fragor del intercambio de fuego entre la "Esmeralda" apoyada por los cañones de las fortificaciones del Callao y los buques independentistas, creando con el manejo de las luces y las sombras un gran efecto dramático.

Carlos o Charles Wood, pintor inglés, nació en Liverpool, Inglaterra, el 25 de abril de 1793, y murió en Londres, el 19 de febrero de 1856. De oficio marino, Wood viaja primeramente por el Mediterráneo, y al regresar a su hogar, se dedica una temporada a desarrollar sus habilidades artísticas con la cerámica. En 1817 llega a Boston, EE.UU., y trabaja allí como paisajista. Luego se hace miembro de una expedición científica que lo trajo hasta Chile, en 1818. En nuestro país, forma parte de la Expedición Libertadora del Perú y obtiene el puesto de Teniente de Artillería del Ejército de Chile. En 1824 es nombrado Ingeniero Militar y recibe la misión de recorrer toda la frontera de Arauco para levantar planos topográficos. Por estos años conoce a quien sería su mujer, doña Dolores Ramírez Arellano.

En 1830 es nombrado profesor de dibujo del Instituto Nacional. Trabajó en numerosos diseños de planos de puertos y bodegas en San Antonio, Coquimbo, Copiapó y fue designado, también, Inspector Naval de Valparaíso. En 1852 abandona Chile para radicarse en su país, donde fallece algunos años después. Carlos Wood está ligado a los inicios del arte en Chile, y aunque no dejó discípulos conocidos, se le considera entre los precursores del ámbito pictórico, por la interesante calidad de sus obras y la importancia de sus marinas en la historia de la pintura chilena. Wood, además, diseñó el primer Escudo Nacional, los primeros sellos de gobierno e incluso algunas monedas.





Escala

Título	Captura de la Esmeralda
Autor	Charles Wood
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	42 x 73 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



26 de noviembre

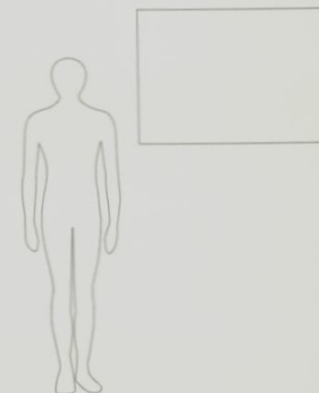
[1865]

CAPTURA DE LA COVADONGA

Esta acción bélica conocida como Combate Naval de Papudo se desarrolló en el marco de la Guerra con España el 26 de Noviembre de 1865 entre la corbeta "Esmeralda" y la cañonera "Virgen de Covadonga". La "Esmeralda" se encuentra con la cañonera española, la que disminuye su andar para enfrentar el combate, pero la "Esmeralda" con muy certeros disparos le produce numerosas bajas y averías. Intenta escapar pero es seguida de cerca y cañoneada duramente por la "Esmeralda", a lo cual decide rendirse.

En este hermoso óleo Grossmacht plasmó ambos buques al término del combate cuando la gloriosa corbeta logra rendir al buque español.

Esta obra fue obsequiada por el autor a la Academia de Guerra Naval en 1948.





Escala 1 : 4

Título	Captura de la Covadonga
Autor	Guillermo Grossmacht
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1948
Tamaño	70 x 101 cms.
Ubicación	Academia de Guerra Naval, Valparaíso



7 de febrero

[1866] COMBATE NAVAL DE ABTAO

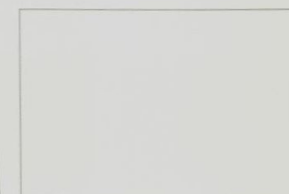
Este combate ocurrido durante la guerra con España se produjo en la ribera norte del canal Chacao, frente a la isla Abtao, en Chiloé, el 7 de Febrero de 1866.

El Capitán de Navío Juan Williams Rebolledo, con la corbeta "Esmeralda", la goleta recién capturada "Covadonga" y el vapor "Maipú", había organizado un Apostadero Naval en Abtao, artillando el sector y montando una maestranza para reparar los buques.

Primeramente arribó la fragata peruana "Apurímac" y el día 4 de febrero arriban las corbetas peruanas "Unión" y "América", prácticamente sin víveres. Debido a esto, el Comandante Williams decide ir con la "Esmeralda" a Ancud en busca de alimentos y pertrechos. Poco después, el día 7, aparecen las fragatas españolas "Villa de Madrid" y "Blanca", las

que se detienen a cierta distancia de los buques aliados. El "Apurímac" inició el fuego, que se prolongó en esa posición por varias horas hasta que las naves españolas deciden retirarse. No hubo vencedores sino sólo algunos daños en los buques aliados.

Lukas muestra en esta tela sus grandes dotes, no sólo de dibujante, sino también de pintor al recrear este suceso con gran detalle, agregando a la vez cierta cuota de humor, dada por la "Covadonga" y el lanchón chilote en primer plano que cruzan raudamente la zona tratando de esquivar algún malhadado tiro de cañón.





Escala 1 : 5

Título	Combate Naval de Abtao
Autor	Lukas [Renzo Pecchenino]
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1979
Tamaño	100 x 149 cms.
Ubicación	Museo Cuna de Prat, Ninhue



21 de mayo

[1879]

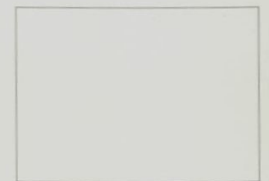
Esta tela es, junto a la que se conserva en el Museo Naval y Marítimo de Valparaíso, de las mejores pinturas sobre el magno combate realizadas por el marinista inglés.

El cuidado extremo en los detalles, tanto en la técnica como en el relato histórico, la hacen una obra definitiva.

La "Esmeralda" acaba de recibir el tercer espolonazo, lo que se verifica pues el "Huáscar" está echando marcha atrás, nótese la estela sobre el agua y el remolino a popa producido por la hélice, mientras la corbeta yace semi- hundida a proa y algo escorada a babor. Sobre su toldilla se observa a varios marinos, entre los cuales destaca uno con la espada en alto, seguramente es Luis Uribe, quien da órdenes de seguir el combate aunque el buque se hunda.

La bandera chilena, por cierto, despedazada se mantiene al tope del pico de mesana.

Igualmente se aprecian caídos sobre la cubierta del "Huáscar" los cuerpos de Prat, más hacia el centro de la nave, y de Aldea junto al castillo de proa.





Escala 1 : 5

Título	Combate Naval de Iquique
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1886
Tamaño	84 x 120 cms.
Ubicación	Club Naval, Valparaíso



COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

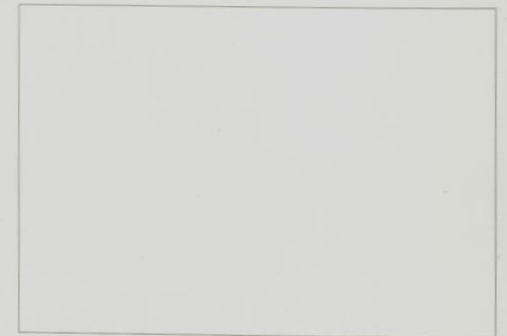
Este probablemente sea el cuadro más reproducido de Somerscales y tal vez el mejor logrado de los relativos al Combate Naval de Iquique.

Obra de extraordinaria fuerza dramática e interpretativa, en la que se conjugan en un solo cuadro todos los elementos protagónicos del fiero y fatal suceso de armas.

El artista, genio del manejo de luces y sombras, colores y matices, es un verdadero cronista de los hechos históricos a través de sus imágenes atiborradas de detalles, precisiones y extremada finura en los trazos.

La gloriosa corbeta se mantiene a duras penas sobre la superficie mientras en su cubierta, barrida por las balas del enemigo, yacen dispersos por aquí y por allá sus valientes tripulantes, algunos heridos, otros agónicos y los más ya muertos.

En la toldilla de popa, un Oficial (presumiblemente Luis Uribe) da órdenes de seguir luchando mientras el "Huáscar" espolonea por tercera vez a la vieja "Mancarrona" al tiempo que dispara sus letales cañones de 10 pulgadas.





Escala 1 : 9

Título	Combate Naval de Iquique
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1881
Tamaño	171 x 248 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Valparaíso

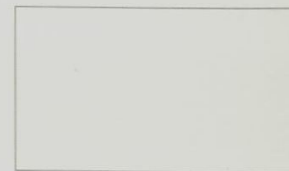
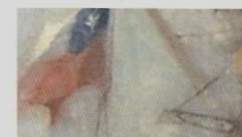


COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

En este óleo el artista nos muestra una vez más el combate epopéyico, pero con algunas diferencias de técnica con respecto a otros trabajos de la misma temática.

Se aprecia un trazo más difuso, sin el gusto por la nitidez del detalle, a la vez que los colores son más ocres, más opacos.

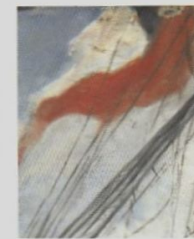
Estos aspectos demuestran que, aunque la obra no contiene fecha, se deduce que fue realizada en una época más avanzada del pintor cuando su estilo pictórico comenzaba a derivar del academicismo de su juventud, aprendido de su maestro Somerscales.





Escala 1 : 5

Título	Combate Naval de Iquique
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	86 x 149 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



ABORDAJE DE ARTURO PRAT AL HUÁSCAR

21 de mayo

[1879]

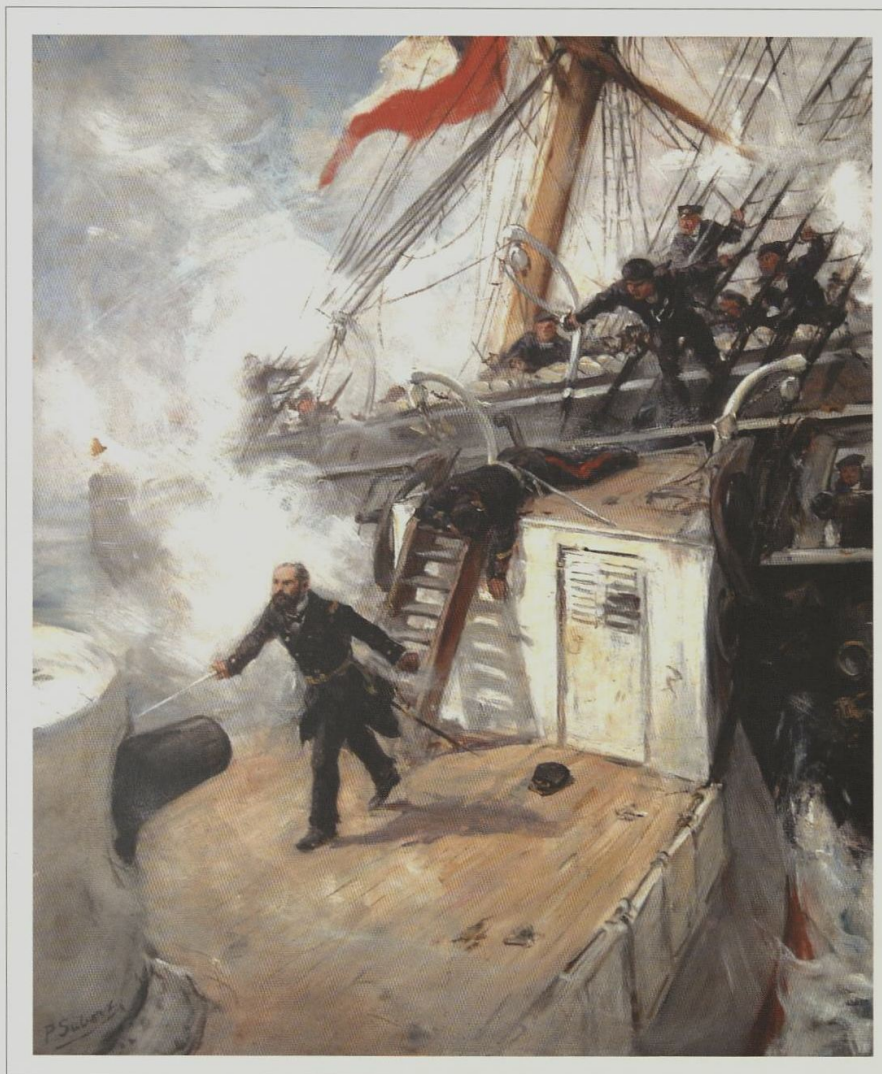
Una interesante y curiosa pintura de uno de los más importantes pintores de temas histórico militares de Chile, que pese a los numerosos errores históricos, reproduce con gran talento el salto inmortal de Prat y sus camaradas. El héroe ya ha bajado del castillo de proa y se dirige hacia la torre instantes antes de caer sobre la cubierta, mientras aún en el castillo yace exámine el sargento Juan de Dios Aldea y a punto de saltar se ve al marino Arsenio Canave, los únicos que lograron oír el grito de ¡al abordaje muchachos! de su Comandante. La torre de Coles del "Huáscar" se ve más adelante de lo que es en la realidad; esto seguramente lo pintó así Fray Pedro Subercaseaux con el fin de mostrar en un lienzo reducido, el arrojo de los marinos chilenos enfrentándose a un enemigo muy superior.

FRAY PEDRO SUBERCASEAUX ERRÁZURIZ

Hijo primogénito del embajador y pintor Ramón Subercaseaux Vicuña, nació Pedro Subercaseaux en la ciudad de Roma el 10 de diciembre de 1880, en uno de los muchos viajes de sus padres. Sus primeros estudios los realizó en esta misma ciudad, demostrando sus cualidades innatas para el dibujo desde pequeño, recibiendo sus primeras lecciones de su propio padre. En 1896 ingresa a la Real Academia Superior de Arte de Berlín y en 1899, estando nuevamente en Roma, entra a la Escuela Libre y al taller de pintura del artista español Lorenzo Vallés. Mientras residía en París con su familia en 1900, entra a la Academia Julien, donde tuvo como profesores a Robert Fleury y a Jules Léfebvre. En esta época se hace conocido como el "campeón del boceto" y comienza sus primeros bosquejos de temas histórico-militares con el "Abrazo de Maipú". Esta temática fue adquirida más tarde por el gobierno argentino y se exhibe actualmente en el Museo Histórico de Buenos Aires. Ya de vuelta en Chile, en 1902 comienza a dibujar para "El Diario Ilustrado" y luego para la

revista "Pacífico Magazine", donde ilustra las secciones Leyendas Coloniales del escritor Joaquín Díaz Garcés y Cuentos Policiales de Alberto Edwards. Desde 1906 pasó a ilustrar la conocida revista "Zig-Zag" con el seudónimo de Lustig (divertido en alemán), creando su famoso personaje cómico "Las Aventuras de Federico Von Pilsener", que fuera la primera sección humorística que hubo en Chile. Su obra pictórica abarca tanto temas religiosos como históricos, siendo muy conocidas sus vidas ilustradas de San Francisco de Asís y de San Benito en el ámbito religioso y el Abrazo de Maipú, Descubrimiento de Chile por Diego de Almagro, Primera Misa en Chile o Lautaro en lo histórico. Su estilo es muy descriptivo y realista, con una depurada técnica aprendida en las mejores escuelas europeas, quizás un tanto ingenuo, que a veces lo muestran más como un ilustrador que como un pintor. Después de pasar sus últimos años en Santiago en el primer Monasterio Benedictino de Chile, iniciado por él, muere en 1956.





Escala 1 : 3

Título Abordaje de Arturo Prat al Huáscar
Autor Fray Pedro Subercaseaux
Técnica Óleo sobre tela
Fecha Sin fecha
Tamaño 49 x 41 cms.
Ubicación Museo Naval y Marítimo,
Valparaíso



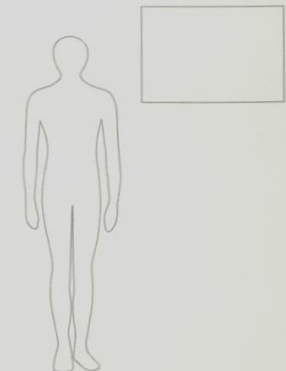
8 de octubre

[1879] COMBATE NAVAL DE ANGAMOS

En esta notable obra de Horacio García se logra apreciar el combate en toda su magnitud, cuando el "Huáscar" y el "Cochrane" ya se han trabado en un nutrido intercambio de fuegos.

A lo lejos se alcanza a observar al blindado "Blanco Encalada" que viene raudamente a apoyar la acción de capturar al blindado peruano.

García no ha escatimado en detalles, realizando una pintura al mejor estilo realista, en la que la reproducción fiel de la realidad es el mayor y más importante concepto técnico. Por demás, así debe ser en la pintura de estilo histórico militar, en la que la imagen pasa a ser un verdadero documento de referencia de los hechos acaecidos.





Escala 1 : 3

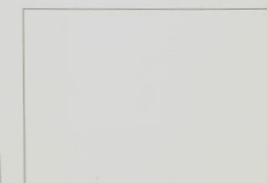
Título	Combate Naval de Angamos
Autor	Horacio García
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1952
Tamaño	50 x 75 cms.
Ubicación	Museo flotante "Huáscar", Talcahuano



COMBATE NAVAL DE ANGAMOS

Siendo que Somerscales pintara muchas veces este tema, logrando en todas ellas su característico alto nivel técnico y artístico, aquí pareciera que llegó a la cúspide de su magistral genialidad y maestría como pintor de temas históricos.

La escena representa uno de los intentos del blindado "Cochrane" de embestir al "Huáscar" y abordarlo. La combinación de tonalidades, la nitidez y delicadeza de las líneas, la preocupación por la fidelidad histórica de los acontecimientos y de sus protagonistas, el acabado conocimiento de los buques involucrados, más la acertada idea de plasmarlo todo en una tela de grandes dimensiones es lo que le da a este trabajo su gran valor.





Escala 1 : 5

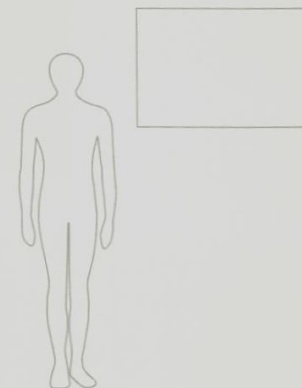
Título	Combate Naval de Angamos
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1898
Tamaño	94 x 134 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Primera Zona Naval, Valparaíso



COMBATE NAVAL DE ANGAMOS

Vista del epílogo del combate que muestra al "Huáscar" ya rendido, los marinos chilenos han arribado en un bote y ya han arriado el pabellón peruano mientras izan la insignia nacional.

Más atrás se observan los blindados "Cochrane" y "Blanco Encalada" que envían más botes para tomar posesión del buque peruano mientras al fondo, a la izquierda de la escena, se aproxima la goleta "Covadonga".





Escala 1 : 4

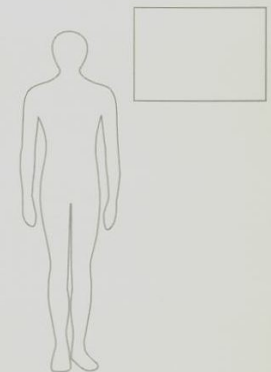
Título	Combate Naval de Angamos
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	62 x 93 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



[1796] BERGANTÍN ÁGUILA

Alf Tutt, como tantos otros marinistas, era gran conocedor del mar y de las naves que lo surcan en todo el orbe. Asimismo conocía muy bien los buques de comienzos del siglo XIX, como este pequeño pero importante bergantín de la Independencia que trajo de vuelta de la Isla de Más a Tierra (hoy Robinson Crusoe) a los próceres desterrados allá por el gobernador español don Casimiro Marcó del Pont. Precisamente aquí lo vemos dejando la isla en pos del continente.

Se aprecia también, por otra parte, la gran influencia de Thomas Somerscales en este cuadro, tanto en la temática como en la técnica, aunque tiene el sello de Tutt en los colores utilizados un tanto más vivos.





Escala 1 : 3

Título	Bergantín Águila
Autor	Alf Tutt Madsen
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	48 x 69 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



BLINDADO ALMIRANTE COCHRANE [1874]

El blindado "Cochrane" se adquirió junto a su gemelo, el "Blanco", en abril de 1872, en virtud de una ley aprobada en marzo de ese año promulgada a raíz de las difíciles relaciones que existían entonces con Argentina y Perú. Su construcción se realizó en los astilleros Earle Ship Building Co. de Yorkshire, siendo lanzado al agua en enero de 1874.

Contaba con un reducto central de acero, doble fondo y casco forrado además de ocho compartimentos estancos.

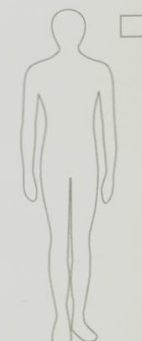
Llevaba también aparejo de bergantín en tres mástiles, una dotación de 242 hombres y su radio de acción abarcaba 600 millas náuticas.

Su armamento original consistía en 6 cañones de 9", 12 cañones de menor calibre, ametralladoras y tubos lanzatorpedos.

La batería principal podía batir todo el horizonte con dos de sus cañones de 9".

Sirvió durante 59 años al país, siendo enajenado en 1933. Del casco de este histórico buque sólo se conserva parte de la roda o espolón, la que se halla en el Museo Naval y Marítimo en Valparaíso.

Un dato curioso es que Somerscales dedicó este óleo a la Escuela de Artillería, la que funcionaba por aquel entonces a bordo del mismo blindado "Cochrane".





Escala 1 : 1

Título	Blindado Almirante Cochrane
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre madera
Fecha	1892
Tamaño	11 x 17 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



CAÑÓN DEL BLINDADO ALMIRANTE COCHRANE [1874]

El blindado de casamata central "Almirante Cochrane" fue el gran vencedor de Angamos, junto a su hermano el "Blanco Encalada", al lograr la captura del "Huáscar" y eliminar así la amenaza por vía marítima de las fuerzas peruanas en la Guerra del Pacífico.

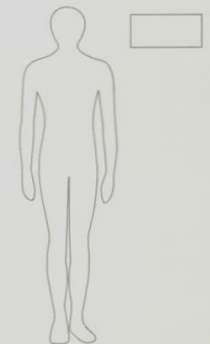
El factor decisivo en esta victoria fue la excelente puntería de los artilleros, quienes con los cañones del blindado literalmente barrieron la cubierta del blindado peruano, destruyendo por completo el puente de mando donde se encontraba el Almirante don Miguel Grau, quien murió heroicamente en este combate.

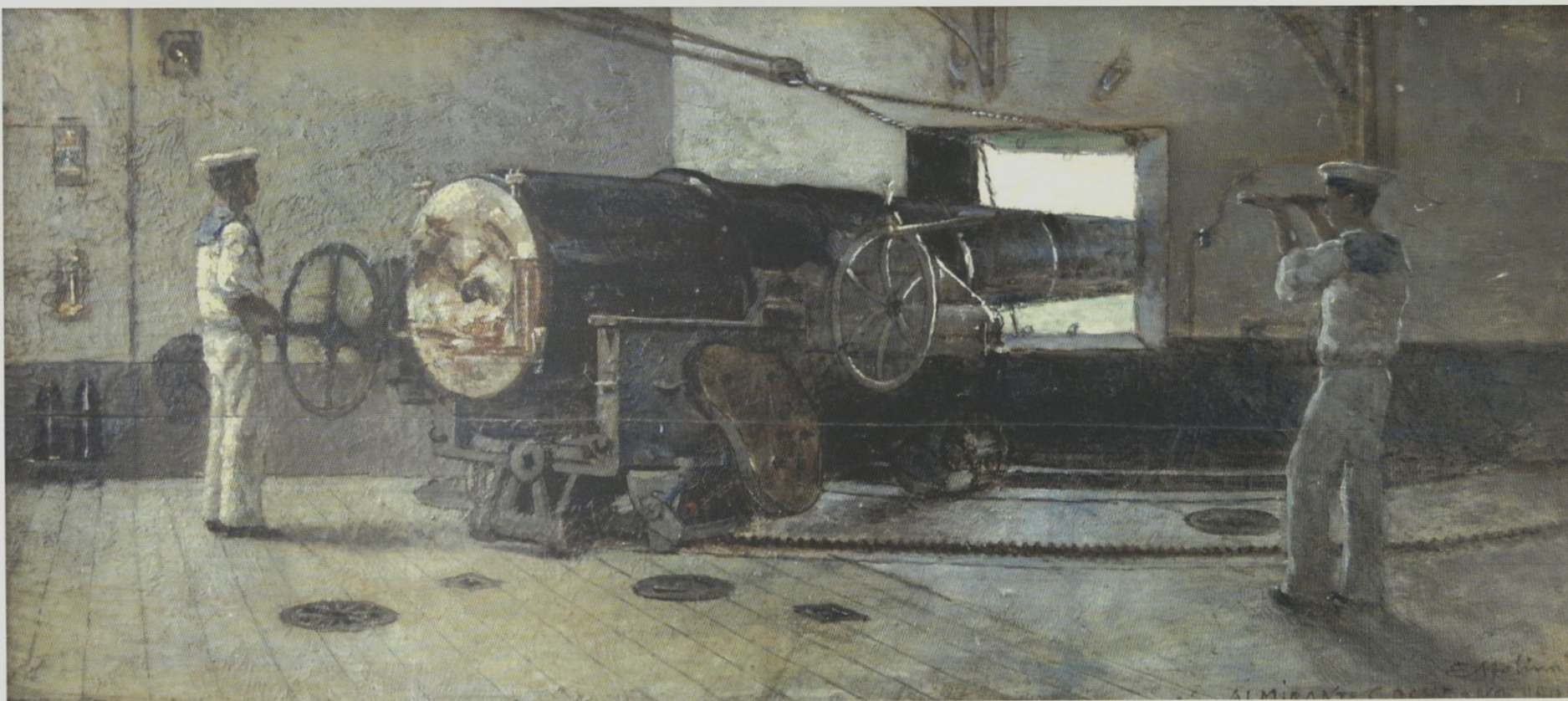
En esta pequeña pintura se nos muestra uno de los cañones principales de 8 pulgadas, instalados a fines de la Guerra del Pacífico, con dos de sus sirvientes junto a él. Se puede apreciar el sistema de ronza y la gran casamata, que le permitía abarcar un amplio campo de tiro a través de la tronera.

ERNESTO MOLINA VÁSQUEZ

Ernesto Molina nació en Santiago en 1857. Fue en sus inicios alumno en la Academia de pintura de Juan Mochi para posteriormente trasladarse a Europa, donde permaneció por un largo periodo. Se formó como pintor de género y de paisajes en España, inclinándose por pintar temas exóticos o poco comunes. En su obra se refleja claramente esta fuerte influencia de la pintura clásica del Viejo Continente, tanto en los motivos que pintaba como en la técnica muy depurada. Artista acucioso y prolífico en los detalles, que también incursionó en la caricatura, gustaba

de utilizar una amplia variedad de pinceles y tonalidades que daban por resultado una pintura muy fiel a la realidad. Sin embargo, en la tela aquí incluida se denota un estilo más libre, no tan depurado, quizás debido a lo pequeño del formato o a un "divertimento" del artista. Murió en Santiago en 1904.





Escala 1 : 2

Título	Cañón del Blindado Almirante Cochrane
Autor	Ernesto Molina Vásquez
Técnica	Óleo sobre madera
Fecha	1903
Tamaño	17 x 37 cms.
Ubicación	Academia Politécnica Naval, Viña del Mar



CRUCERO ESMERALDA III

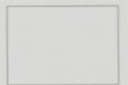
[1884]

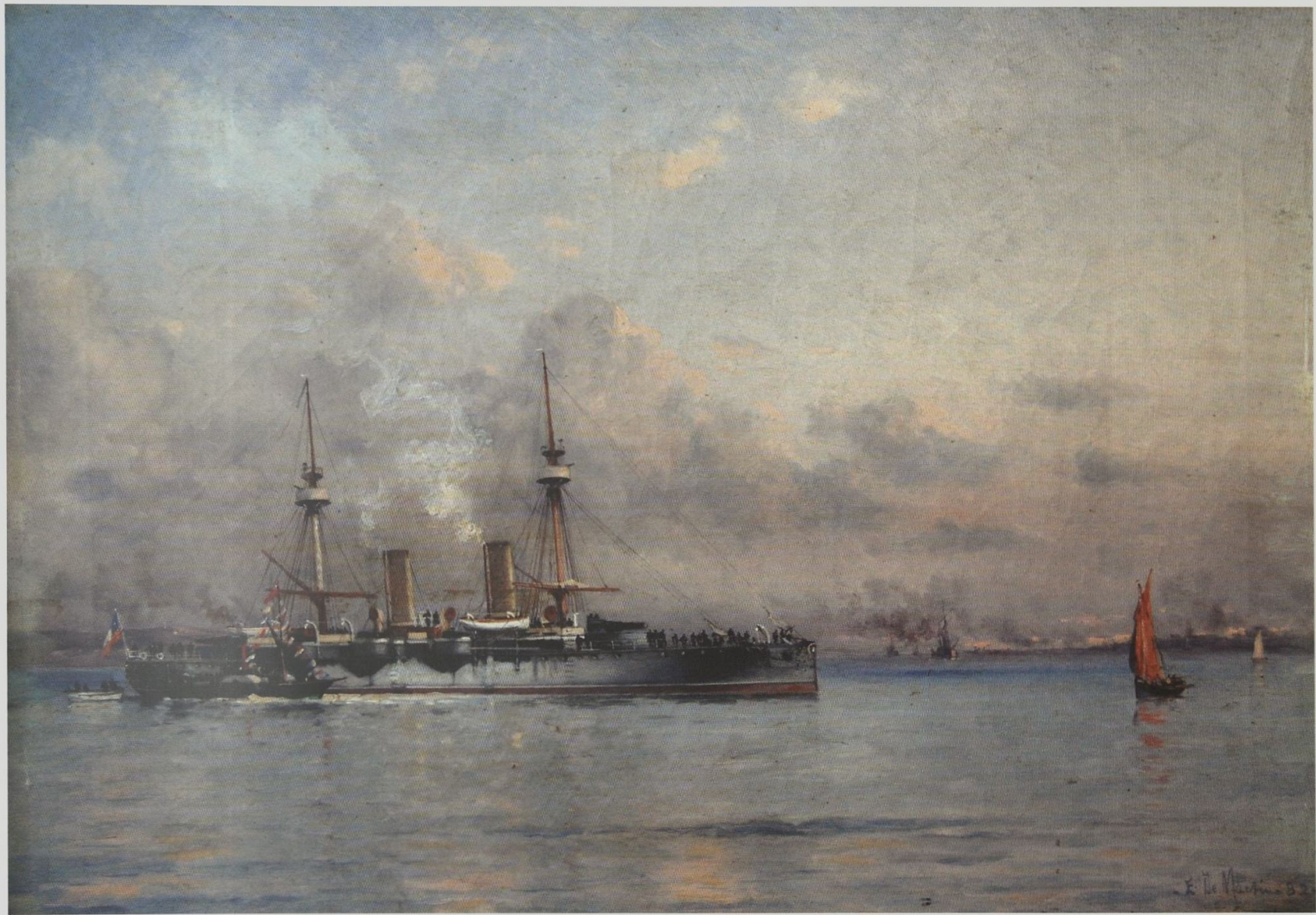
El crucero "Esmeralda", tercero en llevar el glorioso nombre, fue toda una revelación en cuanto a ingeniería y construcción naval se refiere. Llegado a Chile en 1884 fue el primer crucero protegido del mundo y el más rápido cuando hizo las pruebas de velocidad. Precisamente a partir de este buque se priorizó ante todo la velocidad y el diseño estructural. Fue también el primer buque de guerra en abandonar definitivamente la vela, ya que antes de él los buques eran mixtos, es decir, a vela y a vapor. En esta pintura podemos ver claramente su diseño altamente estilizado, sin grandes superestructuras ni velamen, pero a la vez poderosamente artillado con 2 cañones de 10 pulgadas y 6 de 6 pulgadas. Esta tela probablemente se trate del "ship's portrait", pintura que entregaba el astillero constructor junto al modelo a escala del buque encargado.

Este crucero fue vendido a Japón en 1895, donde se incorporó a la flota nipona con el nombre de "Idzumi" y participó en la batalla naval de Tsushima durante la Guerra Ruso-Japonesa de 1904 a 1905, teniendo una destacada participación.

EDUARDO DE MARTINO

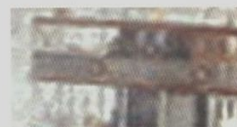
Nació en Meta, Sorrento, Italia, en 1838. Sirvió en la marina de guerra de su país natal hasta 1868. En 1866 llegó al Río de la Plata. Abandonó su carrera en la marina para dedicarse al arte y fue alumno del artista Juan Manuel Blanes. Documentó hechos de la historia naval rioplatense y también, a pedido de la Armada brasileña, representó los sucesos de la guerra contra Paraguay. Realizó una exhibición de sus obras en Buenos Aires, en 1889. Fue pintor de la corte de Inglaterra durante los reinados de Victoria y Eduardo VII, realizando una serie de obras relativas a la batalla de Trafalgar. Se destacó como marinista y también cultivó la técnica del grabado. Murió en Hampstead, Inglaterra, en 1912.





Escala 1 : 2

Título	Crucero Esmeralda III
Autor	Eduardo de Martino
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1882
Tamaño	41 x 58 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



CRUCERO O'HIGGINS [1896] EN NAVEGACIÓN

Casanova Zenteno se puede considerar el retratista de nuestra Escuadra del Centenario, destacando sus diversos cuadros del crucero acorazado "O'Higgins", como éste que lo muestra en rauda navegación, encabezando una formación en fila en la que es seguido por otros de nuestros cruceros, probablemente el acorazado "Capitán Prat" y otro difícil de identificar.

Es interesante notar el curioso efecto de la pintura que pone al espectador a media altura, como si estuviera mirando desde los palos de un buque, perspectiva poco usual en la pintura naval clásica.





Escala 1 : 6

Título	Crucero O'Higgins en navegación
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	96 x 180 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



CRUCERO ACORAZADO O'HIGGINS

Otro de los varios óleos pintados por Casanova Zenteno del crucero "O'Higgins". En esta ocasión se le ve solitario en una navegación que lo manifiesta como uno de los cruceros más modernos y rápidos de su época.

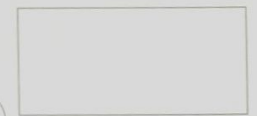
Construido en los astilleros Armstrong, Withworth y Cia. de Newcastle upon Tyne, Elswick, Inglaterra, y diseñado por Philip Watts.

Su cubierta era protegida totalmente con una coraza de 2 pulgadas. Tenía cañones de 8 pulgadas y también de 6 pulgadas.

Arribó a Chile en julio de 1898.

En su cubierta principal se llevó a cabo el "Abrazo del Estrecho" entre los Presidentes de Chile y Argentina, Federico Errázuriz y Julio A. Roca, respectivamente, el 15 de Febrero de 1899.

A bordo de este crucero, en 1919 comenzó la Aviación Naval embarcada, ya que se le asignó un hidroavión que era izado y arriado con una grúa.





Escala 1 : 4

Título	Crucero Acorazado O'Higgins
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	56 x 119 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Valparaíso

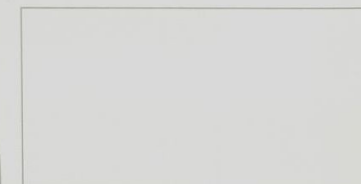


[1897] DIVISIÓN NAVAL 1897

A raíz de los continuos problemas limítrofes con Argentina, el Gobierno chileno, al igual que el trasandino, inicia una política de incremento del poder naval desde 1881 que no se detiene sino hasta 1902, en que se firman los Pactos de Mayo de no beligerancia.

Esto implicó desarrollar una gran flota que fuera similar o superior en capacidad y calidad a la argentina.

Así es como se aprecia en esta tela el imponente poder naval chileno en 1897, en que se pueden identificar de izquierda a derecha los buques: crucero "Ministro Zenteno", cruceros "Pinto" y "Errázuriz", blindado "Cochrane", crucero "Capitán Prat", crucero "Blanco Encalada" y el crucero recién llegado "Esmeralda", el cuarto buque en llevar ese nombre.





Escala 1 : 6

Título	División Naval 1897
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1897
Tamaño	94 x 184 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



CRUCERO ESMERALDA

[1897]

La gran flota chilena de fines de siglo XIX, de la cual aquí podemos apreciar una parte en plena navegación. Destaca en primer plano el crucero "Esmeralda", el cuarto en llevar ese nombre y uno de los buques de guerra más modernos y poderosos de su época, con un andar de 25 nudos y un poder de fuego que incluía, entre otros armamentos, 2 cañones de 8", 8 de 7" y 16 cañones de 6", más 3 tubos lanzatorpedos.

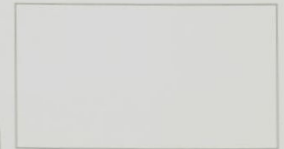
Nació este pintor en Londres, el 5 de Julio de 1851. Hijo del artista William Morison Wyllie y de doña Katherine Smith. Demostró un talento artístico desde su más tierna juventud, por lo que sus padres lo matriculan en la Escuela de Arte de Heatherley, en la que aprende las primeras nociones de dibujo y pintura, hasta que a los quince años ingresa a la Royal Academy School, ganando un premio, la "Turner Medal", a la edad de 18 años. En la década de 1870 se desempeña como dibujante de la revista "Graphic", mientras presenta varias exposiciones en galerías de arte de Londres. En 1889 es elegido socio de la Royal Academy y en 1901 expone sus obras allí, lo que contribuyó grandemente a aumentar su reputación. Más tarde es contratado por la naviera White Star Shipping Line para retratar los buques de



WILLIAM LIONEL WYLLIE

la compañía, por lo que pasa gran parte de su tiempo embarcado hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial, en que se enrola en la Marina Real. Wyllie se especializó en marinas y paisajes costeros, en los cuales el manejo de la luz y las atmósferas le dieron su principal estilo y característica pictórica.

Su temática versó en muy variados temas marinos, incluyendo buques de guerra, mercantes y botes pesqueros, entre otros. Incursionó en la acuarela y el óleo, retratando escenas costumbristas de las faenas portuarias en el Támesis y el Medway, por las que es mayormente conocido. También participó activamente en la restauración del navío "Victory", lo que le motivó para pintar un gran lienzo acerca de la batalla de Trafalgar. Murió en 1931 en Hampstead, Inglaterra.





Escala 1 : 5

Título	Crucero Esmeralda 1897
Autor	William Lionel Wyllie
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1898
Tamaño	75 x 135 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



CORBETA GENERAL BAQUEDANO

[1898]

Corbeta construida en los Astilleros Armstrong y Cia., de Elswick, New Castle on Tyne, Inglaterra. El casco era de acero, forrado con madera.

Lanzada al agua el 5 de Julio de 1898 y entregada al Gobierno de Chile el 22 de Agosto de 1899.

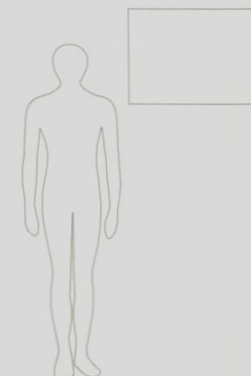
Arribó a Chile el 2 de Marzo de 1900 al mando del Capitán de Navío Ricardo Beaugency.

Entre 1900 y 1905 realizó 5 cruceros de instrucción, en los cuales visitó puertos de los cinco continentes, siendo el más largo el realizado desde 1903 a 1905 y en el que circunnavegó el globo al mando del Capitán de Fragata don Luis Gómez Carreño.

Hasta 1935 los cruceros de instrucción se desarrollaron por el litoral chileno, Isla de Pascua y archipiélago Juan Fernández.

Terminada su vida útil, sirvió como buque tónder de la Escuela Naval y de la Escuela de Grumetes.

Enajenado el 15 de Diciembre de 1959 conforme a la Ley N° 11.542 de 5 de Junio de 1954, su casco fue adquirido por la Compañía de Aceros del Pacífico.





Escala 1 : 3

Título	Corbeta General Baquedano
Autor	Horacio García
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1928
Tamaño	50 x 73 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



CORBETA GENERAL BAQUEDANO

HORACIO GERARDO GARCÍA

Otra tela de este hermoso velero que lo representa en plena navegación en alguno de sus muchos viajes de instrucción por los océanos del mundo.

Tema preferido de este pintor que lo plasmó en muchas obras repartidas en diversas reparticiones de la Armada, como también en casas particulares.

Es lógico que así sea viendo la calidad indiscutible del trabajo, donde el derroche de verismo cuasi fotográfico es evidente, lo que le da una valía especial a este tipo de obras, donde se persigue la representación fiel y acabada de la realidad.

Horacio G. García fue un destacado pintor marinista chileno que vivió aproximadamente entre 1910 y 1980. Era hijo de un Oficial de Marina que alcanzó el grado de Capitán de Fragata. Esto le permitió embarcarse frecuentemente y a muy temprana edad en los buques de la Armada, instancia que aprovechaba para realizar rápidos bosquejos de los zarpes y recaladas, dibujando las líneas de la costa en las zonas en que navegaba. A lo largo de los años juntó una verdadera colección de croquis que le permitió más tarde realizar sus cuadros al óleo.

Durante la década de 1930 se trasladó a vivir a Estados Unidos, donde permaneció por algunos años y donde se hizo conocido como Horace Gerald García.

Estando en ese país realizó una pintura que representa una antigua batalla naval en que participan buques de la Marina norteamericana. Este cuadro permanece hasta hoy en la Casa Blanca en Washington. El prestigioso diario "The Washington Post" publicó un artículo y una foto de la entrega de dicha pintura en la que figuran el pintor y el Presidente Franklin D. Roosevelt.

Luego de permanecer algunos años en el país del norte regresa a Chile y sigue dedicado a la pintura marinista realizando numerosas pinturas en que se representan hechos históricos y buques de nuestra Marina. Varios de estos cuadros son hoy patrimonio de la Armada de Chile.





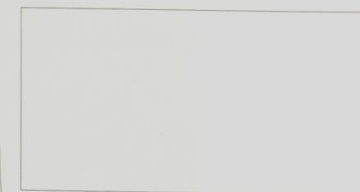
Escala 1 : 3

Título	Corbeta General Baquedano
Autor	Horacio García
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1920
Tamaño	62 x 89 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



ABRAZO DEL ESTRECHO [1899] DE MAGALLANES

Un bello óleo que muestra las Escuadras chilena y argentina en el cambio de siglo en rauda navegación, en esta ocasión en el Estrecho de Magallanes, donde se encontrarían los Presidentes de Argentina y Chile, señores Julio A. Roca y Federico Errázuriz, respectivamente, en un gesto de confraternidad y no beligerancia destinado a frenar la escalada armamentista que venían trayendo ambos países, a raíz de las diferencias surgidas de la interpretación del Tratado Limitrofe de 1881. Destaca en primer plano el albo crucero argentino "Garibaldi", a su costado de babor vemos al crucero "O'Higgins", al blindado "Cochrane" y más atrás se alcanza a apreciar al crucero chileno "Ministro Zenteno" y otro crucero argentino no identificado.





Escala 1 : 7

Título	Abrazo del Estrecho de Magallanes (15 de Febrero de 1899)
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1899
Tamaño	99 x 191 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



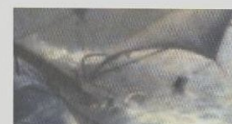
OCTAVO VIAJE DE LA CORBETA



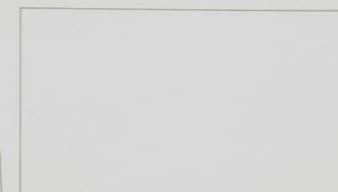
GENERAL BAQUEDANO

[1906]

Un óleo sugestivo y testimonial de las duras travesías llevadas por la noble corbeta a través de los mares más difíciles. Como el de esta tela en que aparece luchando bravamente por mantener la navegación a pesar de lo agitado de las aguas y las grandes olas que la circundan y parecen querer tragársela de un momento a otro.



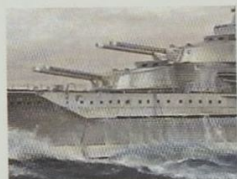
En este octavo viaje, al mando del Capitán de Navío Francisco Nef y realizado entre mayo de 1906 y enero de 1907, el buque escuela visitó puertos de Inglaterra, España y el Mediterráneo.





Escala 1 : 6

Título	Octavo viaje de la Corbeta General Baquedano
Autor	Alf Tutt Madsen
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	98 x 176 cms.
Ubicación	Club Naval, Valparaíso



ACORAZADO ALMIRANTE LATORRE [1912]

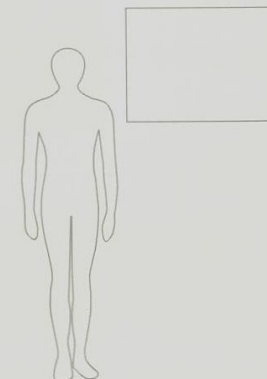
SERGIO OJEDA MANCILLA

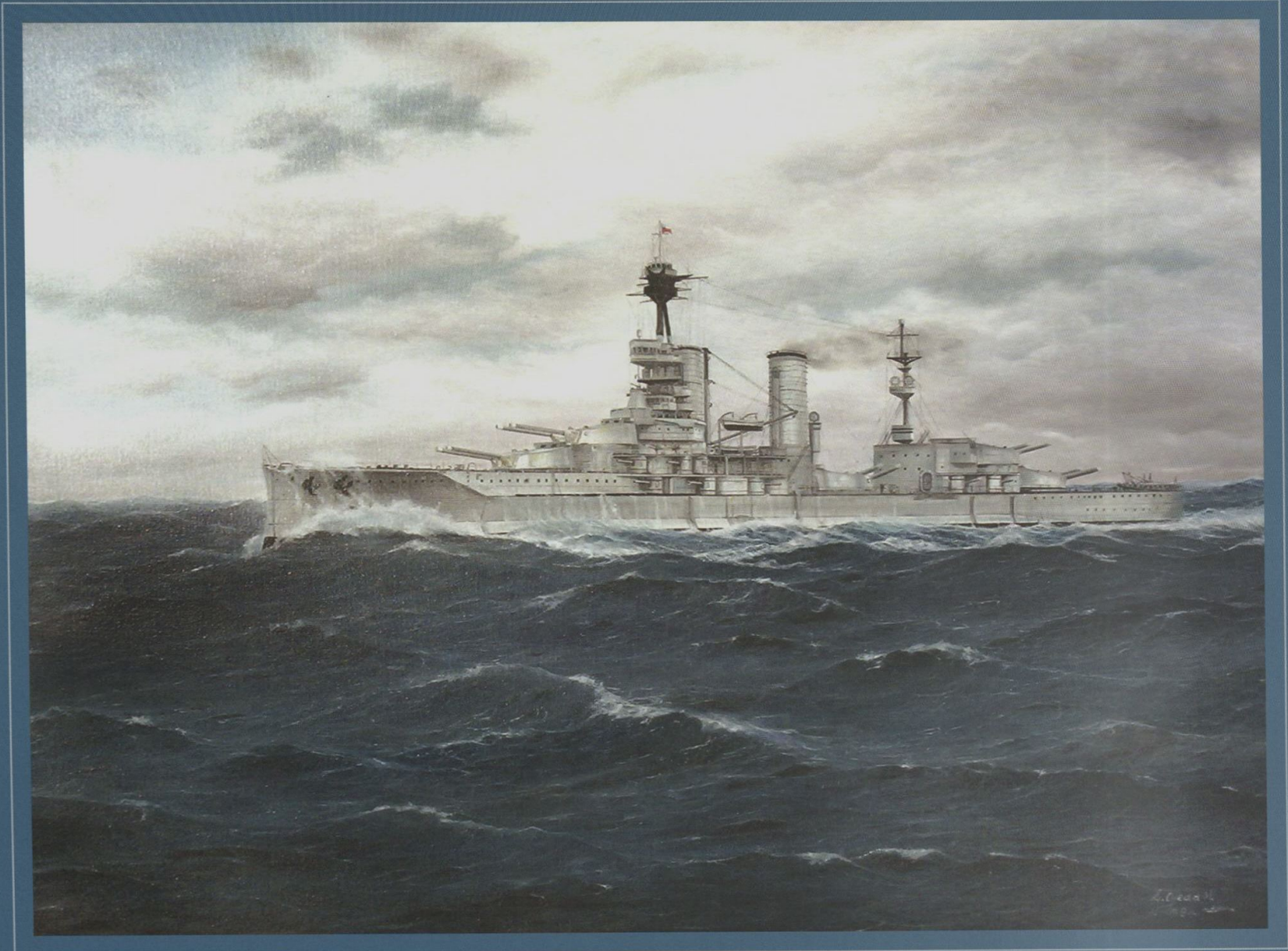
He aquí la revelación de un extraordinario y poco conocido pintor marinista quien se luce con esta inmejorable vista del gran acorazado chileno en navegación. Sin duda una de las mejores telas de este tema en nuestra colección pictórica. El mar agitado, de grandes y ondulantes olas que no parecen hacer mella al poderoso dreadnought, quien corta las aguas cual si fuera una gigantesca tijera da una pormenorizada idea de lo que fue el más grande y potente buque de guerra sudamericano.

El hermoso azul profundo de las aguas es otro logro, junto al brumoso y cerrado cielo, sin olvidar por cierto la perfecta y sumamente detallada reproducción del buque en todas sus partes y detalles captados por este pintor magallánico que integrase también las filas de la Armada Nacional.

Sergio Ojeda es un pintor autodidacta nacido el 16 de Mayo de 1943 en Punta Arenas. Ingresó a la Armada el año 1959 a la Escuela de Artesanos Navales, egresando como Marinero especialista en Mecánica y Electricidad y realizando toda su carrera naval hasta retirarse con el grado de Suboficial el año 1990. Comenzó a pintar en 1960 y se considera un pintor de estilo realista.

Sus obras las ha llevado a cabo principalmente como encargos para Almirantes en servicio activo y en retiro, pero también para museos regionales, Ministros de Estado e incluso ha recibido algunas solicitudes del extranjero. Hasta la fecha no ha realizado exposiciones y sus obras se hallan diseminadas en Chile, Argentina y EE.UU. Algunas de sus telas se encuentran en el Museo Naval de Punta Arenas y en el de Puerto Williams. Después de su retiro de la Institución se ha dedicado exclusivamente a la pintura.





Escala 1 : 3

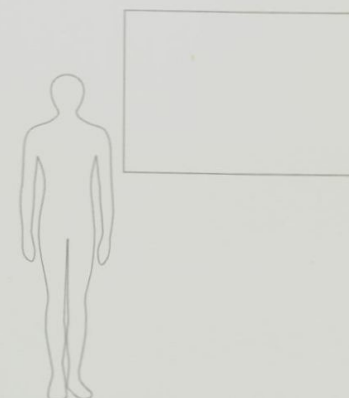
Título	Acorazado Almirante Latorre
Autor	Sergio Ojeda Mancilla
Fecha	1994
Técnica	Óleo sobre tela
Tamaño	60 x 80 cms.
Ubicación	Museo Naval y Marítimo, Punta Arenas



ACORAZADO ALMIRANTE LATORRE

En esta tela podemos apreciar al crucero acorazado "Almirante Latorre", probablemente durante su estadía al servicio de la Marina inglesa, navegando junto a otro buque inglés de similares características.

Lo brumoso de la atmósfera y las agitadas aguas, clima cotidiano en las latitudes del océano Atlántico Norte reforzarían esta idea.





Escala 1 : 5

Título	Acorazado Almirante Latorre
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	[1927]
Tamaño	87 x 129 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



ACORAZADO ALMIRANTE LATORRE

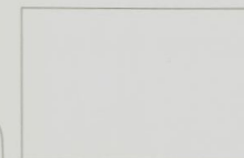
Con motivo del Centenario de la Independencia, se aprobó la ley de 6 de Julio de 1910 que autorizaba la construcción de dos acorazados de 28.000 toneladas, seis destructores de 1.500 toneladas y dos submarinos de 340 toneladas. Uno de los acorazados fue este, construido en Inglaterra, donde se le puso su quilla el 27 de Noviembre de 1911, en Elswick.

En julio de 1912 fallece el Almirante Juan José Latorre y se decide bautizarlo con su nombre. El otro acorazado nunca llegó al país, siendo transformado en portaaviones durante la Primera Guerra Mundial.

Requisado por Inglaterra en 1914 participó en la Batalla de Jutlandia de 1916.

Terminado el conflicto bélico fue nuevamente adquirido y modernizado, arribando a Valparaíso en 1921.

Fue el único acorazado de Sudamérica que se construyó con cañones de 14 pulgadas. Su llegada fue un factor determinante en el equilibrio de fuerzas navales entre Brasil, Argentina y Chile al contar esos países con acorazados Dreadnoughts, pero de menor velocidad y fuerza artillera que el "Almirante Latorre".





Escala 1 : 5

Título	Acorazado Almirante Latorre
Autor	Álvaro Casanova Zenteno
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	80 x 121 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



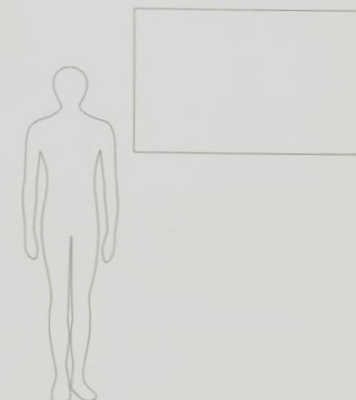
BUQUE MADRE DE SUBMARINOS [1930] ARAUCANO

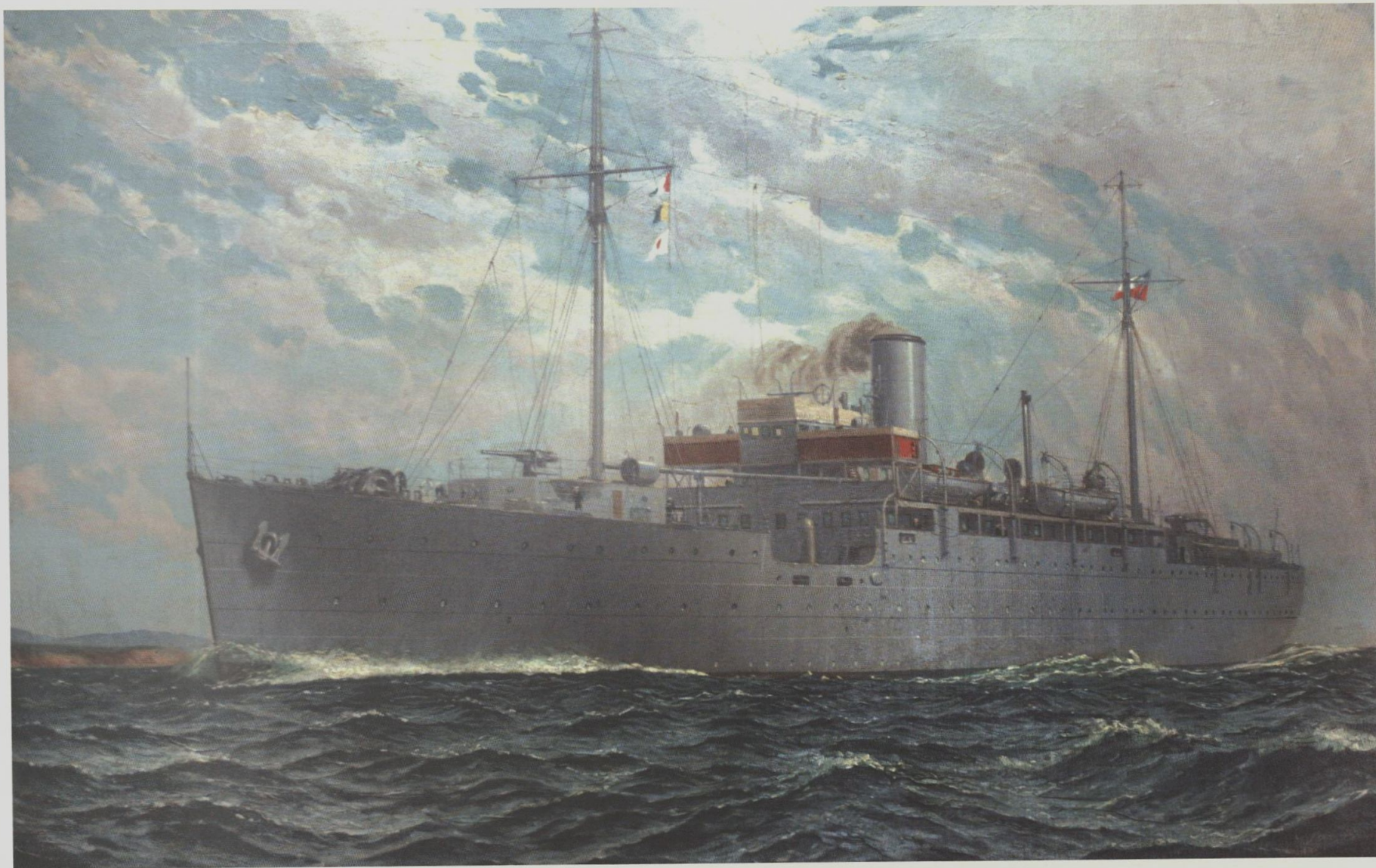
Todo parece indicar que este óleo sería una de las así denominadas "ship's portrait", es decir, un "retrato del buque", que era una pintura que enviaba el astillero constructor junto con la maqueta a escala del buque solicitado por el comprador.

Este transporte de 9.000 toneladas de desplazamiento fue usado como Buque Madre de Submarinos y llegó a Chile en 1930 junto con los submarinos tipo "O", "Almirante Simpson", "Capitán Thompson" y "Capitán O'Brien".

Después de 32 años fue retirado del servicio activo el 1 de Enero de 1959 y posteriormente enajenado en 1963 a la Compañía de Aceros del Pacífico.

El correcto y acertado trabajo pictórico, que muestra la belleza de líneas del buque, nos hace deducir que era importante este tipo de pinturas para la firma, dado que era una de sus formas de hacer propaganda.





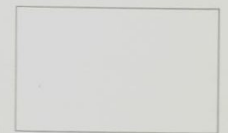
Escala 1 : 4

Título	Buque Madre de Submarinos Araucano
Autor	B. Williams McDowes
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	75 x 121 cms.
Ubicación	Comandancia de la Base de Submarinos, Talcahuano



BERGANTÍN EN ALTA MAR

Otra de las muchas telas pintadas por Somerscales mostrando buques veleros en plena navegación. Esta temática, que es la especialidad del marinista inglés, marcó a muchos pintores jóvenes chilenos de fines del siglo XIX y todo el siglo XX, incluso hasta nuestros días, aunque en menor medida. Ello debido a la belleza y fuerza estética que representan los buques a vela con su velamen desplegado al viento en un mar de olas espumantes y con un cielo de fondo atiborrado de nubes. Las marinas casi siempre presentan dichas escenas pues logran evocar en el espectador sentimientos románticos y de ensueño.





Escala 1 : 4

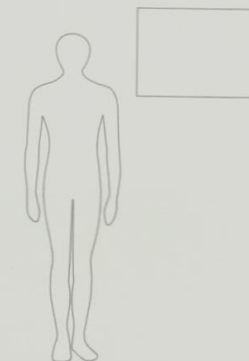
Título	Bergantín en alta mar
Autor	Thomas Somerscales
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	65 x 105 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso

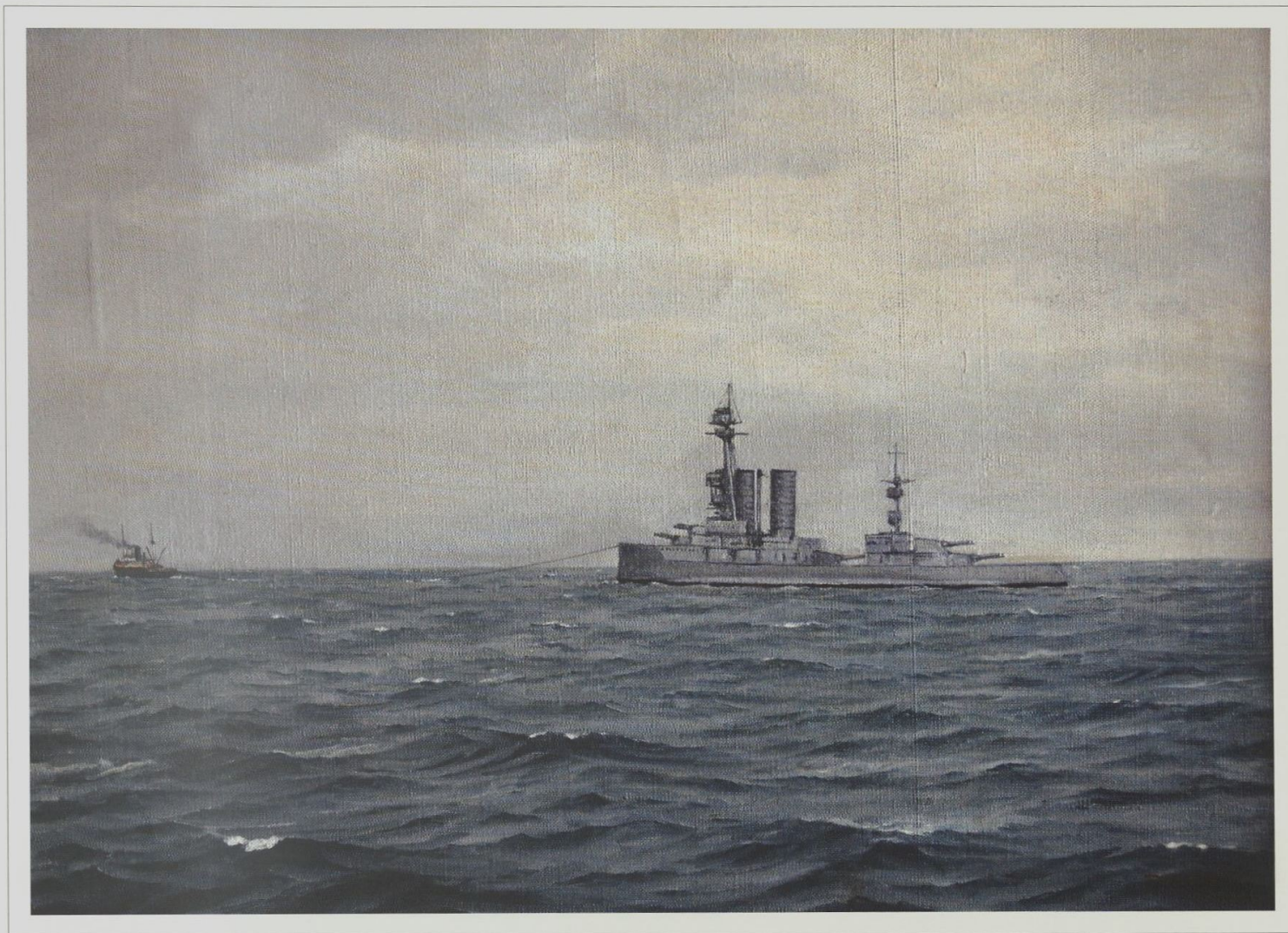


[1959] ACORAZADO ALMIRANTE LATORRE [ÚLTIMO VIAJE]

El acorazado "Almirante Latorre" fue el buque de guerra más grande y poderoso que ha tenido la Armada de Chile y cualquier Armada sudamericana. Este gigante de los mares fue construido en Inglaterra entre 1911 y 1914 junto a otro gemelo por encargo de Chile. Sin embargo, cuando aún estaban en el astillero y como consecuencia del estallido de la Primera Guerra Mundial, Inglaterra requisó ambos buques, destinando el primero a la flota del Atlántico mientras el segundo lo transformaba en portaaviones. Terminado el conflicto, el acorazado fue nuevamente adquirido por Chile y prestó dilatados servicios durante 38 años, siendo el orgullo de nuestra Marina.

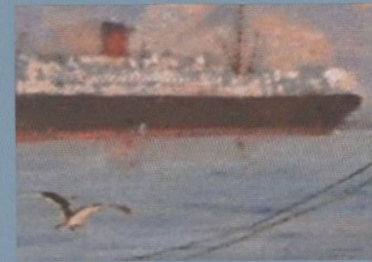
En 1958 se dio de baja y el 29 de mayo de 1959 zarpó desde Talcahuano, llevado a remolque por el remolcador "Cambrian Salvor" con rumbo a Japón, donde fue vendido como chatarra a la empresa Mitsubishi. Esta evocadora pintura lo muestra en ese último viaje desmantelado y con un aire triste por su ya próximo final.





Escala 1 : 3

Título	Acorazado Almirante Latorre [último viaje]
Autor	Horacio García
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1963
Tamaño	47 x 66 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso



Marinas PAISAJES DEL MAR
y Embarcaciones



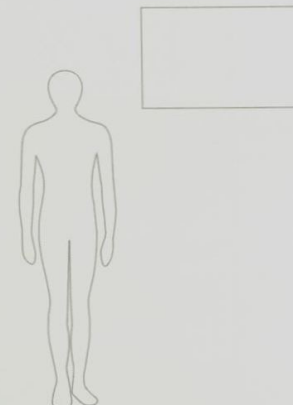
VELERO

Grossmacht, al igual que García, evidencia un gran conocimiento y afecto por los buques a vela y las temáticas marítimas de la navegación pre-era del vapor. Sus muchos óleos de navíos, fragatas, corbetas y bergantines así lo atestiguan. Como este velero magníficamente reproducido en un mar tranquilo, cielo diáfano y brillante sol que baña el velamen y el casco.

GUILLERMO GROSSMACHT

Nació en Santiago el 10 de Abril de 1877. Seguidor de la pintura del maestro Thomas Somerscales pero a la vez discípulo de Juan Francisco González, Grossmacht desarrolló un estilo en el que logró integrar la técnica y el estilo de ambos maestros, tanto en sus pinturas de paisajes como en sus marinas, representadas con gran realismo y lujo de detalles.

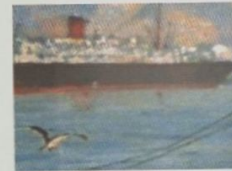
Ganador de diversos premios, como la Tercera Medalla en el Salón Oficial de Santiago en 1934, su obra hoy en día se puede apreciar en el Museo Nacional de Bellas Artes y en la colección del Banco Central de Chile. Falleció en Santiago en 1964.





Escala 1 : 3

Título	Velero
Autor	Guillermo Grossmacht
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	49 x 69 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso

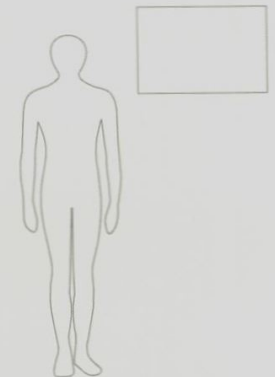


BARCO PACIFIC

STEAM NAVIGATION CO.

Una marina muy bien lograda de este excelente marinista chileno.

Tenemos en esta obra una verdadera fotografía del Valparaíso de los primeros años del siglo XX, cuando la bahía se encontraba plagada de buques de las más diversas naciones, tipos y tamaños y debían cargar y descargar a la gira mediante lanchas o embarcaciones destinadas al transporte desde los buques hasta el único muelle que existía en la época antes que se inauguraran las obras portuarias en 1924. La pintura nos muestra un vapor de la famosa línea naviera fundada en 1840 por el conocido industrial norteamericano Guillermo Wheelwright, fondeado a dos anclas por la proa y amarrado a una boya mediante una larga espía, y con los lanchones para el transporte de carga a su costado, en una soleada tarde de estío.





Escala 1 : 4

Título	Barco Pacific Steam Navigation Co.
Autor	Guillermo Grossmacht
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1931
Tamaño	67 x 94 cms.
Ubicación	Dirección General del Territorio Marítimo y de Marina Mercante Nacional, Valparaíso



LANCHAS CHILOTAS

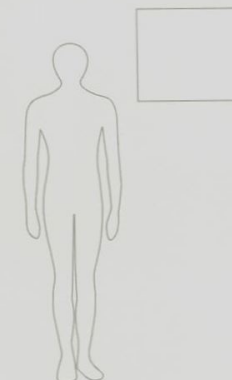
Este afamado pintor chileno de escenas marítimas y portuarias logra atrapar en sus pinturas los elementos primarios de la naturaleza, al punto que contemplando su obra casi se pueden sentir los sonidos, los aromas, las texturas de los lugares representados.

ARTURO PACHECO ALTAMIRANO

Nace en Chillán en 1905. Estudia arquitectura durante un año, pero deja sus estudios para dedicarse a su verdadera vocación, la pintura. Su formación artística fue autodidacta y propia de un intuitivo de la pintura y de un notable y exaltado colorista nato, siendo un artista de rotundos contrastes cromáticos. Sus azules, rojos y amarillos dan una sonora fuerza a sus óleos. Realizó innumerables viajes alrededor del mundo exponiendo sus cuadros en Estados Unidos, México, Europa y Oriente. Se desempeñó también como Agregado Cultural de Chile en Francia en el año 1952.

Participó en numerosas exposiciones en el extranjero, entre las que se pueden destacar: Galería Witcomb de Buenos Aires en 1951, Galería Pan American Union de Washington en 1953, Galería André Weil de París y otras salas en Madrid, Ankara y Caracas, por nombrar sólo algunas.

Sus obras se encuentran actualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Museo de Bellas Artes de Viña del Mar, Museo de Arte Moderno de París, Museo de Arte Moderno de Tokio y Museo de Bellas Artes de Filadelfia, entre otros. [Continúa en la pág. 150]





Escala 1 : 3

Título	Lanchas chilotas
Autor	Arturo Pacheco Altamirano
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	45 x 53 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Santiago



M A R I N A

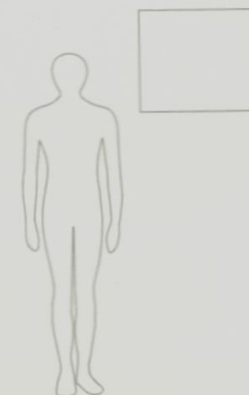
Otro extraordinario lienzo del maestro del paisaje, en que como siempre sobrealundan el color, la forma, el trazo grueso, la paletada espontánea y enérgica, una verdadera explosión de luz y vida que estallan en la tela como si fuera una ventana hacia el puerto, todas características de este pintor instintivo que vuelca con intensidad en la tela las sensaciones más primordiales de lo que ve.

El buque en primer plano posiblemente se trate del pontón "Lautaro", ex "Majestic", adquirido a Inglaterra en 1898 y que se mantuviera al ancla en Valparaíso hasta la década del cincuenta aproximadamente.

A R T U R O P A C H E C O A L T A M I R A N O

[Continuación de la pág. 148]

Aunque su temática preferida fueron las pequeñas caletas y los puertos, en su última época incursionó en la pintura de corte cubista. Apasionado y fecundo, reflejó en su arte la intensidad de su temperamento. Por un lado está la exaltación del color y por otro la velocidad de la ejecución. Es el cantor por excelencia de la sureña caleta de Angelmó. Falleció en 1978.





Escala 1 : 3

Título	Marina
Autor	Arturo Pacheco Altamirano
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	58 x 71 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso

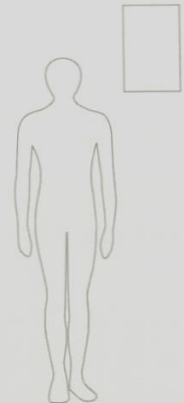


MARINA DE LUXEMBURGO

Una pintura muy poco conocida del afamado pintor chileno que gustaba retratar toda clase de temas, lo que lo hace un artista inclasificable que se escapó de las escuelas de pintura imperantes en su época.

Esencialmente espontáneo a la hora de elegir un tema, en esta ocasión pintó un buque que probablemente se trate del buque Escuela "General Baquedano" saliendo del puerto de Talcahuano, con colores suaves y casi transparentes que se confunden entre sí, no dando límites marcados a los contornos, sino difusos, etéreos, como en un sueño. Predominan algunos de sus colores preferidos, el blanco, el azul y el amarillo, armónicamente mezclados, los que le dan a la obra una característica única, propia de un verdadero

maestro de concepciones universales, que entiende cómo es lo que lo rodea y sabe perfectamente como representarlo con su propia impronta sin dejar de mostrar lo que es en esencia.





Escala 1 : 2

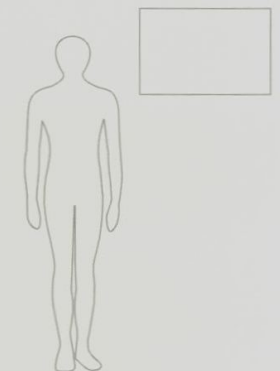
Título Marina de Luxemburgo
Autor Juan Francisco González
Técnica Óleo sobre tela
Fecha 1889
Tamaño 36 x 27 cms.
Ubicación Dirección General del Territorio
Marítimo y de Marina Mercante Nacional,
Valparaíso



BUQUE ESCUELA GENERAL BAQUEDANO

Este velero navegando raudo sobre las olas con toda seguridad se trata de la corbeta "General Baquedano", buque escuela de la Armada de Chile que sirvió durante más de cincuenta años a la Institución naval.

Horacio García tenía predilección por este buque, ya que existen numerosas pinturas suyas que lo retratan en diferentes singladuras. Resulta innegable que la belleza del velero de 2.500 toneladas y tres mástiles, navegando con todas sus velas desplegadas impresiona a cualquier observador de la tela. Una temática que en realidad no cansa nunca y que si se observa con atención, permite descubrir detalles interesantes del aparejo y otros elementos navieros.





Escala 1 : 2

Título	Buque Escuela General Baquedano
Autor	Horacio García
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1928
Tamaño	33 x 44 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



INCENDIO DE EL INFERNAL

Este infausto suceso acaecido en 1861 en la rada de Valparaíso se debió a que "El Infernal", buque transporte de la Armada francesa que servía como almacén flotante, se encontraba con un gran cargamento de carbón, explosivos y otros pertrechos militares. Se cree que el fuego se inició por combustión espontánea del carbón, pero creció rápidamente y fue imposible detenerlo a pesar de los grandes esfuerzos realizados.

Varios buques que se hallaban cerca prestaron su ayuda para sofocar el incendio, entre otros, la corbeta "Esmeralda", cuya proa y bauprés se aprecian en primer plano, mientras una lancha de la misma lleva marinos para socorrer al siniestrado pontón. Todos los esfuerzos fueron inútiles y después de una estrepitosa explosión de la santabárbara se hundió sin remedio.

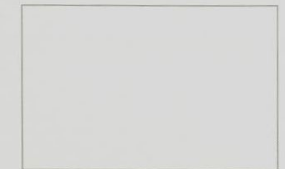
Esta obra es uno de los escasos óleos sobre tela realizados por Lukas, y es probable que se trate de una serie alusiva a pasajes de la vida de Arturo Prat.

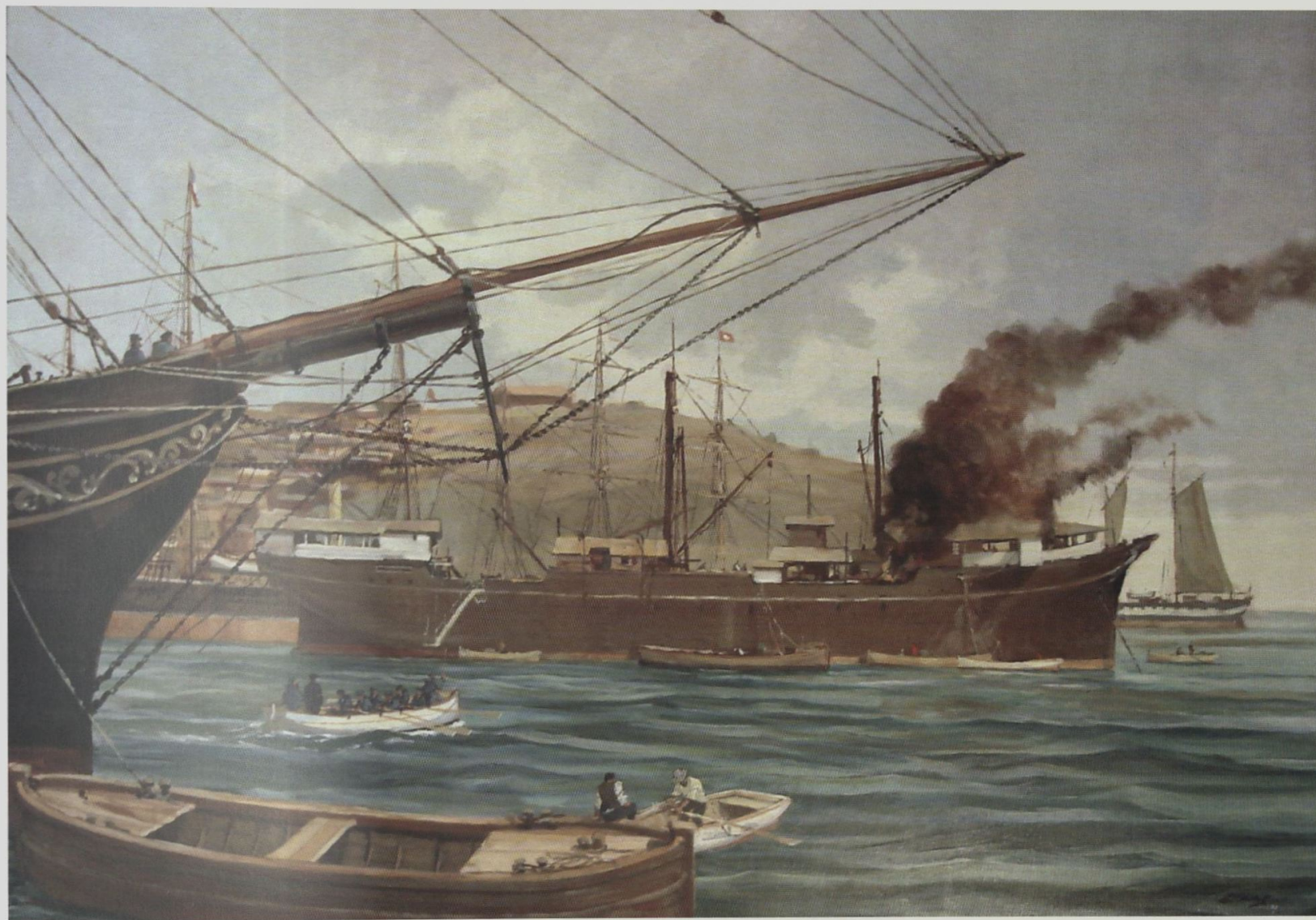
LUKAS [RENZO PECCHENINO]

Renzo Antonio Pecchenino Raggi nació en Ottone, Italia, el 29 de Mayo de 1934. Un año más tarde, sus padres se trasladaban a Valparaíso, donde Lukas cursó sus primeros estudios en la Scuola Italiana. Egresado de la enseñanza media, entra a estudiar arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso, pero debe interrumpir sus estudios a raíz de la muerte de su padre. Se dedica entonces a trabajar aprovechando sus innatas condiciones para el dibujo como decorador y dibujante. En 1958 el periodista Alfredo Silva Carvallo publica un dibujo de Lukas en el diario "La Unión" de Valparaíso, siendo este el inicio de una larga carrera como periodista ilustrador de diversos medios de prensa, entre los cuales se encuentran las revistas "Topaze", "Mampato" y "El Pingüino", entre las nacionales, y "Squire" de Estados Unidos y "O Cruzeiro" de Brasil.

Desarrolló su vena humorística y periodística de manera muy variada publicando una serie de libros de reconocido valor gráfico, histórico y sociológico: "Apuntes Porteños", "Apuntes Viñamarinos", "Contando a Chile", "Bestiario del Reyno de Chile", "Señoras y Señores". Incursionó tanto en el dibujo como en la pintura, especialmente la acuarela, pero también en el óleo, como las dos obras que presentamos en esta publicación.

Lukas fue galardonado con numerosas distinciones durante su carrera, como fueron el Premio Especial del Círculo de la Prensa de Valparaíso en 1966, el Premio Internacional de la Prensa en 1973, el Premio Nacional de Periodismo en 1981 y le fue concedida la Nacionalidad por Gracia en 1987. Finalmente Renzo Pecchenino fallece en Viña del Mar en febrero de 1988.





Escala 1 : 6

Título	Incendio de El Infernal
Autor	Lukas [Renzo Pecchenino]
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1979
Tamaño	99 x 149 cms.
Ubicación	Museo Cuna de Prat, Ninhue



BUQUE

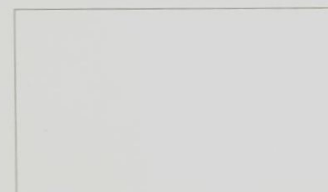
ESCUELA ESMERALDA

El Buque Escuela "Esmeralda" ha sido por más de cincuenta años la escuela en el mar para cientos y cientos de marinos que han pasado por sus añosas cubiertas. Ha recorrido todos los océanos y mares del mundo, y recalado en más de 300 puertos de los cinco continentes. Como embajada flotante ha recibido a bordo a Jefes de Estado, Diplomáticos, Jefes Militares y Medios de Prensa de todo el mundo. Como velero ha participado en regatas en Nueva York y en Osaka, entre otras, en los años 1956, 1964, 1976, 1982, 1983 y 1990, logrando el trofeo Cutty Sark en dos oportunidades, 1982 y 1990. Aquí lo vemos en alguno de esos largos periplos, en los primeros años del buque bajo bandera chilena, en que se ponen a prueba la capacidad, eficiencia y templanza del hombre de mar en lucha constante contra los elementos. En una de estas singladuras batió el récord mundial de velocidad media en su tipo: 16 nudos.

ALF TUTT MADSEN

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial, Valparaíso fue recalada obligada de cientos de navíos que imposibilitados por el conflicto de arribar a puertos europeos recorrían inevitablemente los diversos puertos de los países americanos. Ello trajo un gran movimiento en Valparaíso, situación que captaron diversos artistas. Uno de ellos fue el alemán Alf Tutt Madsen que había llegado a mediados de los treinta a Chile. Su formación y carácter artístico era típicamente nórdico. Esto es, que su concepción del arte obedecía a las normas y principios que regían la escuela de Hamburgo. Expresión artística que estaba un tanto alejada del expresionismo y se orientaba por otras motivaciones. Esa escuela al estar vinculada al puerto, al mar y a la navegación sin duda privilegiaba la figuración reconocible, unida a la visión atmosférica, detallista y documentada de la realidad.

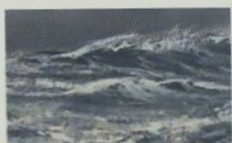
El artista no deja espacio a las elucubraciones ni a la imaginación. Muy por el contrario, la realidad circundante le proporciona todos los elementos para crear valorizando lo panorámico y la objetivación de los componentes de un cuadro. Alf Tutt Madsen trasladó a nuestro medio su estilo sin modificarlo ni alterarlo por presión del medio nacional y local. Eso le llevó a ser en gran medida un solitario que no formó parte de los círculos tan característicos de esos años. De algún modo con él se repetía lo mismo que había sucedido con extranjeros anteriores; Rugendas, Charton de Treville, Somerscales, y otros, fueron individualidades que aportaron su visión de la realidad con mucha fuerza y carácter. El mérito de la pintura de Tutt Madsen es que los buques y situaciones que pintaba son plenamente reconocibles.





Escala 1 : 4

Título	Buque Escuela Esmeralda
Autor	Alf Tutt Madsen
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	58 x 88 cms.
Ubicación	Escuela Naval "Arturo Prat", Valparaíso



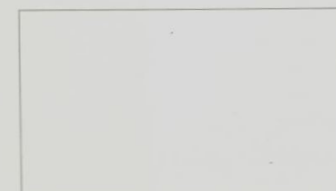
MARINA

La extraordinaria habilidad de Perot para reproducir el mar se muestra una vez más en esta tela, presentando su característico estilo de mares agitados, ausentes de presencia humana, olas que se mueven con fuerza y rapidez y cielos oscuros y nublados, dejando pequeñas rendijas por las que se escapa uno que otro rayo de luz que ilumina la superficie oceánica, dándole a la escena una ambientación especial, casi mística.

CARLOS PEROT [CARLOS PELIKAN ROTTER]

Hijo de padres austriacos, nació en Lautaro el año 1919. Estudió pintura desde los siete años, pero también construcción civil. El año 1963 fue invitado a formar parte de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile. A lo largo de su dilatada carrera artística obtuvo importantes premios y menciones honorosas, entre las que destaca el primer premio en el 50º Aniversario de la Cofradía de los Capitanes del Cabo de Hornos. Es el único marinista latinoamericano que se presentó con tres obras en The Royal Society of Marine Artists de Inglaterra.

Falleció en la ciudad de Viña del Mar el 26 de Enero de 2003.





Escala 1 : 4

Título	Marina
Autor	Carlos Perot [Carlos Pelikan Rotter]
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	Sin fecha
Tamaño	72 x 116 cms.
Ubicación	Dirección General del Territorio Marítimo y de Marina Mercante Nacional, Valparaíso



VENEZIA

VISTA DE LA SALUD

He aquí el único cuadro perteneciente a este famoso pintor chileno que posee la Armada. Su tema es Venecia, ciudad donde Orrego Luco vivió muchos años y que fue tema de gran cantidad de sus obras, como ésta donde se aprecia una vista poco conocida con el gran canal y sus botes característicos de aquella época en primer plano, mientras al fondo se puede apreciar la cúpula y la torre de la Basílica de Santa María de la Salud.

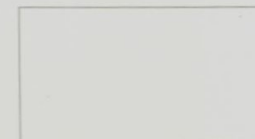
ALBERTO ORREGO LUCO

Pintor chileno. Nació en Valparaíso el 20 de Abril de 1854 y falleció el 2 de Junio de 1931. Perteneció a una familia de acomodados agricultores. En el año 1873 viajó a Europa con el fin de estudiar medicina, sin embargo abandonó esta idea para dedicarse a la pintura. Se formó en París en la Academia Julien, baluarte de la pintura oficial, donde fue su maestro Alejandro Cabanel. El Gobierno lo pensó para estudiar en el Viejo Continente, se presentó en el Salón de París de 1877, donde obtuvo la segunda medalla con su cuadro "San Francisco" y en 1879 expuso en el Salón de Artistas Franceses. Luego viajó a Italia y se estableció en Venecia, ciudad que se transformó en la fuente de su inspiración artística. En 1892 fue nombrado cónsul en Génova, cargo que desempeñó hasta 1914. Al año siguiente fue nombrado cónsul en Roma. Regresó definitivamente a Chile en 1919.

Considerado como un artista mesurado, reflexivo, con una vasta cultura plástica cuya principal inclinación fueron las marinas y paisajes.

Dentro de su vasta obra, se destacaron los paisajes de Andalucía, Venecia y su tierra chilena, demostrando su talento como colorista y dibujante exquisito. En 1872 recibió mención honrosa en la Exposición del Mercado Central en Santiago; primera medalla premio de honor en el Certamen Edwards del Salón Oficial y tercera medalla en la Exposición de Buffalo, Estados Unidos [1891].

El desarrollo de su extensa labor docente a través de los talleres de la Escuela de Bellas Artes, lo convirtió en un maestro formador de varias generaciones de artistas, como ciertos pintores del Grupo Montparnasse, de Augusto Barcia, Roser Bru y José Balmes, entre otros.





Escala 1 : 3

Título	Venecia, vista de la Salud
Autor	Alberto Orrego Luco
Técnica	Óleo sobre tela
Fecha	1888
Tamaño	49 x 89 cms.
Ubicación	Comandancia en Jefe de la Armada, Valparaíso

Héroes y Marineros Ilustres

- 061 Almirante José Toribio Merino Castro Arturo Santana Cuadra
032 Arturo Prat Chacón Manuel Antonio Caro
031 Cadete Arturo Prat Chacón Pepe [José] Vila
043 Capitán de Corbeta Luis Artigas Campino Nicanor González Méndez
033 Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón Alfredo Valenzuela Puelma
051 Capitán de Navío Carlos Condell de la Haza Juan Francisco González
041 Contador 2º Juan Óscar Goñi Araya Ramón Campos Larenas
037 Contraalmirante Miguel Grau Seminario D. Semillac
047 Contraalmirante Óscar Viel Toro Anónimo
063 Hermanos Bernardo y Ramón Zilleruelo Frías Raymond Monvoisin
035 Muerte del Comandante Arturo Prat Chacón Thomas Somerscales
069 Piloto Luis Pardo Villalón J. Hattern
039 Teniente 2º Ignacio Serrano Montaner Camilo Mori Serrano
025 Thomas Alexander Cochrane cuando niño Arturo Santana Cuadra
027 Vicealmirante Thomas Alexander Cochrane anciano Pedro Peres
059 Vicealmirante Francisco Nef Jara Ramón Ponce Arias
053 Vicealmirante Juan José Latorre Benavente Alberto Sepúlveda Riveros
029 Vicealmirante Juan Williams Rebolledo Luis Ernesto Lemoine
065 Vicealmirante Joaquín Muñoz Hurtado Camilo Mori Serrano
067 Vicealmirante Jorge Montt Álvarez Arturo Kühl
049 Vicealmirante José Anacleto Goñi Prieto Ramón Ponce Arias
055 Vicealmirante Juan Manuel Simpson Searle Ramón Ponce Arias
057 Vicealmirante Lindor Pérez Gacitúa Ramón Ponce Arias
023 Vicealmirante Manuel Blanco Encalada Arturo Kühl
021 Vicealmirante Manuel Blanco Encalada Juan Francisco González
045 Vicealmirante Patricio Lynch Solo de Zaldívar Arturo Santana Cuadra

Esmeraldas y Buques Navales

- 127 Abrazo del Estrecho de Magallanes Álvaro Casanova Zenteno
099 Abordaje de Arturo Prat al Huáscar Fray Pedro Subercaseaux
133 Acorazado Almirante Latorre Álvaro Casanova Zenteno
135 Acorazado Almirante Latorre Álvaro Casanova Zenteno
131 Acorazado Almirante Latorre Sergio Ojeda Mancilla
141 Acorazado Almirante Latorre [último viaje] Horacio García
137 Buque Madre de Submarinos Araucano B. Williams McDowes
107 Bergantín Águila Alf Tutt Madsen
139 Bergantín en alta mar Thomas Somerscales
109 Blindado Almirante Cochrane Thomas Somerscales
089 Captura de la Covadonga Guillermo Grossmacht
087 Captura de la Esmeralda Charles Wood
085 Captura de la Esmeralda Thomas Somerscales
083 Captura de la Fragata Reina María Isabel Thomas Somerscales
111 Cañón del Blindado Almirante Cochrane Ernesto Molina Vásquez
091 Combate Naval de Abtao Lukas [Renzo Pecchenino]
097 Combate Naval de Iquique Álvaro Casanova Zenteno
093 Combate Naval de Iquique Thomas Somerscales
095 Combate Naval de Iquique Thomas Somerscales
101 Combate Naval de Angamos Horacio García
103 Combate Naval de Angamos Thomas Somerscales
105 Combate Naval de Angamos Thomas Somerscales
123 Corbeta General Baquedano Horacio García
125 Corbeta General Baquedano Horacio García
117 Crucero Acorazado O'Higgins Álvaro Casanova Zenteno
113 Crucero Esmeralda III Eduardo de Martino

Marinas y Embarcaciones

- 121 Crucero Esmeralda 1897 William Lionel Wyllie
- 115 Crucero O'Higgins en navegación Álvaro Casanova Zenteno
- 119 División Naval 1897 Álvaro Casanova Zenteno
- 129 Octavo viaje de la Corbeta General Baquedano Alf Tutt Madsen
- 079 Primera Escuadra Nacional Thomas Somerscales
- 081 Captura de la Fragata Reina María Isabel Álvaro Casanova Zenteno
- 073 Zarpe de la Primera Escuadra Nacional Álvaro Casanova Zenteno
- 075 Zarpe de la Primera Escuadra Nacional en 1818 Thomas Somerscales
- 077 Zarpe de la Primera Escuadra Nacional Alf Tutt Madsen
- 147 Barco Pacific Steam Navigation Co. Guillermo Grossmacht
- 159 Buque Escuela Esmeralda Alf Tutt Madsen
- 155 Buque Escuela General Baquedano Horacio García
- 157 Incendio de El Infernal Lukas [Renzo Pecchenino]
- 151 Marina Arturo Pacheco Altamirano
- 161 Marina Carlos Perot [Carlos Pelikan Rotter]
- 153 Marina de Luxemburgo Juan Francisco González
- 149 Lanchas chilotas Arturo Pacheco Altamirano
- 145 Velero Guillermo Grossmacht
- 163 Venecia, vista de la Salud Alberto Orrego Luco

Autores

[ÍNDICE ALFABÉTICO]

- Campos Larenas, Ramón
- Caro, Manuel Antonio
- Casanova Zenteno, Álvaro
- De Martino, Eduardo
- García, Horacio
- González, Juan Francisco
- González Méndez, Nicanor
- Grossmacht, Guillermo
- Hattern, J.
- Kühl, Arturo
- Lemoine, Luis Ernesto
- Lukas
- Molina Vásquez, Ernesto
- Monvoisin, Raymond
- Mori Serrano, Camilo
- Ojeda Mancilla, Sergio
- Orrego Luco, Alberto
- Pacheco Altamirano, Arturo
- Peres, Pedro
- Perot, Carlos
- Ponce Arias, Ramón
- Santana Cuadra, Arturo
- Semillac, D.
- Sepúlveda Riveros, Alberto
- Somerscales, Thomas
- Subercaseaux, Pedro
- Tutt Madsen, Alf
- Valenzuela Puelma, Alfredo
- Vila, Pepe
- Williams McDowes, B.
- Wood, Charles
- Wyllie, William Lionel



BIBLIOGRAFÍA

1. Armada de Chile: Pinacoteca.— Valparaíso Armada de Chile, Relaciones Públicas, 1996. — 127 p.; 30 cm.; il. col.
2. Brassey's naval and shipping annual, 1926. — London: William Clowes and Sons, 1926. — 570 p.; 25 cm.; il.
3. Conway's all the world fighting ships, 1860-1905.— London: Conway Maritime Press, 1979.— 440 p; il. col.
4. Cruz de Amenábar, Isabel... [et al]: Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile.— Santiago: Antártica, 1984.— 504 p.; 28 cm.; il. col.
5. Fuenzalida Bade, Rodrigo: La Armada de Chile. Desde la alborada al sesquicentenario 1813-1968.— 2ª Ed.— Santiago: Aquí Está, 1978.— 4 v.; 25 cm.; il.
6. Fuenzalida Bade, Rodrigo: Marineros ilustres y destacados del pasado.—[Santiago]: Sipimex, 1985.— 280 p.; 26 cm.; il.
7. Goldsmith-Carter, George y Robertshaw, Bill: Veleros de todo el mundo.—Barcelona: Bruguera, 1970.—159 p.; 18 cm.; il. col.
8. Helfant, Ana: Los pintores de medio siglo en Chile.— Santiago de Chile: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural, 1978.— 78 p.; 19 x 22 cm.; il., algunas col.
9. Hurst, Alex A.: Thomas Somerscales, Marine Artist: His life and work.— Brighton: Teredo Books, 1988.— 282 p.; 30 cm.; 174 il. col.
10. Jane's Fighting Ships, 1899-1950.— London: Sampson Low, Marston, 1899-1950.— 25 v.; 21 x 33 cm.; il.
11. Pereira Salas, Eugenio: Historia del arte en el Reino de Chile.— Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1965.— 497 p.; 34 cm.; il.
12. Rodríguez Villegas, Hernán: Artistas en Chile en la primera mitad del siglo XIX. Contribución a la historia del Arte Americano.— En: Boletín de la Academia Chilena de la Historia, año LVI-LVII, N° 100-101 (1989-1990), página en N° 100: 337; en N° 101: 89.
13. Romera, Antonio R.: Historia de la pintura chilena.— 2ª ed., corregida y aumentada. — Santiago de Chile: Zig-Zag, 1960.— 230 p.; 29 cm.; il., láminas.
14. Salomó Flores, Jorge: El mar como fuente de inspiración en el arte chileno del siglo XIX.— En: Boletín de la Academia de Historia Naval, N° 7 (2003), página 123.
15. Tupper, Patricio: Somerscales.— Santiago: Ediciones Ayer, 1979.— 175 p.; 28 cm.; il., láminas.
16. <http://www.armada.cl>
17. <http://www.galeriacarroza.com>
18. <http://www.portaldearte.cl>
19. <http://www.puc.cl/faba/ARTE>



RÉDITOS



ARMADA DE CHILE

Edición auspiciada por el Sr. Comandante en Jefe de la Armada,
Almirante Don Rodolfo Codina Díaz

UVM
UNIVERSIDAD
DE VIÑA DEL MAR
ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

MUSEO NAVAL Y MARÍTIMO, VALPARAÍSO

Editor Responsable
Museo Naval y Marítimo, Valparaíso

Coordinador General de la edición
Capitán de Navío
Patricio E. Valenzuela Sotomayor

Textos, investigación y selección de obras
Raimundo Silva Labbé

Asesoría histórica
Eduardo Rivera Silva
Marco Fernández Adriaola

Supervisión en diseño y diagramación
Erna Becerra González

Fotógrafo principal
Guillermo Crisóstomo Fuentes

UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR

Directora de la Escuela de Arte y Diseño
Ana María Chamy Maggi

Profesor Guía
Xavier Adaros Manríquez

Diseño y diagramación
Proyecto de tesis para optar al título de Diseñador
Gráfico y Comunicador Multimedial. Escuela de
Arte y Diseño, Universidad de Viña del Mar.

Alumnas
Ivonne Mira Riquelme
Loreto Garcés Herrera

AGRADECIMIENTOS

Capitán de Navío Juan Ovalle Marambio
Capitán de Navío Juan Vargas Sáez
Subteniente RN Edgard Stephens Katalinic
José Miguel Mingram López
Jorge Salomó Flores
Club Naval de Valparaíso

Fotógrafos colaboradores
Rodrigo Maldonado Arce
Jorge Márquez Neira
Jorge Mondaca Astudillo
Bernardo Muñoz Pérez
Claudio Vásquez Arias

Obra realizada en virtud del Convenio de Cooperación entre la Universidad de Viña del Mar
y el Museo Naval y Marítimo de Valparaíso.

© 2009 Museo Naval y Marítimo
Universidad de Viña del Mar

Todos los Derechos Reservados

Edición de 1000 ejemplares
Junio 2009

Registro de Propiedad Intelectual
180123

I.S.B.N.
978-956-8354-06-0

Asistencia Técnica: Editorial Kactus - Sipimex Ltda.

Impresión
Ograma



Museo Naval y Marítimo
Valparaíso

www.museonaval.cl